Spécial

TENDANCES

30 pages d'idées et de découvertes

Entrez dans une bulle de créativité et de poésie pour oublier un temps la fragilité de notre planète. Dans notre dossier Tendances, les architectes, designers, stylistes et artistes jouent avec le papier et le carton pour imaginer objets et univers, une clinique stambouliote met ses salles de soins en boîtes et en lévitation, une salle d'attente s'habille des nouveaux coloris naturels pour se faire apaisante et sécurisante, et un confrère photographie passionnément… des gouttes d'eau !

Ont participé

Sophie Saunier
architecte d'intérieur CFAI

Sophie Mouton-Brisse
décoratrice

Alban Guilon
journaliste

Il appartient à ceux qui mettent en place des réalisations décrites dans la revue de s'assurer au préalable des conditions de sécurité et de conformité aux règlements et aux lois en vigueur, inhérents à leur propre cas.

PHOTO YVES ESTRABAUD/DR

Papier et carton

par **Sophie Saunier**
Architecte d'intérieur CFAI

Peu coûteux, recyclables, rapidement mis en œuvre, légers et résistants, le papier et le carton* sont aussi des matériaux constructifs. Sous forme de pliages, de pâtes, de flocons, de mandrins spiralés, de feuilles simples ou assemblées en sandwiches avec d'autres feuilles, des mousses ou des résilles… ils inspirent architectes, designers, stylistes et artistes contemporains. Leurs applications créatives, esthétiques et parfois inattendues sont très diverses.

* Selon la définition du Larousse « papier dont, par convention internationale, la masse au mètre carré est supérieure à 224 g et qui est caractérisé par une raideur supérieure à celle des papiers proprement dits ».

Architecture et isolation

La ouate de cellulose, issue de recyclage de papier, est un isolant thermique et acoustique adapté à de nombreux cas de pose d'isolation en vrac (insufflée en cloisons, doublages de rampants, planchers, combles) ou sous forme de panneaux (pour les plafonds, les planchers, les murs et les rampants).

Dans le projet urbain Archipel, du studio **Mustard**, les maisons individuelles bioclimatiques sont en partie réalisées avec un isolant biosourcé sous forme de flocons injectés dans des caissons, le **Novidem**. Ce produit en fibre de carton, fabriqué à partir de carton recyclé, possède diverses qualités sanitaires dont un traitement antipoussière.
Le montage des panneaux préfabriqués, effectué en une journée, permet un chantier propre.
Architectes : Véronique Flurer et Guillaume Bouteille
studiomustard.com

Architecture éphémère

Ci-contre, cabane conçue et réalisée par l'équipe **Castor et Pollux** dans le cadre d'un évènement à Montréal.
Cette micro architecture en carton, de forme minérale, révèle l'environnement et s'intègre au paysage par jeux de transparences et d'ouverture cadrée sur l'avenue.
castoretpollux.com

Les quelque 1 537 éléments quadrilatéraux uniques de la structure de cette coque (3 mètres de haut et jusqu'à 6 mètres de diamètre), portée sur 5 points, sont en carton ondulé de 3 mm à deux couches.
Ce pavillon, développement de la thèse de maîtrise de **Lina Verstarte** au *Centre for Information Technology and Architecture* (CITA, *Royal Danish Academy*, Danemark), a été assemblé en moins de 12 heures.
Lite expo
Conception : Lina Vestarte, Petras Vestartas, VDA

Emblématique de la marque de vêtements de détente colorés et durables **nuhü division**, cet espace commercial éphémère, tout comme la collection de prêt-à-porter, est aux couleurs inspirées par la ville de New York.
De nuit, l'attraction produite par la mise en lumière de la palette colorée est spectaculaire.
Les cadres qui rythment l'espace sont réalisés en carton imprimé sur ossatures bois pré-assemblées.
Design conceptuel : Javier Jiménez (Studio Animal)
Design structurel : Pablo García Mora (Cartonlab)
Production : Carton Lab États-Unis
Photo : Michael Vahrenwald

Grâce à la légèreté et à la solidité du carton, cette mini-galerie de présentation de produits de terroirs (stand d'une mutuelle agricole tunisienne) est facilement transportable et réutilisable.
Design Chemek Brothers
www.chemekbrothers.com

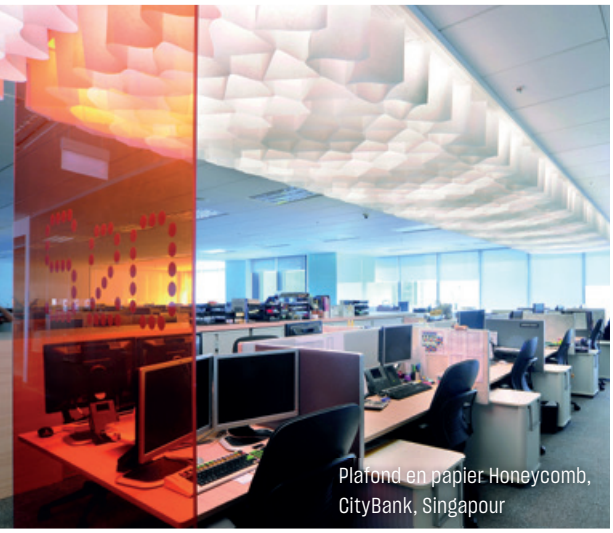
Architectures intérieures

Cette boutique de produits biologiques, **Dietetico Zen**, essentiellement réalisée en mandrins de carton, est esthétique, éthique et économique (le budget étant consacré en majeure partie à la main d'œuvre, à la lustrerie, aux portes et aux ouvrages métalliques).
Design Chemk Brothers
www.chemekbrothers.com

L'unité de travail à une ou quatre places **Cellulose** permet de recréer dans les espaces ouverts des zones d'échanges confidentiels et sereins. Peu encombrante (2,4 x 1,26 m), elle existe en version sur roulettes.
Elle est fabriquée en France à partir de carton alvéolaire recyclé, recyclable et ignifugé ; elle est résistante et son empreinte écologique est faible.
Design : Paul Coudamy
Editeur : FaberNovel

Cloisons

Archicart propose des systèmes de construction pour l'architecture et les aménagements intérieurs : panneaux muraux, plafonds, murs mobiles, portes et cloisons.
L'utilisation flexible de ces produits faciles à installer et démonter permet de réorganiser les environnements.
La finition des surfaces, faciles d'entretien, peut être spéciale, naturelle ou colorée.
Les éléments peuvent être ignifugés.
www.archicart.com


Plafond en papier Honeycomb, CityBank, Singapour

Plafonds

Procédés Chénel International met au service des créateurs de nombreux systèmes brevetés pour réaliser des faux-plafonds aériens, personnalisables, sur mesures, sans limite de créativité, dans de nombreux coloris.
Les éléments architecturaux en **Drop Paper**® sont utilisables dans les établissements recevant du public (classement non feu et sont compatibles avec les réseaux de sprinklers).
www.chenel.com

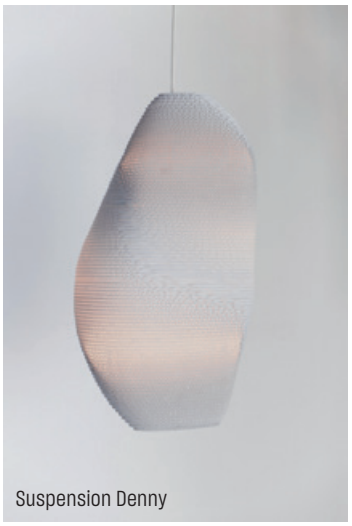
Plafond en Laser Drop®, Interface Office, Paris

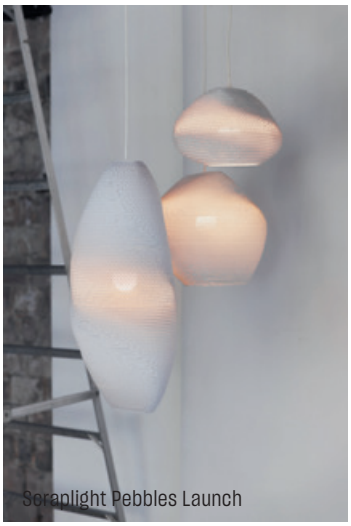
Plafond en papier Honeycomb, Estée Lauder, Singapour

Luminaires

L'effet produit par la diffusion de lumière chaude à travers les ondulations du carton est caractéristique des luminaires **Scraplights** (ci-dessous), utilisables en solo ou en grappes. Fabriqués en carton recyclé naturel découpé au laser, ils sont disponibles en marron ou en finition blanche pour obtenir plus de clarté.
La collection principale est enrichie des **Pebbles Launch** dont les formes sont inspirées de galets recueillis dans l'environnement du studio de design américain, sur des plages près de Seattle. Ils sont assemblés à la main aux Pays-Bas (studio d'Amsterdam) et ignifugés sans adhésif ni produit toxique.
Design Seth Grizzle et Jonathan Junker
graypants.com

Suspension Nest32 Naturel


Suspension Denny


Scraplight Pebbles Launch

Scraplights white Cluster

Cette composition comprend plusieurs suspensions : **Nao, Vénus et Astro, de la collection « Les Douces »**. La structure en carton est recouverte de papier diffusant blanc Shoji.
Design et photo Sophie Reine Mohz
www.mhoz.fr

Pure et légère, cette lampe est polymorphe. En tirant deux languettes vers le haut ou vers le bas, l'abat-jour alvéolé peut être façonné en forme de cœur ou d'archétype bien droit, inversé ou aplati. L'éclairage varie de vif à tamisé selon la forme choisie.
Lampe aux 13 formes alvéolées **Stooly x Nanum**
stooly.fr

Ces nappes de nuages sculpturaux sont composées de suspensions et de mobiles en papier. Elles permettent d'imaginer des scénographies poétiques, de diffuser une lumière douce ou de créer une atmosphère orageuse en modulant l'intensité. La structure des abat-jour équipés de LED écoénergétiques est aussi un absorbant acoustique.
Suspension softlight nuage, molo
Conception Stephanie Forsythe + Todd MacAllen
Crédit photo : molo

Des jeux d'ombres et de lumière magnifient la « dentelle de carton » des sculptures lumineuses **d'Anne Marie Thieffry (ici, modèle Suki)**, offrant au spectateur un temps d'émotion et de contemplation.

Procédés Chenel propose aux designers la fabrication d'éléments lumineux en **Drop Paper®** (classé non feu M1), autoportants ou suspendus, éclairés à l'intérieur par des tubes blancs ou colorés. Des modèles de la société sont disponibles à la vente ou à la location.
www.chenel.com

Lustre en Drop Jet® pour le Grand café d'Orléans, Château de Versailles. Design Canal Architecture

Luminaire Le Cloud, conçu par l'agence Calq-Valérie Terzuli pour l'immeuble Le Jade à Saint-Denis. Photo Antoine Mercusot

Acoustique

Divers types de cartons ont de bonnes propriétés d'isolation acoustique et sont adaptés à la fabrication de revêtements muraux, de parois de séparation et de mobiliers capables de renforcer l'absorption des sons.

Chez **molo**, **thinwall** est un revêtement acoustique sculptural flexible (9 cm de large) et étirable jusqu'à 3 m de longueur, adapté à la fabrication de parois et d'agencements en intérieur. La structure en nid d'abeille et la surface plissée améliorent la clarté des paroles. Les papiers brun naturel ou bleu teint sont fabriqués à partir de bois dont la certification FSC garantit le respect de la gestion durable des forêts et sont 100 % recyclables. À découvrir également, les formes et fonctions du système modulaire autoportant **softwall**, flexibles à l'infini : séparation d'espaces, toiles de fond de scénographies ou d'installations sculpturales. La paroi est comprimable en quelques centimètres d'épaisseur et extensible pour former des murs linéaires et courbes jusqu'à 4,5 ml. La longueur peut être augmentée en reliant les éléments par leurs panneaux d'extrémité magnétiques. Quant à **benchwall**, il s'agit d'un banc modulable à dossier haut qui sert à la fois de paroi de séparation et de mobilier d'assise.

Conception Stephanie Forsythe + Todd MacAllen

molodesign.com

Crédit photos : molo

thinwall intégrant une armoire

thinwall

softwall

benchwall

GRAND PRIX ÉDITORIAL 2022

COORDINATEUR SCIENTIFIQUE
Michel **Bartala**

JURY
Rémy **Balthazard** - Frédéric **Bohin**
Tchilalo **Boukpessi** - Nathalie **Brulat** - Alain **Gambiez**
Alexis **Gaudin** - Dorothée **Louis** - Fabienne **Pérez**
Maxime **Réau** - Stéphane **Simon**

ENDODONTIE AU QUOTIDIEN

LA MISE EN FORME CANALAIRE, ÉTAPE ESSENTIELLE POUR L'OBTURATION

GAINS COFFRETS RELAIS & CHÂTEAUX
PUBLICATION DES 3 MEILLEURS CAS

SOUS L'ÉGIDE DE L'
id L'INFORMATION DENTAIRE

Participez en envoyant vos plus beaux cas cliniques avant le 10 octobre 2022
et soyez récompensés le mercredi 23 novembre lors du Congrès de l'ADF
concours-id-komet@information-dentaire.fr

AVEC LE SOUTIEN INSTITUTIONNEL DE
Komet

CRÉATION id

Tabouret en éventail

Tables cantilever en papier brun avec dessus modulaire

Assise moelleuse et chaise longue en papier

Tabourets pliables

Sofa extensible

Mobilier

Remarquable pour sa résistance accrue, sa flexibilité d'utilisation, sa légèreté, sa rapidité de déploiement et de rétractation, la structure en « nid d'abeilles » est adaptée à la fabrication de mobiliers. Pour **molo**, la pérennité de produits à formes et fonctions flexibles ne sacrifie rien à l'esthétique ; bien au contraire, la patine génère une matière belle et inédite : « Avec le temps et l'utilisation, la surface supérieure s'adoucit et se plie en un motif organique unique. Les facettes écrasées captent la lumière d'une belle manière variée, tandis que la géométrie en nid d'abeille reste forte et intacte. »
Parmi les produits proposés, des tabourets en éventail dont les panneaux d'extrémités magnétiques constituent un fermoir solide et naturel pour connecter les sièges à eux-mêmes ou à d'autres éléments modulaires. Conçus pour installer rapidement des tables rondes ou de formes et de longueurs diverses dans les espaces de travail collaboratif, les socles flexibles des tables cantilever sont pour leur part associables à des plateaux modulaires (ceux qui sont en Medex® de couleur naturelle résistent à l'humidité et l'usage en extérieur).
Conception Stephanie Forsythe + Todd MacAllen
molodesign.com
Crédit photos : molo

Chez **Stooly**, de généreux poufs et chaises longues, en solo ou regroupés, permettent de moduler à volonté des scénographies inédites. Ils ont une résistance et des possibilités d'adaptation illimitées : le matériau flexible permet à la chaise longue de s'appuyer contre les murs ou sur d'autres chaises longues pour créer des dossiers profilés et des nids douillets. Stables et confortables, les tabourets pliables sont disponibles en plusieurs diamètres et leurs hauteurs varient selon des différents usages : siège bas pour les enfants, tabourets ou tables d'appoint, assises classiques ou tabourets hauts. Ils sont proposés en coloris naturel, noir, blanc. Le sofa, extensible, à former en îlot, en banc droit ou ondulé, peut être déployé et étiré de 12 cm rétracté jusqu'à 3 mètres de long. Disponible en blanc et en marron, il pèse à peine 30 kg.
stooly.fr

POUR ÊTRE AU CŒUR DE L'INFORMATION

BÉNÉFICIEZ D'UNE OFFRE EXCEPTIONNELLE...

id Club
PRIVILÈGES

20 % de remise pour tout abonnement à votre deuxième revue

suivez-nous

id PRESSE · ÉDITION · MÉDIA

WWW.INFORMATION-DENTAIRE.FR

BON DE COMMANDE À RETOURNER : ID ABONNEMENTS - 44, rue de Prony - CS 80105 - 75017 PARIS
Tél. : 01 56 26 50 00 - e-mail : abon@information-dentaire.fr

○ Je m'abonne / je me réabonne à :

	1 AN	AU LIEU DE	2 ANS	AU LIEU DE
○ **L'INFORMATION DENTAIRE**	○ 229 €	~~249 €~~	○ 389 €	~~423 €~~

○ Je suis abonné(e) à l'Information dentaire

○ Je m'abonne à une 2e revue de mon choix :

	1 AN	AU LIEU DE	2 ANS	AU LIEU DE
○ **RÉALITÉS CLINIQUES**	○ 172 €	~~215 €~~	○ 310 €	~~387 €~~
○ **STRATÉGIE PROTHÉTIQUE**	○ 124 €	~~155 €~~	○ 223 €	~~279 €~~
○ **BIOMATÉRIAUX CLINIQUES**	○ 92 €	~~115 €~~	○ 166 €	~~207 €~~
○ **PROFESSION ASSISTANT(E) DENTAIRE**	○ 38 €	~~47 €~~	○ 68 €	~~85 €~~
○ **L'ORTHODONTISTE**	○ 140 €	~~175 €~~	○ 252 €	~~315 €~~
○ **PARODONTOLOGIE IMPLANTOLOGIE ORALE**	○ 144 €	~~180 €~~		

Tarifs France métropolitaine
Offre valable jusqu'au 30 juin 2022

Nom
Prénom
Adresse

Code postal Ville
Tél
E-mail

Ci-joint mon règlement
○ Chèque à l'ordre de L'INFORMATION DENTAIRE
○ Je souhaite régler par prélèvement automatique
○ Virement IBAN : FR76 3007 6020 6313 6600 0020 047
BIC : NORDFRPP

Date et signature

CONFIDENTIALITE DES DONNÉES : Conformément à la loi « Informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016, vous êtes informé(e)s que les informations recueillies à partir de ce formulaire font l'objet d'un traitement informatique destiné exclusivement au service abonnement de la société L'INFORMATION DENTAIRE pour effectuer les opérations relatives à la gestion de la relation avec ses clients, ainsi que les opérations relatives à la prospection et l'élaboration de statistiques commerciales. Elles sont conservées pendant toute la durée de la relation contractuelle puis en conformité avec les délais de prescription applicables. Le responsable de ce traitement est la société L'INFORMATION DENTAIRE, sous le sigle ID, SASU au capital de 402 000€, immatriculée sous le numéro 502 494 388 RCS Paris et dont le siège social 44, rue de Prony 75017 Paris. Vous disposez d'un droit d'accès, de rectification ou d'effacement des données qui vous concernent. Vous pouvez également en demander la limitation ou la portabilité. Vous pouvez retirer votre consentement à tout moment. Pour exercer ces droits, vous pouvez nous contacter à l'adresse suivante : abon@information-dentaire.fr. Par ailleurs, vous êtes informé(e)s que si vous estimez, après nous avoir contactés, que vos droits sur vos données ne sont pas respectés, vous avez la possibilité d'introduire une réclamation auprès de la CNIL (www.cnil.fr).
À raison d'un document incomplet, nous pourrions user de la possibilité de rejeter votre demande d'abonnement.

○ En cochant la case ci-contre, je reconnais avoir pris connaissance des conditions visées ci-dessus et j'accepte que mes données puissent être utilisées par la société L'INFORMATION DENTAIRE.

ID 11/12.22

Art et déco

Infini

Les Demoiselles

Les Gardiens

Marie-Anne Thieffry est sculpteur… de carton recyclé récupéré.
Elle met en volume le matériau sous forme de dentelle (technique mise au point en 2009) ou de plaques empilées. Entre arts décoratifs et sculpture, ses œuvres traduisent « le contraste entre la douceur et l'élégance des courbes et l'âpreté de la matière », aboutissant à « une forme d'expression plastique poétique et sensible ».

Voici quelques-unes de ses œuvres sensibles et sensuelles, issues des séries **« Design »** et **« Les Féminines »**.
www.marieannethieffry.com

Crédit photos : Gregory Stein

Sara

Norah

FORMATEUR • FÉDÉRATEUR • PÉDAGOGIQUE

GRAND PRIX ÉDITORIAL

Gestes & Astuces

SIMPLIFIONS-NOUS LA STÉ !

JURY

JULIEN BROUSSEAUD, Chirurgien-dentiste, coordinateur scientifique
ERIC BONTE, Chirurgien-dentiste, **DIDIER GLACHANT**, Chirurgien-dentiste, **MANUELA GRÜNENWALD**, Assistante dentaire
DELPHINE MARET-COMTESSE, Chirurgien-dentiste, **MARILYN MICHEL**, Assistante dentaire, **FABIENNE ROSSIGNOL**, Assistante dentaire

Les 3 lauréats sélectionnés seront récompensés lors d'une cérémonie à l'ADF le vendredi 25 novembre 2022.
Leurs gestes et astuces seront publiés dans la revue Profession Assistant(e) Dentaire

Critères d'évaluation : utile, didactique et pratique
Gain 1er lauréat : 1500 €* - 2e et 3e lauréats : 750 €*

Sous l'égide de la revue

PROFESSION ASSISTANT(E) DENTAIRE

Envoyez vos cas avant le 10 octobre 2022
Concours-pad@information-dentaire.fr

Avec le soutien institutionnel de

MELAG
competence in hygiene

* les gains seront payés en droits d'auteur nets

Procédés Chénel International

Un univers émotionnel et poétique

Pionnière en matière de décoration de salons et d'expositions depuis 1896, l'entreprise familiale met aujourd'hui au service de la scénographie et du design une technologie unique et un matériau composite exclusif : le Drop Paper.

Par Sophie SAUNIER
Architecte d'intérieur CFAI

Dans le salon d'accueil, un arbre de Noël et l'image de marque sont mis en lumière, face aux plaquettes de présentation des divers évènements et réalisations.

Dans cet univers, sont mêlés bureaux, gammes de produits et exemples d'applications imaginées par des designers. Sous un magnifique plafond Drop Stripe Waves, le poste de travail est entouré de luminaires et de maillages inédits.

Trois générations d'artisans, d'architectes et d'inventeurs ingénieux* se sont succédé pour développer de nombreux brevets avec une exigence professionnelle et une éthique humaine constantes et remarquables.

Sophie Chénel, arrière-petite-fille du fondateur, perpétue ces valeurs avec passion et générosité. Particulièrement engagée dans les responsabilités sociales et environnementales**, elle dirige et développe le rayonnement international de la société.

Issue d'une formation artistique et attirée par l'architecture, elle noue des relations entre art et industrie, crée des liens de confiance avec l'équipe interne des pôles de production et de commercialisation, et gère de nombreux partenariats avec des créateurs et experts externes.

Le Drop Paper est issu des procédés de faux-plafonds temporaires*** inventés par Guy Chénel, architecte, pour abaisser le niveau des plafonds et affirmer l'identité visuelle des entreprises dans les grands espaces.

Ces grandes nappes ajourées, légères, économiques et rapidement installées masquent les plénums, donnent l'illusion visuelle de plafonds horizontaux continus, et sont compatibles avec les systèmes de désenfumage et de sprinklage.

Fabriqué en Isère, ce non-tissé spécial, dont la société possède l'exclusivité mondiale, a été mis au point en 1974 pour résister aux fortes amplitudes thermiques et au feu. Il est très stable, capable de diffuser la lumière, et son classement au feu répond à la réglementation en matière d'incendie dans les ERP.

Composé de cellulose, de fibre de verre et de polyester, le Drop Paper n'est pas recyclable. La réponse éco-responsable apportée par Sophie Chénel est la revalorisation créative des déchets de production et de fabrication récupérés dans les ateliers ou après des installations éphémères.

Elle est à l'initiative des ateliers créatifs School Paper et du projet So Paper.

Les School Paper sont des concours ouverts aux étudiants des écoles de design, organisés sur le site de Vanves. Ils associent sponsors et entreprises.

Le projet So Paper invitait une vingtaine de créateurs à revaloriser les déchets de production et à exposer leurs créations au Salon Maison & Objet.

Un nouveau matériau est issu de cette démarche : le Drop Cake

Les résidus déchiquetés et pressés à chaud sans ajout de produit chimique sont transformés en panneaux rigides destinés à la fabrication de mobiliers, à l'agencement et à la PLV. Proposés en deux dimensions (1,2 x 2 m et 1 x 2,5 m) et en 8/9 mm d'épaisseur, ils sont imprimables, assemblables par plaques ou sur chants, et leurs couleurs neutres varient en fonction du tri des déchets de récupération blancs et colorés. Recyclables à l'infini, ils s'inscrivent dans une économie circulaire.

* Toujours au côté de sa fille Sophie, Guy Chénel, architecte DPLG, vient de publier *125 ans de Procédés Chénel, histoire d'une entreprise parisienne d'installation d'expositions.*

** Sophie Chénel est responsable du *Sustainable Comity* (comité du développement durable) de la Fédération Internationale des Métiers de l'Exposition (IFES).

*** Le faux plafond Zig Zag (alvéoles en trois dimensions) a été créé en 1975, le Drop Stripe (nappes de bandes suspendues sur chant, fines et larges) en 1976 et le plafond Honeycomb (évolution plus régulière de Zig Zag et formable en lignes ondulées) en 2008.

Nappe en nid d'abeille fabriquée à partir de bandes en Drop Paper.

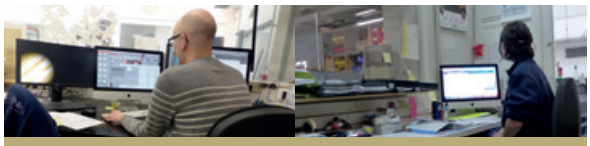
Découverte, au sein du bâtiment-pépinière d'entreprises situé dans la ville de Vanves, de Procédés Chénel…

C'est ici que sont étudiées et fabriquées des architectures éphémères ou pérennes et des œuvres aériennes de fort impact visuel provoquant émotion et poésie.
Ce cadre est un lieu d'exposition, d'échanges et de recherche de nouveaux matériaux et procédés. Toute la création est externalisée : « La création pure est apportée par nos clients. Nous sommes la boîte à outils des créateurs. Des créateurs ingénieux et éthiques qui réussissent avec nous à rendre partiellement pérenne ce matériau autrefois jetable. » (Sophie Chénel)
Le showroom, régulièrement mis à jour, met en avant les architectures de papier, les créations brevetées et signées de la marque, les œuvres de créateurs et de designers de renom, les collections de papiers et de Drop Paper.
Les collections de non-tissé non-feu offrent d'innombrables possibilités de personnalisation des cloisons, des luminaires, des kakémonos, des découpes et des pliages.
Les nuances chatoyantes du Drop Screen léger, imprimable, résistant et à mémoire de plis (15 nuances unies et trois fluorescentes) et les quarante teintes de la gamme Alacarte permettent de faire vibrer la couleur.
Élégants et aériens, le Perfo Drop (noir ou blanc) et le papier de soie Silk Drop blanc (résistant aux variations thermiques et hygrométriques en intérieur, diffuseur de lumière et adapté au pliage et au froissage) renforcent la sensation de légèreté.
L'éclat du Sparkle Drop scintillant ou métallisé or ou argent**** et l'authenticité du solide Kraft Drop et du calque Cristal Drop, tous deux écoresponsables*****, marquent le caractère luxueux et intemporel des créations.
L'épais Dropjet blanc, le papier peint mural préencollé Easy Drop, le très résistant DuPont Tyvek, opaque et pérenne, et le Silver Drop avec un aspect miroir argenté sont de parfaits supports pour l'impression de visuels personnalisés.

**** Métallisation non classée sur Drop Paper M1.
***** Issus de la gestion durable des forêts.

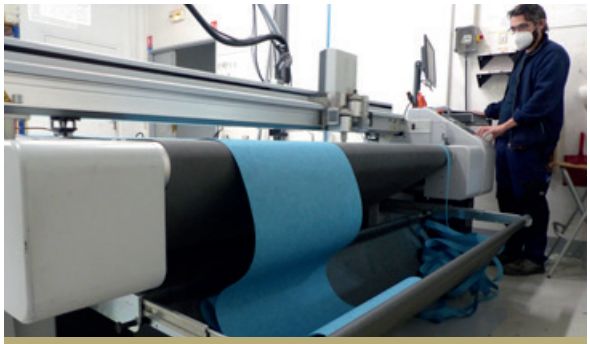
De nombreuses solutions de faux-plafonds, de cloisons et de mobiliers dépliables à partir de système constructif en nid d'abeille, de luminaires et d'accessoires non-feu sont également proposées par la marque.

Dans les ateliers, les modes d'intervention sont divers : impression, découpe, pliage, crêpage, déchiquetage, couture et tricot, grattage, effilochage et serrurerie…



Depuis le poste de PAO, Sébastien pilote les imprimantes et Muriel, cheffe de production, coordonne les différents ateliers, de la réception à la livraison des commandes.

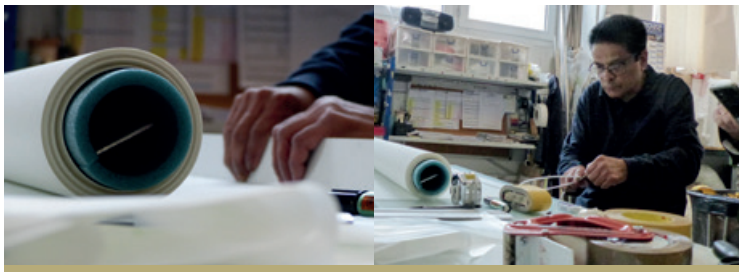
Les impressions de cette imprimante numérique sont certifiées Imprim' vert®.



Dans l'atelier de découpe, Pierre débite des bandes de non-tissé destinées au façonnage des tubes (confié à des ateliers de réinsertion) utilisés pour fabriquer des cloisons de production française et des pièces des faux-plafonds Drop Stripe. Les cloisons sont réalisées en tubes collés issus de rouleaux de 40 et 60 cm.

Les machines anciennes ou fabriquées sur mesures pour découper des rouleaux de plus petite largeur dans les jumbos de 250 ml côtoient les équipements numériques de la dernière génération. Les cylindres des berceaux de réception sont revêtus d'un matériau conçu pour permettre au papier d'y adhérer et d'être entraîné.

Dans le secteur dédié au façonnage...

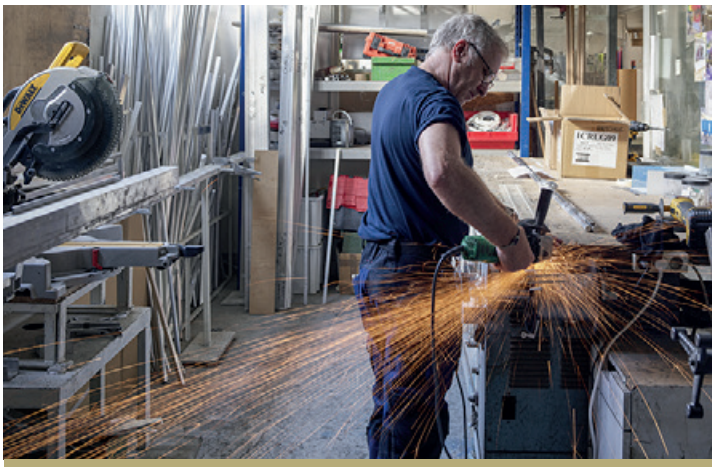


Kasippillai colle une barre de tension en bout de bande avec un scotch extrêmement résistant. Il l'insère et la dissimule en l'enroulant dans le papier, puis la perforе pour y installer les élastiques qui permettront de tirer et fixer la bande de plafond. Ce système est breveté.

Les mandrins des bobines rangés sous le long établi de la ligne de Drop Paper seront réemployés.

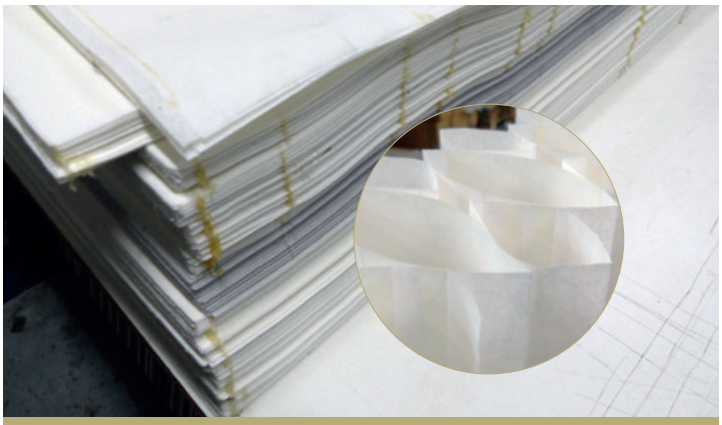
Les déchets, qui seront triés, compactés et amalgamés pour fabriquer le Drop Cake, sont récupérés dans de grands bacs.

Les procédés de fabrication nécessitent le stockage de nombreuses pièces spécifiques.



Ludovic est en charge de l'atelier de serrurerie où sont rangés des tubes en aluminium et des accessoires adaptés à la fabrication de cadres légers (embouts, câbles) et de tubes en aluminium.

L'atelier « nid d'abeille » est équipé par cette machine de confection conçue par Guy Chénel, inaugurée en 2008, et brevetée. Des feuilles provenant du papier de la bobine (de 3 000 m et 144 kg) positionnée à l'entrée de la ligne sont déposées à plat sur un plateau. De fines bandes de colle non-feu, dont l'écartement est réglé suivant les trois types d'alvéoles à former, sont déposées sur ces feuilles par mouvement latéral. Ces opérations successives forment les « matelas », sandwiches dépliables en structures alvéolées.



Pile de matelas 80 x 140 cm et détail du matériau. Le nid d'abeilles en Drop Paper est limité à 80 cm de hauteur (et 3 m en papier de soie).

Après le déroulement, sur le site, des ateliers créatifs et des sessions de concours, les créations sont exposées aux côtés des objets et mobiliers de la marque, sous la magnifique verrière du bâtiment industriel.

Light Column est un totem lumineux personnalisable : le visuel qui le recouvre, imprimé à la demande sur Drop Paper, est interchangeable.

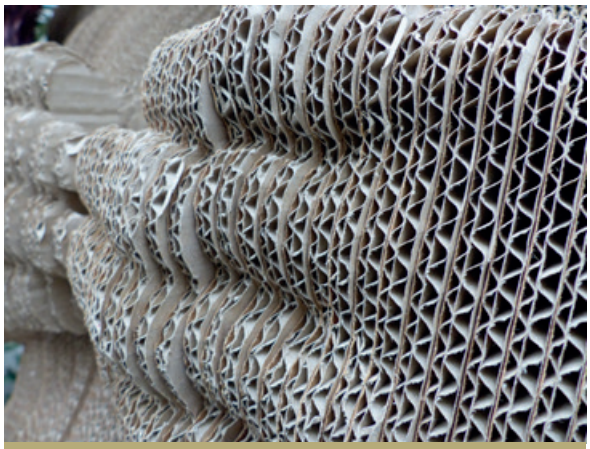
Ces prototypes ont été développés pour les mairies (célébration du 14 juillet).

Monumentale et épurée, cette lampe-archétype est en nid d'abeille.

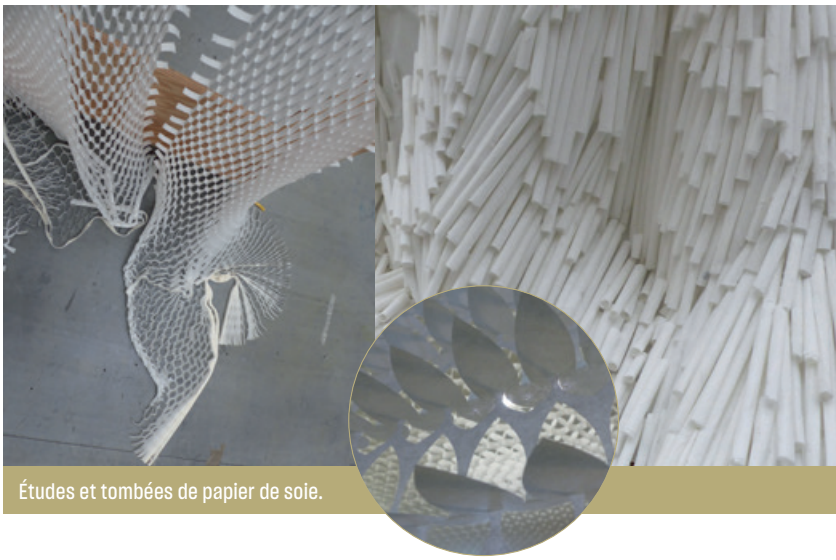
Cette cabine à ossature en carton et parois en papier plissé pouvant intégrer des éclairages est une commande de Sophie Chénel à un jeune designer, Grégoire Borach, étudiant à l'École des Arts Décoratifs (Ensad).

Station de travail en co-working imaginée par IWOODLOVE, designers et artisans.

L'utilisation de ce matériau transparent, dédié à l'isolation thermique et hydrofuge des carlingues des wagons des trains, est détournée en matériau de construction de ce superbe bar translucide rétroéclairé. Ces feuilles multicouches en cellulose sont cannelées afin de permettre la dispersion de l'eau de condensation. Elles disposent d'un classement au feu.



Détail sculptural de la main d'un gorille en carton alvéolé sculpté. (Design : David Mahé)



Études et tombées de papier de soie.

Quelques créations en Drop Cake, imaginées en solo ou en duo par les designers du projet So Drop…

Détail de l'assemblage d'un meuble par Serflex.

Cette étagère/paroi de séparation recto-verso, sérigraphiée en dégradé, a été sélectionnée pour le Mobilier National. (Modèle : Pace. Design : Lauriane Beaunier + Aurélien Veyrat)

Les œuvres et architectures de papier conjuguent résistance et fragilité, monumentalité et délicatesse, jeux d'ombres et de lumière. Le matériau offre aux architectes, décorateurs, scénographes artistes et designers un potentiel de créativité sans limite…

Lampe Canopy en Origami Drop à l'exposition « Paper Inside ». (Design : Grégoire Belot)

Grand ensemble en Drop Paper à Sainte-Sophie de Constantinople pour l'anniversaire de la mort de Melvana Celaledin.

Porcelaine de papier. (Laser Drop et Honeycomb. Design : Igor Brossman)

PHOTO S. NOVIKOV/STOCK ADOBE/DR

id
ANNONCES PRO

OPTIMISEZ

LA VISIBILITÉ DE VOS ANNONCES

N°SPÉCIAL LE 30 MARS

WWW.INFORMATION-DENTAIRE.FR

DIFFUSION EXCEPTIONNELLE
À TOUTE LA PROFESSION

DERNIER DÉLAI POUR PARUTION LE 24 MARS 2022 - RETROUVEZ LA GRILLE PAGE 68 - RENSEIGNEMENTS AU 01 56 26 50 06

Adopter les nouveaux coloris naturels

POUR UNE SALLE D'ATTENTE APAISANTE

Par **Sophie Mouton-Brisse**
Coach Déco&Bien-Être (www.chromo-deco.com)

DR

Certaines couleurs ont le pouvoir d'apporter une sensation de tranquillité. C'est le cas des nouveaux coloris naturels à utiliser sans modération pour faire patienter en douceur !

UN VOILE DE LUMIÈRE DOUCE POUR APAISER LA PIÈCE

Le blanc est parfois vécu comme anxiogène, car il rappelle les murs d'hôpital. L'alternative pour bénéficier de la même clarté que le blanc, mais sans ses effets indésirables, est de choisir parmi ces nouveaux tons de beige rosé appelés « nude » qui déposent sur les murs un voile coloré très doux beaucoup plus agréable à vivre que le blanc. Ces nouvelles teintes légères ont des noms de maquillage, Blush ou Pure Nude, ils agissent comme un très léger fond de teint sur les murs.

POUR DÉTENDRE AVEC BIENVEILLANCE : LES NOUVEAUX ORANGÉS

La couleur orange apporte une sensation de joyeuseté et de bien-être immédiat, c'est une teinte un peu magique qui nous évoque le soleil couchant et la robe des moines bouddhistes, pour laquelle elle est synonyme de bienveillance. Parmi les oranges proposés aujourd'hui, en peinture ou en papier peint, préférez les nuances corail légèrement rosées qui sont particulièrement agréables dans une pièce exiguë.

LES DOUX TONS DE LA TERRE

Les ocres doux, les bruns rosés ou les beiges dorés sont des coloris auxquels on ne pense pas forcément. Ils sont pourtant très intéressants car ils nous renvoient chacun à des expériences agréables : la terre chaude, le sable au soleil…
Ces coloris naturels nous enveloppent instantanément d'un sentiment de protection.

Inspiré du désert

Juste mélange de vieil ocre et de camel ardent, le coloris Dakar nous plonge dans l'univers des dunes du Sahara et des mirages envoûtants… Cette teinte solaire traduit la chaleur et la douceur de vivre.

« Dakar », Flamant by Tollens

« Isla cernana », https//maisonlevy.fr

DR

Comme un coucher de soleil sur la mer

Facile à poser avec son dos préencollé, ce décor panoramique de coucher de soleil apporte un peu d'évasion dans la pièce. Chaque panneau indépendant mesure 120 cm de large sur une hauteur de 270 cm. Existe en intissé mat et vinyle mat.

Les tons « bonne mine » des murs naturels

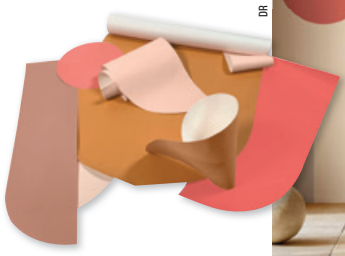
Plusieurs fabricants de peinture proposent des tons légers comme les nouveaux « nude », ces références de base Pantone vous aideront à choisir la nuance légère qu'il vous faut. Tollens est distributeur exclusif de cette référence, en vente chez Leroy-Merlin.

DR

« Angel Wing » et « Sun Kiss », Pantone Divali Nude, chez Saint Maclou

Nouveau, les fresques à poser !

Originaux, ces nouveaux décors composent des fresques murales avec des éléments en papier peint prédécoupés en formes géométriques peintes - cercles, arches, rectangles. Neuf kits pour grande ou petite pièce sont déclinés dans des coloris naturels.



DR

« Paperpaint », Koziel&Blim

Des sols plus vrais que nature

Acoustique et antifeu, conçue pour des locaux professionnels accueillant du public, cette moquette à l'effet patiné donnera à vos espaces professionnels beaucoup de caractère.
À découvrir sur www.solstextiles.com

« Stone Age », Balsan

DR

Douceur et sobriété stambouliotes

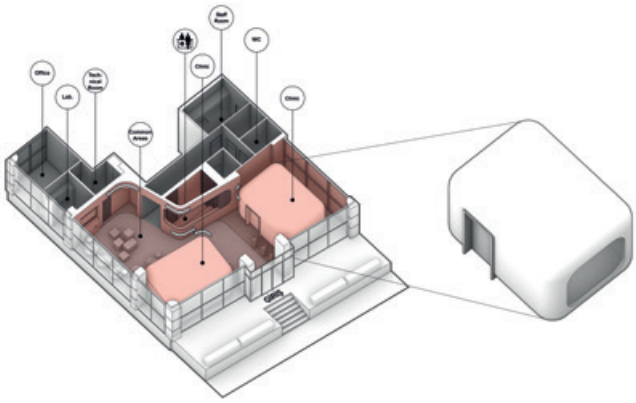
Dans le centre d'Istanbul, au rez-de-chaussée d'un immeuble d'angle situé à l'est du détroit du Bosphore, le centre de soins dentaires Derya est un univers raffiné qui conjugue douceur et sobriété.

Par Sophie SAUNIER
Architecte d'intérieur CFAI

Photos : Altkat Architectural Photography
Studio d'architecture: İpek Baycan Architects
Designers : İpek Baycan Magriso, Samim Magris

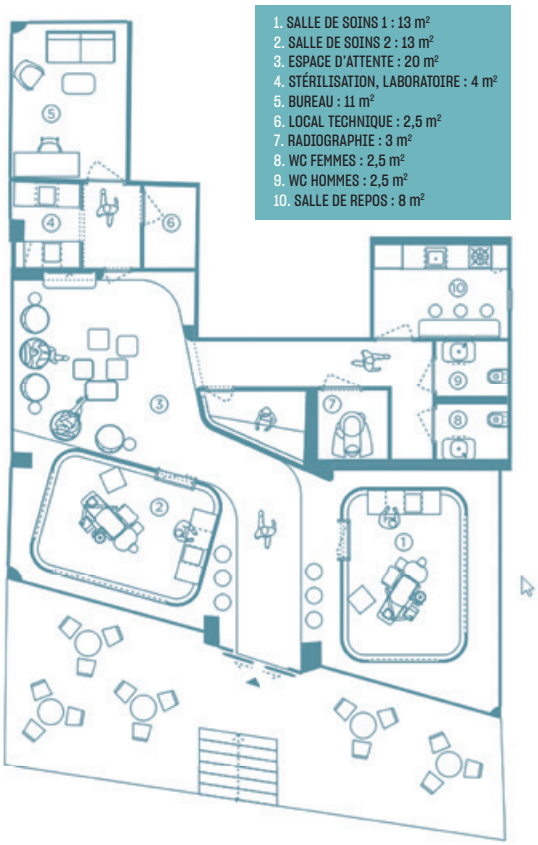
La transparence de la devanture dévoile le design intérieur et invite à entrer entre les « capsules » (salles de soins) disposées telles deux pierres précieuses de part et d'autre de l'entrée.

Des zones de sol minéral gris soulignent les volumes d'exposition du hall d'accueil et renforcent l'illusion de lévitation des salles de soins produite par les plinthes en creux.



La volumétrie des lieux a permis à Ipek Baycan Magriso et Samim Magriso de définir le parti architectural de la clinique : une déambulation à travers une galerie et deux boîtes aux angles arrondis qui semblent flotter entre sol et plafond, distribuent l'espace et créent l'identité visuelle de la clinique qui se déploie sur 110 m².

Dans les circulations, les encadrements en saillie des portes mettent en valeur l'aspect parfaitement lisse des faces mates et brillantes et les jeux d'opacité et de transparence dégradée des volumes autoportants.



"Les perspectives révèlent les postes de soins et de réception avec subtilité"

La radiologie, la stérilisation, les toilettes, le local technique et les salles privées du personnel sont situés en arrière de la spacieuse zone frontale occupée par la réception et les deux salles de soins.

Les parois courbes et les nombreuses ouvertures horizontales créent des liaisons visuelles douces autour de l'attente et du bureau de réception.

Les faces planes cannelées intégrent les portes sous tenture et adossent le coin café, la télévision et l'espace internet du salon. « Au milieu de l'espace lounge, les tables basses sont conçues comme des mini-meubles d'exposition des équipements dentaires produits par la marque que les patients peuvent découvrir comme s'ils se trouvaient dans un musée dentaire », expliquent les concepteurs du projet.

Le language graphique est commun aux voiles courbes et lisses, au mobilier d'appoint, au dessin des revêtements de sol et aux luminaires tubulaires de diverses hauteurs.

À l'intérieur des salles de soins, la sellerie, le sol, les plans de travail et les encadrements des vitrages sont en dégradé de gris, les angles du mobilier, des miroirs et du faux-plafond surbaissé sont arrondis.

Photographier GOUTTE QUE GOUTTE

Propos recueillis par **Alban Guilon**

© YVES ESTRABAUD

Quand la France s'est confinée au printemps 2020, Yves Estrabaud a occupé une partie de son temps libre d'une drôle de manière. Il a appris à photographier des gouttes d'eau qu'il fait se percuter dans les airs. Deux ans plus tard, notre confrère, installé à Angers, s'expose dans son cabinet, celui des confrères et ailleurs en ville. Rencontre.

DR

Encore quelques marches pour arriver en haut de l'escalier, puis c'est à droite, la première pièce, celle avec la porte fermée. On entre. À l'intérieur, ambiance labo de chimie. Sur une table en bois, trois minuscules entonnoirs s'acoquinent avec trois tubes en plastique qui sont eux-mêmes rattachés à un système électromécanique sophistiqué. « Voilà, bienvenue dans mon studio photo », lance Yves Estrabaud, rôdé de voir les visiteurs légèrement déstabilisés devant ce lieu désordonné.

C'est pourtant bien ici, dans cette ancienne chambre qu'occupaient ses enfants, que notre confrère a installé son appareil (un Reflex Sony Alpha 7R4) pour réaliser ses shootings photos. Ses modèles à lui sont plutôt du genre liquide et difficile à attraper : ce sont… des gouttes d'eau. Oui, des gouttes d'eau. « C'est ce qu'on appelle de la macrophotographie, explique-t-il. Je fais se percuter plusieurs gouttes pour former un ensemble invisible à l'œil nu. Ça se joue à la milliseconde près. C'est une question de timing et d'espace. Trop rapide, c'est raté, trop haut, c'est raté. La « goutte parfaite » est celle qui est réussie à la fois en termes de détails, de couleurs, de vitesse et de lumière », s'extasie-t-il en replaçant les flashs sur la structure en bois qu'il a lui-même fabriquée.

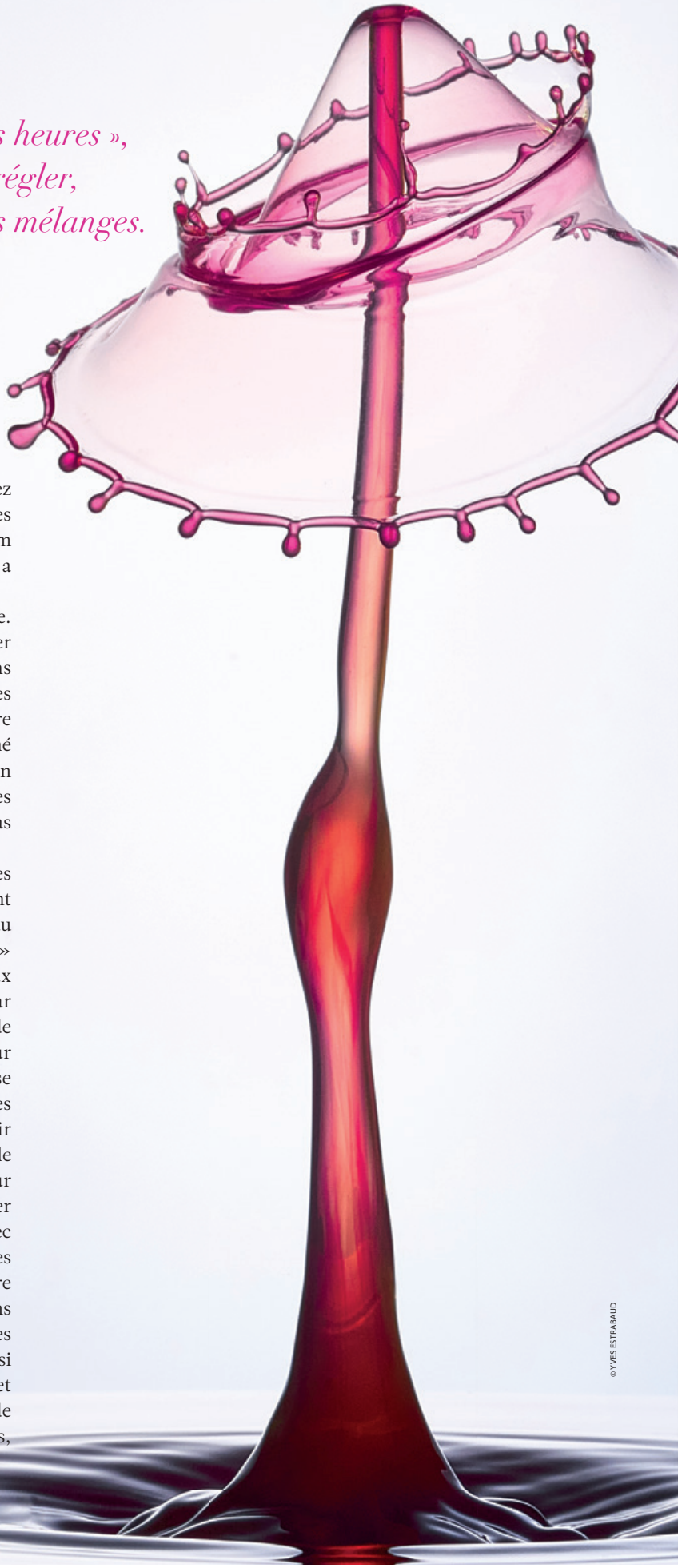
Le voilà qui fait défiler une série de clichés sur son ordinateur : « Celle-ci oui, celle-ci bof, celle-ci ça va. » « Chaque goutte est unique, précise-t-il. Vous aurez beau utiliser la même technique, les mêmes réglages, vous n'obtiendrez jamais exactement deux fois la même photo. » Les siennes sont poétiques, colorées, spectaculaires. Il joue sur les reflets, le mouvement, l'illusion. Il faut par exemple se rapprocher au plus près d'une photo accrochée au mur pour s'assurer qu'il ne s'agit pas d'une peinture.

« Vous avez vu au plafond ? »

« Un shooting, c'est entre deux et trois heures », le temps d'installer le matériel, de le régler, de choisir les couleurs, de préparer les mélanges, « un peu épais, mais pas trop non plus ». « C'est très chronophage, admet-il. Mais quand ça commence, il n'y a plus rien qui existe. Quand je ferme la porte de la pièce, je ferme mes oreilles. Quand je suis dans le studio, plus rien ne compte. Plus de cabinet, plus de patients. »

Clac, clac, clac, clac. Chaque séance, ce sont 400 photos en moyenne. Tout est « home made », même la retouche, qu'il réalise dans une autre pièce. Pour pouvoir les imprimer, il a acheté un Traceur Epson, qu'il vaut mieux ne pas déménager tous les quatre matins. Après un shooting, pas impossible

« Un shooting, c'est entre deux et trois heures », le temps d'installer le matériel, de le régler, de choisir les couleurs, de préparer les mélanges.

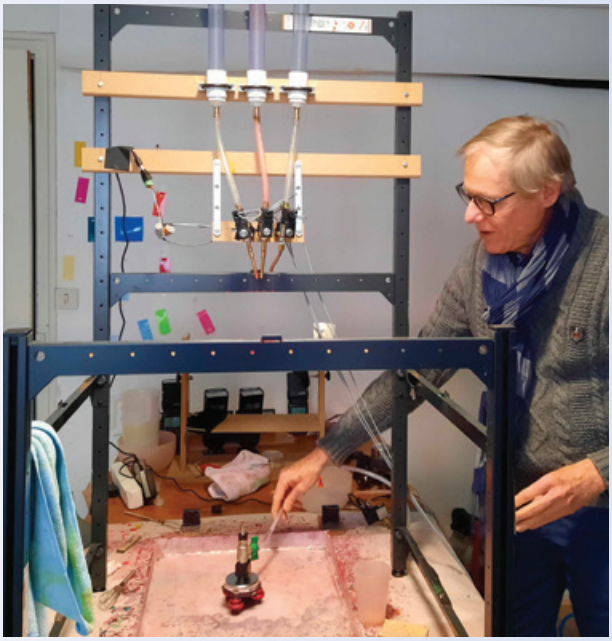


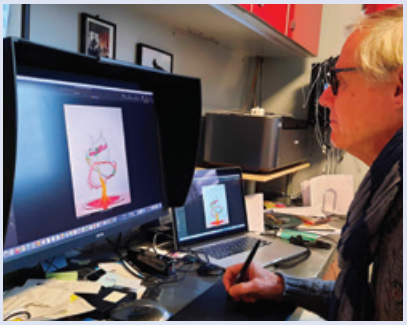
© YVES ESTRABAUD

qu'il doive prendre une chaise et une éponge. « Vous avez vu au plafond ? Les taches vertes, là. C'était il y a quelques jours. » Le joint du compresseur qui a lâché, « bim bam boum », explosion de couleurs. « Ca ne pardonne pas, il y a deux bars de pression dans les bouteilles… »

En bichonnant son matériel, le sexagénaire rembobine. « Photographier des gouttes, ça m'a pris pendant le premier confinement, à l'automne 2020. J'avais fait le ménage dans toute la maison, j'avais rattrapé tout mon retard dans les papiers. Bon… il fallait bien que je me trouve une autre occupation. » Il a vu « ça » sur internet. Il s'est renseigné puis s'est laissé tenter. Il commence « petit », avec un système « tout bête » piloté par un smartphone. Les résultats sont immédiats. « Je me suis dit : tiens ce n'est pas si mal », lâche-t-il, le regard pétillant.

Le virus ne le lâche plus : il s'inscrit sur des groupes Facebook, « un millier de personnes à chaque fois, souvent les mêmes d'ailleurs ». Des passionnés qui viennent du monde entier. « Il y en a un avec qui j'échange beaucoup » depuis la Thaïlande, une Américaine « qui fait des travaux fabuleux » et un Français « qui sort du lot ». Il finit par publier ses propres photos en attente de conseils ou de validation. Un Allemand lui dégote un tutoriel pour s'améliorer encore. Il remet la main au portefeuille pour se procurer un matériel plus performant. Il surfe sur les sites de plomberie, rubrique « électrovannes » (pour pouvoir envoyer les gouttes). Il scrute du côté de l'industrie, appelle son plombier. Il bricole, rafistole, se débrouille. Pour pouvoir exposer ses meilleurs clichés, sa fille l'aide à créer un site : www.yesphoto49.com. Dans son cabinet avec vue imprenable sur la célèbre place du Ralliement, Yves Estrabaud installe cinq de ses photos de gouttes, quatre dans l'entrée et une dans la salle d'attente. Les questions des patients fusent : « C'est vous ? », « c'est vraiment des photos ? », « ça marche comment ? ». Son travail est aussi « punaisé » chez des confrères, dans un hôtel d'Angers et une exposition est en cours de préparation dans un club de bridge. Les photos, sélectionnées, numérotées, classées, contrecollées, n'attendent qu'à être accrochées.





DR

Explosions d'œufs

Précision : notre photographe n'a pas découvert le plaisir de faire clic-clac avec le confinement. « La photo, ça m'a pris quand j'étais gamin, vers 13 ou 14 ans, j'empruntais l'appareil de mes parents », témoigne-t-il. A 16 ans, on lui offre son tout premier reflex avec objectif. Celui qui n'est encore que lycéen photographie « surtout les personnes ». D'ailleurs, quand il n'envoie pas valdinguer des gouttes dans les airs, Yves Estrabaud shoote les musiciens, son autre grande passion. Et là encore, c'est la débrouille. Il repère les concerts et appelle les organisateurs pour obtenir un accès. Il passe des coups de fil, envoie des mails, se fait connaître auprès du responsable du festival. C'est ainsi qu'il a pu photographier le trompettiste Ibrahim Maalouf. Son rêve ? « Jazz in Marciac », dans le Gers.

Fin 2021, il a pleuré la disparition de la photographe franco-suisse Sabine Weiss, décédée à l'âge de 97 ans. Il la range aux côtés de ses autres inspirations, Robert Doisneau, Henri Cartier-Bresson, Viviane Mayer, Peter Lindbergh… Parfois, notre confrère se demande s'il se lassera un jour de mettre en scène des gouttes. Et si oui, quand ? Il dit qu'il peut encore « s'amuser » au moins un an. De toute façon, il a déjà la suite dans sa tête : les « high speed photography » (photographies ultra rapides). Le but est toujours le même : capter des phénomènes trop rapides pour être perçus à l'œil nu. « Par exemple, un œuf qui explose avec de l'air comprimé, résume-t-il. Sauf que là, quand on se rate, il n'y en pas que sur le plafond… » Il va d'abord en parler à madame.

« La « goutte parfaite » est celle qui est réussie à la fois en termes de détails, de couleurs, de vitesse et de lumière »