SPÉCIAL

TENDANCES

35 pages d'idées et de découvertes

En ce début de printemps, votre dossier Tendances voit grand ! Avec les escaliers d'abord, du plus discret au plus monumental qui se fait élément phare d'une architecture intérieure. Avec les décors panoramiques ensuite, qui transforment n'importe quel mur en invitation au voyage ou à la rêverie. Avec les tapisseries enfin, celles de la Manufacture de Tapis de Bourgogne, qui témoigne d'un artisanat d'exception à l'assaut des plus belles demeures, boutiques et siège social de Paris à New York…
Et parce que toute règle a son exception, c'est sa passion pour un tout petit rectangle de papier qui nous a conduits à la rencontre d'Henri Aronis, « timbré » de l'univers dentaire.

Ont participé

Sophie Saunier
architecte d'intérieur CFAI

Sophie Mouton-Brisse
décoratrice

Alban Guilon
journaliste

Il appartient à ceux qui mettent en place des réalisations décrites dans la revue de s'assurer au préalable des conditions de sécurité et de conformité aux règlements et aux lois en vigueur, inhérents à leur propre cas.

Des marches à suivre

par **Sophie Saunier**
Architecte d'intérieur CFAI

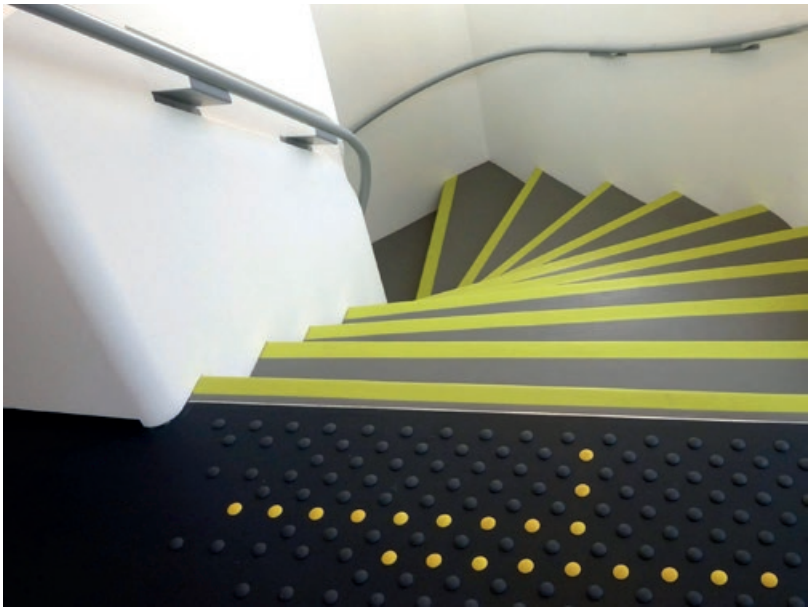
Concevoir et réaliser un escalier – élément d'organisation fonctionnelle et spatiale, technique et esthétique – est un projet architectural à part entière. Dessiné sur mesure ou configuré à partir de modules par des architectes, des architectes d'intérieur, des designers ou des artistes, sa fabrication et son installation sont en général confiées à des spécialistes.

DR

Les différents types d'escaliers, historiques et contemporains, sont déterminés en fonction de l'espace disponible, des points de départ et d'arrivée, des matériaux utilisés, de la quantité et de la forme des trémies et paliers intermédiaires, et des échappées.
Droits, à une ou plusieurs volées, ils sont simples à fabriquer et pratiques d'usage, mais imposent une importante longueur libre (suivant la hauteur à monter).
Avec un ou deux quart tournants ou demi tournants, leur longueur peut être réduite.
En colimaçon carré ou circulaire, avec des marches rayonnant autour d'un axe fictif, ils sont élégants et plus facilement praticables que ceux à vis, de moindre diamètre.
Tournants, à simple ou double révolution (comme au Château de Chambord), ils peuvent être balancés en anse de panier ou en fer à cheval.
Libres ou encloisonnés (totalement ou partiellement), ils sont soumis à diverses réglementations, variables en fonction de leur localisation géographique (pays) et de leur usage, privé ou public.

Outre les règles constructives spécifiques et celles édictées par le code du travail, divers articles relatifs à la sécurité en matière d'incendie et d'accessibilité dans les Établissements Recevant du Public (ERP) sont applicables aux éléments constituant les volées et leurs protections.*

** En matière de sécurité incendie, les textes généraux au sujet des issues et des dégagements, ainsi que les articles CO 49 à CO 54, sont applicables. La réglementation relative à l'accessibilité des ERP neufs ou situés dans un cadre bâti existant concerne, entre autres, la largeur de passage, la hauteur et la profondeur des girons des marches, les contremarches, le type et la position de main courante, la glissance, l'éclairement et le repérage.*
À noter que les escaliers présentés ici ne sont pas tous adaptés aux ERP.



Plots podotactiles et nez de marches contrastants, prolongement des mains courantes au-delà des marches.

LEXIQUE

- **L'ÉCHAPPÉE** est la hauteur libre minimale au passage de la dalle ou des paliers.
- **LE GIRON** est la profondeur des marches.
- **LES MARCHES** (horizontales) et **CONTREMARCHES** (verticales) constituent les volées.
- **LE LIMON** est un élément structurel qui supporte les marches et parfois les rambardes.
- **LA TRÉMIE** est le vide dans un plancher qui permet le passage de l'escalier.

Sculpturaux ou intégrés au design intérieur, monumentaux, compacts ou aériens, parfois escamotables en intérieur, les différents types d'escaliers combinent formes, couleurs et matériaux tels que le bois, le métal, le verre, la pierre, le béton, la résine et le stuc.

Les autoportants, *dont les marches et contremarches sont solidaires*

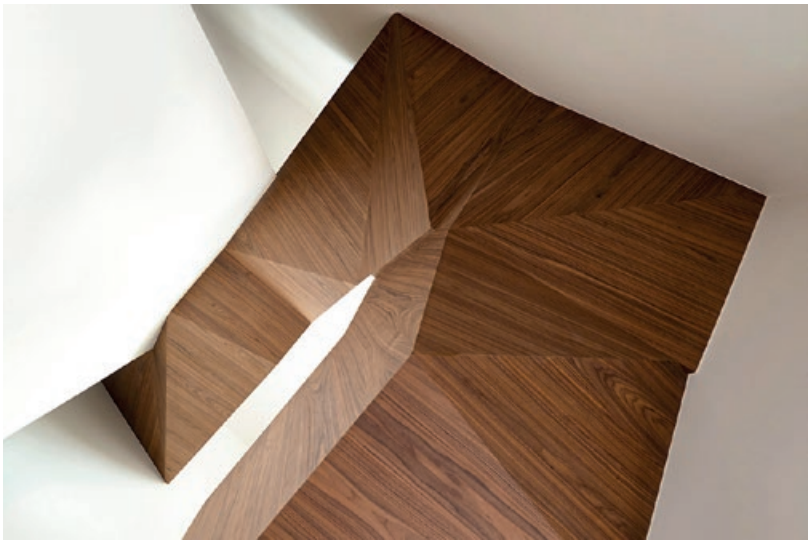
Intemporels, le bois et la pierre peuvent être mis en valeur

© EeStairs, Alex Baxter, Appel Barn, août 2022

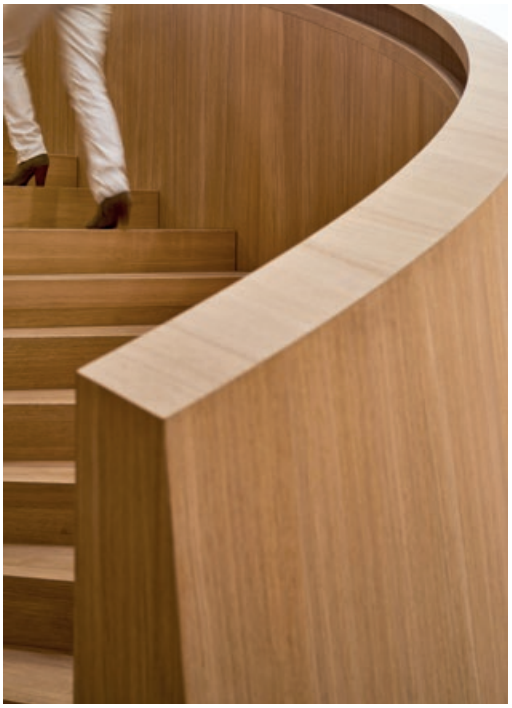
Prinsengracht, Amsterdam
Tank Interior Design
Vu en contreplongée, cet ouvrage est façonné en ruban de bois plié et déployé.

© EeStairs, Alex Baxter, Appel Barn, août 2022

Flip Wentink
Choix du contreplaqué : Julia van Beuningen
Cette hélice autoportante et son garde-corps aux lignes géométriques en contreplaqué sont parfaitement intégrés dans une grange du XIXe siècle située aux Pays-Bas.



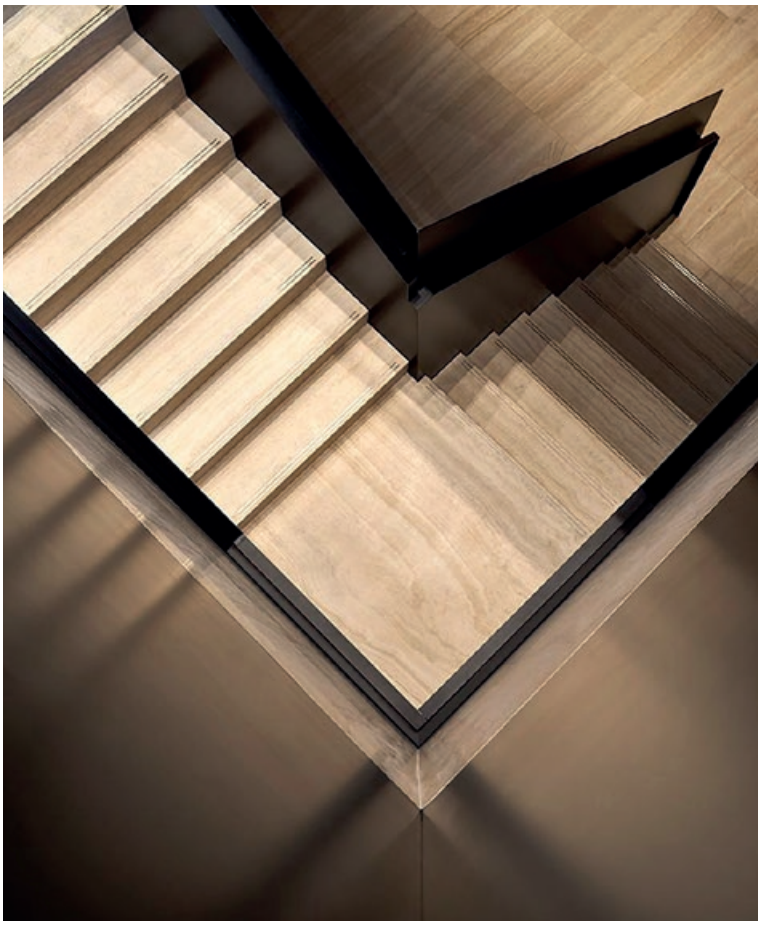
© EeStairs



© EeStairs

Siège de Novartis Pharma, Rueil-Malmaison (Hauts-de-Seine)
Quadri Fiore + Jim Clemes
Cet ouvrage unique et monumental de 8 tonnes, plaqué en bois certifié CSF**, s'élève en grande courbe hélicoïdale. La précision et la solidité de la structure (éléments en acier et en bois) ont permis aux spécialistes de la société de la fixer en deux points.

*** Conseil de Soutien de la Forêt ou FSC, Forest Stewardship Council.*



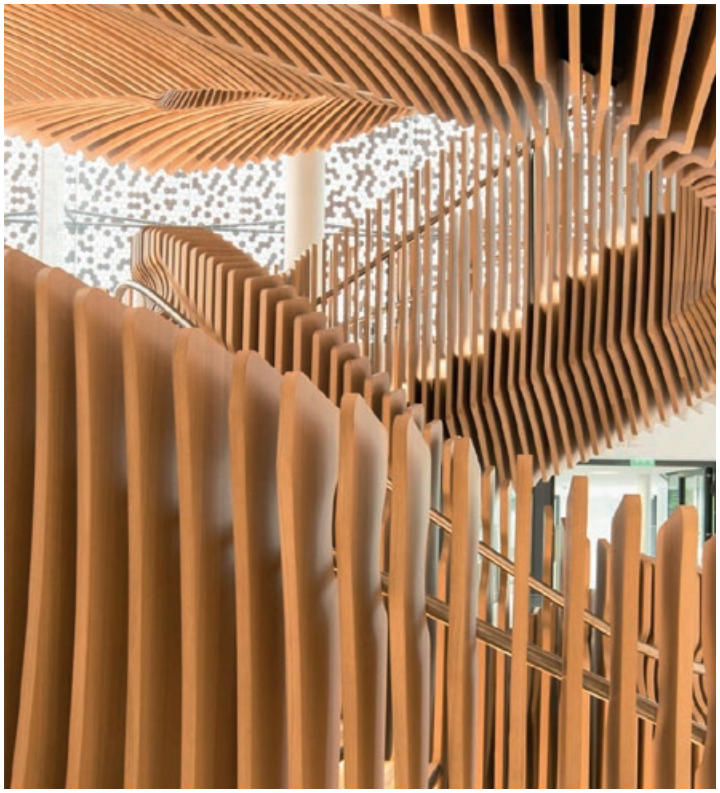
© EeStairs

Hudson Yards Tower, à New York
Diller Scofidio + Renfro + Ismael Leyva
L'allure épurée des marches en pierre, la finesse des grandes feuilles d'acier laminées à froid, noircies et parfaitement assemblées par coupes d'onglets, et la qualité des surfaces lisses sont le fruit de techniques précises de dissimulation de renforts et de pose des pierres.

© EeStairs

Krinkels BV, à Breda, Pays-Bas
Paul de Ruiter Architects
Artiste du bois : Jakko Woudenberg

Significatifs de la démarche environnementale du maître de l'ouvrage, le parquet et les marches d'escalier en bois certifié FSC suivent les courbes de l'atrium végétalisé, en référence aux anneaux de croissance d'un arbre.



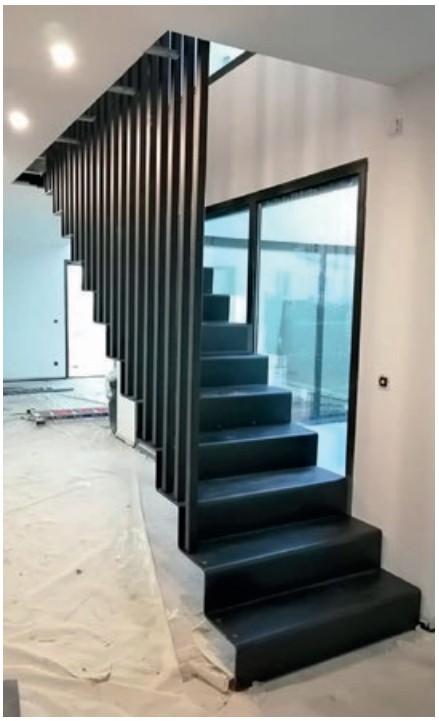
Pôle Média de LVMH, Paris (15e), Design Ora-ïto
Fabrication sous la direction de Jorge Silva (Atelier Buffl Portugal)
Installation Loïc Viau (SMP77, Paris)
Le designer français Ora-ïto voulait que « cet escalier soit la pièce maîtresse du bâtiment. Une créature qui ondule dans l'espace pour le structurer et l'envahir. Une chimère gigantesque, mi baleine mi serpent, dans laquelle on peut s'engouffrer, qui vous happe et vous recrache au bon étage ».

Antico Trentino
Les hublots soulignent la concordance de l'essence de bois employée pour les marches et le parquet. La marque est spécialiste de fabrication de panneaux et de parquets à partir de vieux bois de récupération et du bois neuf : sapin, cerisier, mélèze, pommier, noyer, orme, chêne…

Minimalisme et lignes élancées, esprit industriel ou inspiré de la ferronnerie traditionnelle, le métal peut être décliné dans une grande diversité de styles

© EeStairs, Photos Scott Norsworthy

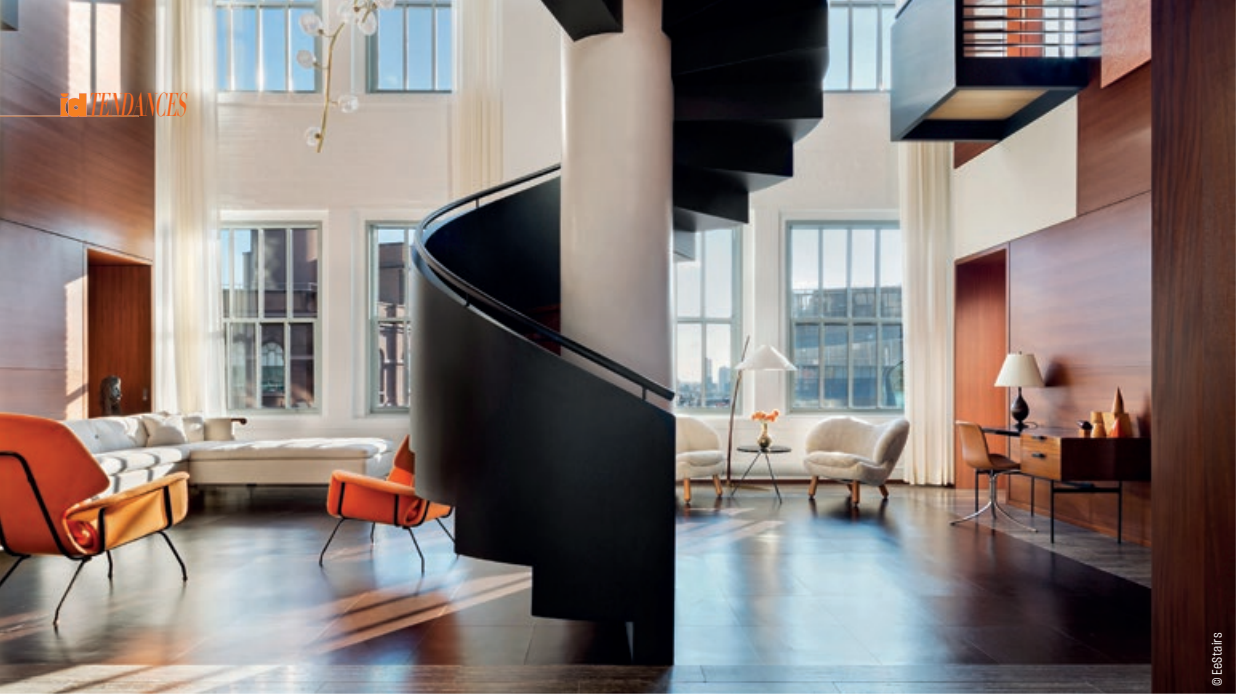
Bata Shoe Factory, Batawa, Ontario, Canada
Dubbeldam Architecture
Les garde-corps, le rampant à facettes triangulaires asymétriques (sans raccords apparents) et la structure de cet ouvrage sont en tôle d'acier (38 mm d'épaisseur pour les garde-corps et 6 mm d'épaisseur pour les soffites).



HV Concept
Cet ensemble minimaliste est en tôle pliée et en tubes d'acier.

© Système Cells® by EeStairs

Éric et Carole Coicaud, Le Havre
Les marches en bois sombre contrastent avec le garde-corps en acier blanc, dont les formes découpées évoquent des structures cellulaires inspirées du monde organique.


© EcStairs

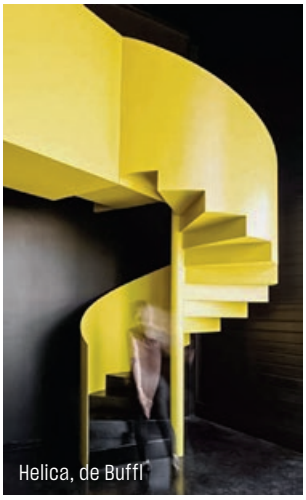
Cooper Barrel, appartement à New York
Robert Kahn Architecte
Le garde-corps plein, en tôle d'acier finie en noir mat sans soudure apparente, s'enroule autour d'un poteau structurel.

Fun et tonique : la couleur

Siège de RedBull France
Buffl pour l'Agence Costa Architecture
Cette colonne vertébrale en acier laqué bleu électrique monochrome a un fort impact colorimétrique.

La volée qui s'enroule autour du mât central du rafraîchissant modèle **Helica (de Buffl)** est formée d'un seul tenant dans une tôle pliée. Sa fabrication est proposée sur mesure, pour l'intérieur ou l'extérieur.

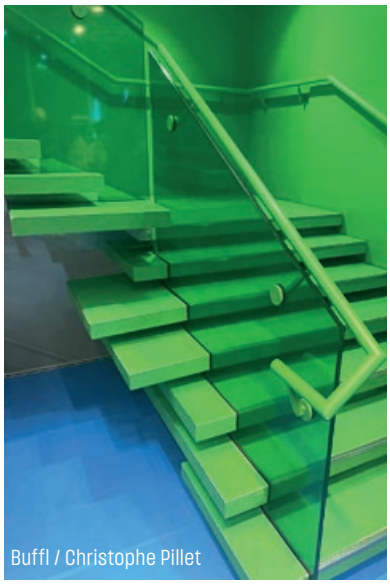
Buffl pour Costa Architecture


Helica, de Buffl

Escalier en colimaçon DH130 Collection Zaha Escaliers Décors
Le voile de tôle roulée et les marches métalliques pliées sont laqués en deux tons (il est possible d'installer à la demande des marches acoustiques).

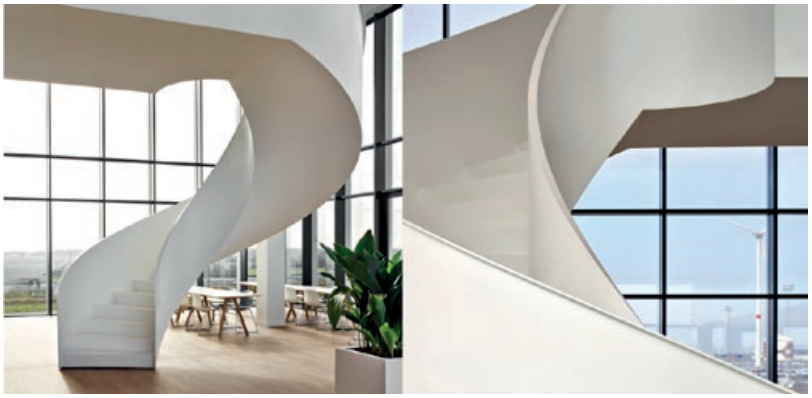
Siège de Lacoste, Paris (16e)
Réalisation Buffl
Architecte : Christophe Pillet
Revisité par le département métallerie fine du fabricant, cet ouvrage est présenté dans un environnement résolument « full green électrique ! »

© Benjamin Godiniaux Architecte
DH130, d'Escaliers Décors


Buffl / Christophe Pillet

Rizzi : installation dans une maison à Pise, Italie.

Les escaliers d'allure compacte peuvent être fabriqués en béton, en résine, en stuc ou en pierre

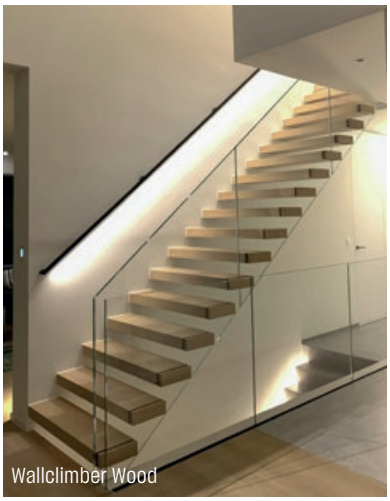


© EeStairs

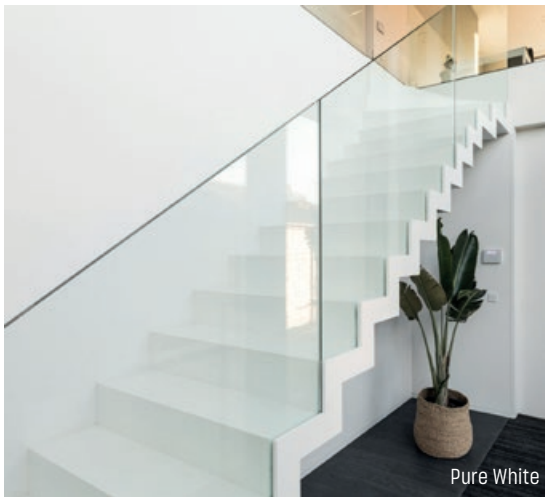
ICO New Gate, Zeebrugge, Belgique
B2AI Roeselare
Les marches et contremarches de cet ensemble conçu en « cygne blanc, gracieusement posé, sans effort », sont pourvues d'un revêtement en polyuréthane durable.

HV Concept
La marche d'appel de cet escalier de style classique est balancée en anse de panier.

Les suspendus, dont les marches semblent flotter



Wallclimber Wood



Hoogstraten 16la1709

Pure White

Genico Creatives Stairs
Les éléments structurels des modèles **Pure White** et **Wallclimber Wood** sont invisibles et mettent en relief le design épuré, le corian et le bois. Pure White peut être combiné avec des balustrades, des mains courantes, des planchers de verre et des éclairages LED. Les marches de Wallclimber Wood sont disponibles en chêne massif, en wengé, en noyer ou en teck.

À limons centraux ou latéraux, structure ajourée ou sans contremarches,

les escaliers sont aériens et laissent la lumière et le regard les traverser

Buffl
Ce montage à deux limons centraux disposés côte à côte est disponible en version droite ou tournante, et peut accueillir des marches en acier, en bois ou en verre.

Genico Creatives Stairs

© Pierre-Yves Baudouin

Escalier en colimaçon DH118 de la Collection Graphique Escaliers Décors
Les contremarches à découpes graphiques, les montants, la main courante et les lisses parallèles à la pente (rampe Loft***), en fer plat, laissent passer la lumière.
Les marches en acier, insonorisées, sont une exclusivité de la marque (Nanoacoustic).

**** Soubassement en tôle pleine, conforme aux normes de sécurité NF P01-012 en fer plat.*

Iconiques et sculpturaux

Mozart

Infini

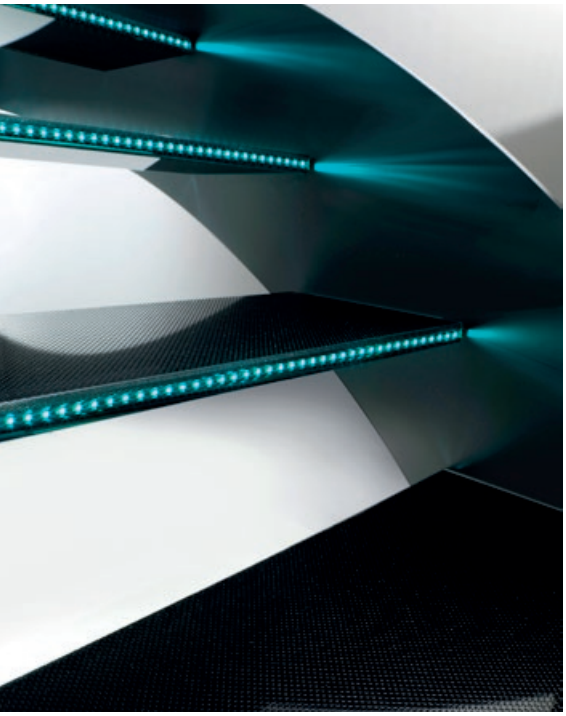
Mozart et Infini, La Stylique
Design : Jean Luc Chevallier
Mozart et Infini sont des œuvres architecturales uniques du designer Jean Luc Chevallier, alliant élégance et originalité graphique des courbes et volutes inspirées du célèbre courant Art Nouveau.
L'escalier Mozart, entièrement débillardé et couronné d'un plancher de verre, est une véritable envolée lyrique… Avec audace, Jean Luc Chevallier rend hommage au symbole Infini.

Conception :
Anthony UGO
architecte
Saint-Tropez
Réalisation Buffl
Ces modules en acier découpé au laser sont entièrement thermolaqués en blanc.

Design
Roger Tallon
Édité par Sentou
Module 400, en fonte d'aluminium poli, est une icône du design.

Officine Sandrini. Sinueux et sculptural, **Etika** est en fer forgé.

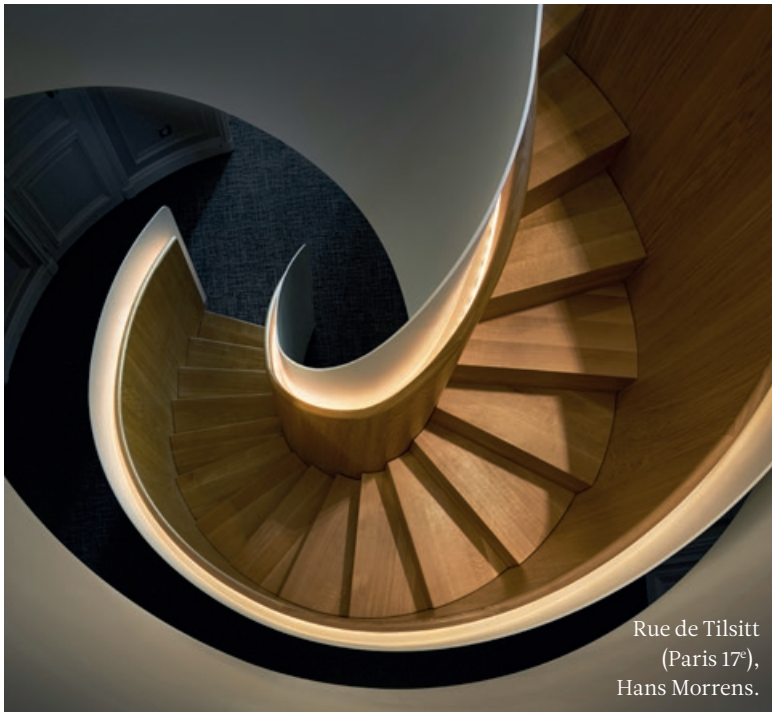
Effets de lumière et balisage



Vitreal Specchi

Projet : Francesco Bettoni Designer

Ces marches en verre feuilleté extra-clair, anti-dérapant Madras® Pixel Flooring, intègrent un éclairage LED.

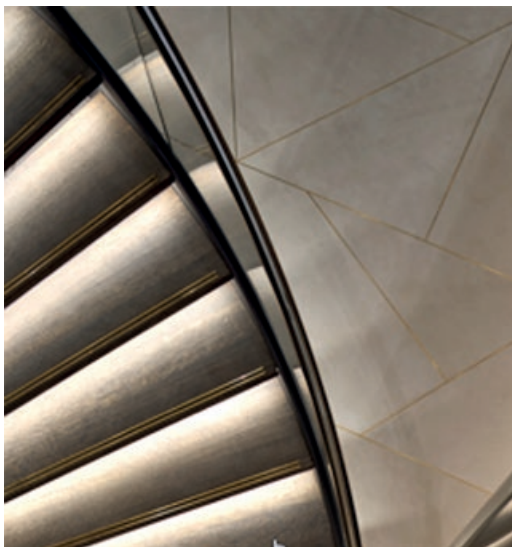


© EsStairs

Rue de Tilsitt (Paris 17e), Hans Morrens.

Siller
Les marches en verre de **Londra** peuvent être éclairées avec une lumière LED de différentes couleurs.

Rizzi
Conception Carlo Caretta
L'éclairage décoratif met en valeur l'or de la rambarde et la découpe dentelée des marches en porte à faux de Scaloro, construit en bois et en acier.



© EeStairs

Hôtel Chais Monnet, Cognac (Charente)
Creative Stairs, Ertim Architectes
Éclairées, ces élégantes mains courantes et marches en chêne foncé à barrettes podotactiles en laiton sont facilement repérables.

© Genico Creative Stairs

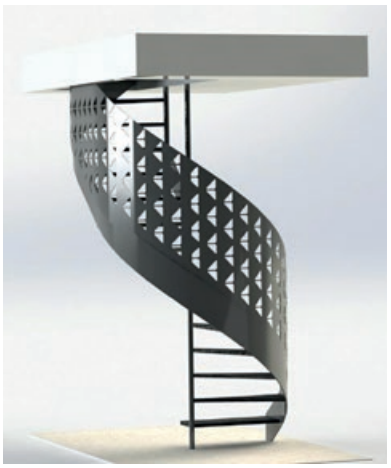
Genico. Main courante lumineuse.

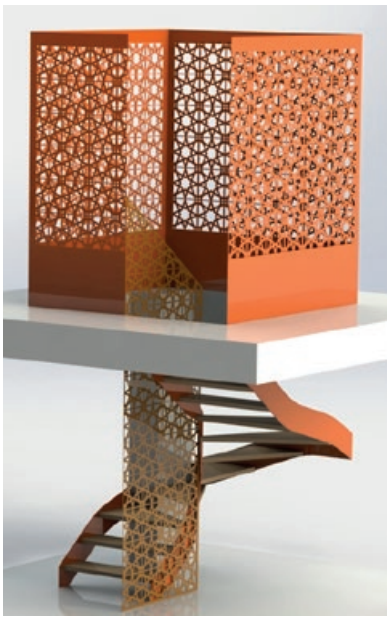
Élements constructifs en verre et en métal

Think Glass
Ces protections en verre sécurisé (diverses épaisseurs et dimensions sur mesure) sont disponibles en quatre teintes : Crystal, Aqua, Anthracite et Bronze.

Vitreal Specchi
Verre feuilleté extra-clair, anti-dérapant Madras® Pixel Flooring

© EeStairs-Hans Morren_poincare_paris



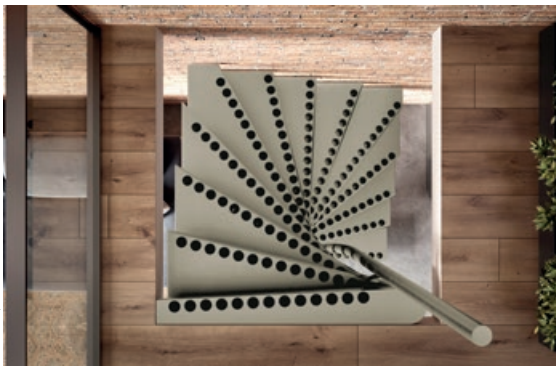


Maquettes, HV Concept
Les garde-corps ajourés allègent et personnalisent les projets.

Escamotables, pliants et minis,

spécialement conçus pour les réserves et espaces privés

Lorsqu'il n'est pas déplié, **Klapster** est presque invisible, les limons et les marches reposant à plat contre le mur, avec une saillie de trois centimètres. Il est proposé en différentes finitions de surface.



© EeStairs, Im2 Or

Plus confortable, sécurisant (plots antidérapants noirs) et esthétique qu'une échelle, l'innovant **1m²**, dont la forme en colimaçon tourne autour de la main courante hélicoïdale, offre un gain de place intéressant. Il peut être installé en angle ou en toute place d'une pièce, en finitions mates ou brillantes des teintes du nuancier RAL.

PLUS D'INFORMATIONS…

EESTAIRS : EESTAIRS.FR
BUFFL : BUFFL.FR
ANTICO TRENTINO : ANTICOTRENTINO.IT
HV CONCEPT : HVESCALIERS-CONCEPT.FR
ESCALIER DECOR : ED-EI.FR
RIZZI : RIZZISCALE.FR
GENICO : GENICO.BE/NL
LA STYLIQUE : LASTYLIQUE.COM
SENTOU : SENTOU.FR
OFFICINE SANDRINI : OFFICINESANDRINI.IT
VITREAL SPECCHI : HTVETROMADRAS.IT
SILLER : ESCALIER-SILLER.FR
THINKGLASS : THINKGLASS.COM
KLAPSTER : WWW.KLAPSTER.DE/

« Dune » (Au fil des Couleurs)

Décors panoramiques

LA SOLUTION DÉCO ZÉRO DÉFAUT !

Par **Sophie Mouton-Brisse**
Coach Déco&Bien-Être
(www.chromo-deco.com)

Rien de tel que les décors panoramiques pour transformer rapidement les murs de n'importe quelle salle d'attente. Laissez-vous séduire par ces paysages réels ou imaginaires qui destresseront votre patientèle, la touche déco en plus ! Voici ma sélection de décors rares et enchanteurs…

LA TÊTE DANS LES NUAGES

Comme si on regardait par le hublot lors d'un voyage en avion, cette mer de nuages aux coloris doux et lumineux prête spontanément à la rêverie. Ce décor s'adapte à la dimension que vous souhaitez pour couvrir le mur entier ou seulement une partie. Il est idéal pour adoucir la sensation de vide des murs trop blancs.

Existe en plusieurs dimensions, à partir de 150 cm de large et 240 cm de haut. Papier intissé.
« Nuages », Scénolia

DR

DR

ON VA SE BAIGNER ?

Les paysages offrant un horizon lointain au regard sont très appréciés, car ils permettent une réelle détente de l'esprit, diminuant ainsi le stress éprouvé par certains patients ou impatients. Ce paysage de dunes signé Isidore Leroy emmènera vos patients sur la plage pendant leur attente. Son dessin au trait lui apporte un réalisme poétique. Parmi les coloris proposés, j'ai choisi de vous présenter la version naturelle, très douce, et celle en noir et blanc, qui s'adaptera à toutes les couleurs de votre salle d'attente.

Dimensions du panneau :
largeur : 150 cm,hauteur : jusqu'à 3,30 m.
Papier intissé.
« Dune », Au fil des Couleurs

LE VOYAGE IMMOBILE

DR

La peinture à l'aquarelle fait vraiment merveille en panoramique ; elle apporte toujours une sensation de grande douceur car sa lumière particulière faite de transparence repose le regard. L'artiste Lisa Mouchet a dessiné ce paysage enchanteur, une cabane au bord de l'eau, comme une fenêtre sur une nature rêvée et sereine.

Plusieurs formats à partir d'une longueur de 180 cm et d'une hauteur de 280 cm. Papier intissé, aspect velouté mat, surface épongeable, papier sans CFC, encres labellisées.
« Cabane », Bien Fait- Paris

FAITES ENTRER LE SOLEIL DANS LA PIÈCE !

DR

Si votre salle d'attente est située au nord, sa lumière est faible ou terne, et son ressenti sera souvent triste. Réchauffez votre espace d'accueil avec ce joli décor dont les coloris chaleureux, sans être excitants, seront agréables pour tous. Les couleurs magnifiques et le côté un peu naïf plairont aux grands et aux petits enfants.

Papier intissé, aspect velouté mat, surface épongeable, papier sans CFC, encres labellisées.
« Sol », Bien Fait Paris

DE L'ART POUR ATTENDRE EN BEAUTÉ

DR

Célébrez la couleur et la vitalité avec ce décor de la peintre Carla Talopp dont les plantes extraordinaires semblent jaillir du sol. Voici un décor à très forte personnalité pour les salles d'attente pas comme les autres ! Préférez une pièce bien éclairée car ces couleurs intenses révèlent leur vraie puissance à la lumière.

Pose intissée, aspect velouté mat, surface épongeable, papier sans CFC, encres labellisées.
« Carla », Bien Fait Paris

D'accord c'est joli, mais ça se pose comment ?

Pas besoin d'être un as de la amaroufle, ces décors se posent vraiment facilement. Ils sont prédécoupés et la plupart d'entre eux sont « intissés », ce qui signifie que c'est le mur qui doit être encollé, pas le papier. Donc, fini la table à encoller et les dégoulinades de colle. Facile non ?

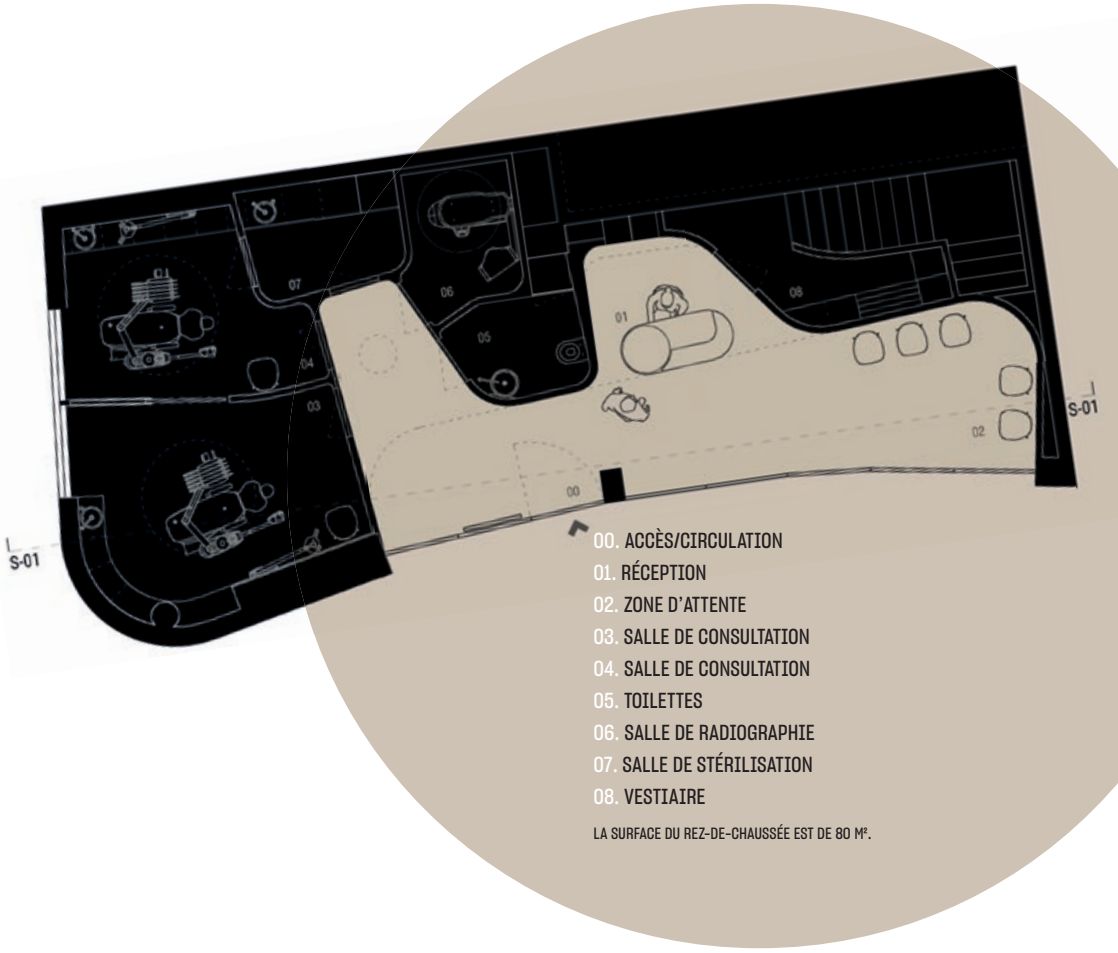
Bien-être

La nouvelle clinique dentaire MOOD, conçue par Tsou Architectos au rez-de-chaussée d'un immeuble situé dans la ville de Maia, au Portugal, est un univers élégant en continuité de formes, de couleurs et de textures.

Par Sophie SAUNIER
Architecte d'intérieur CFAI

Dans cette structure, l'équilibre subtil entre douceur et pureté, fonctionnalité et hygiène, offre aux patients une expérience de quiétude dans un cadre chaleureux et accueillant.
Entre les nappes claires du plafond blanc et du sol ton sable, les parois sculpturales, revêtues de parements muraux en bois clair, définissent la limite sinueuse entre la circulation, la réception et le salon d'attente organisés à la lumière du jour côté façade Est et la clinique, avec les espaces privés situés en arrière-plan.
La clinique se compose des salles de stérilisation, d'hygiène, de radiologie et de deux postes de soins communicants, spacieux et baignés de lumière naturelle côté Sud.
De part et d'autre de la banque d'accueil, les portes sous tenture des alvéoles distribuent la zone accessible au public et la partie privée.
L'accès au vestiaire et au sous-sol est situé à côté de la réception.

La signalétique et la quincaillerie blanches, les textures tactiles et naturelles et les tons chaleureux des accessoires et du mobilier sont employés en contrepoints toniques et harmonieux au sein de l'unité spatiale.
La lumière d'ambiance douce souligne la douceur des formes, des matières « naturelles » telles le bois et la pierre et des palettes de blancs chauds et de beiges clairs.
En clinique, les plafonds aux formes douces et les revêtements clairs des murs et des sols respectent les exigences de l'hygiène et garantissent le confort visuel.



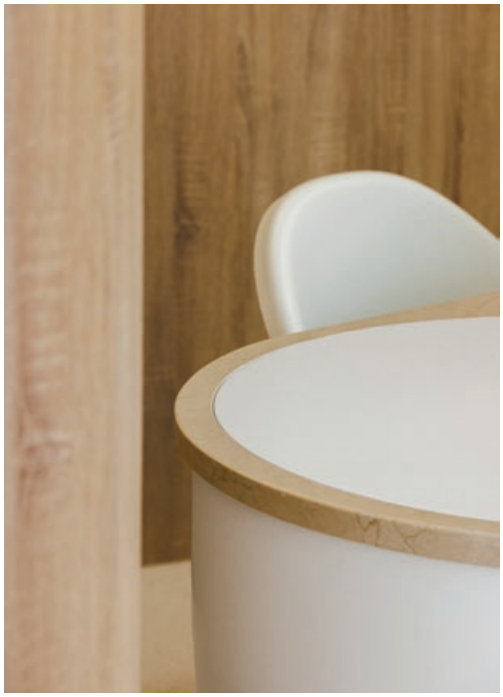
00. ACCÈS/CIRCULATION
01. RÉCEPTION
02. ZONE D'ATTENTE
03. SALLE DE CONSULTATION
04. SALLE DE CONSULTATION
05. TOILETTES
06. SALLE DE RADIOGRAPHIE
07. SALLE DE STÉRILISATION
08. VESTIAIRE

LA SURFACE DU REZ-DE-CHAUSSÉE EST DE 80 M².

La lumière tamisée par le rideau de textile diaphane, les formes douces des plafonds et des luminaires renforcent le caractère d'habitat « zen » et la sensation de bien-être et de confort.

Discrètes au nu de la paroi, les portes sont repérables par la signalétique et la quincaillerie.

Le rideau de textile translucide intimise l'espace entre voie publique et clinique.



Tout en rondeurs le mobilier d'accueil est implanté dans un creux du voile ondulant, à proximité du salon.

Les matières et coloris des zones de réception et de soin sont en osmose et imbriquées avec délicatesse.

De nuit, les voilages tirés révèlent la réception.

Un artisanat d'exception

Par Sophie SAUNIER
Architecte d'intérieur CFAI

DR

DR

L'architecture et le design intérieur du bâtiment conçus par le fondateur sont restés intacts. L'éclairage naturel de chaque espace et le point de vue à 180° sur le vignoble sont exceptionnels. Le cadre enchanteur et facile d'accès (situé environ à une heure vingt de Paris en TGV) permet une collaboration proche et efficace avec les clients.

Près de Chalon-sur-Saône (en Saône-et-Loire), un bâtiment dont l'architecture est emblématique des années 1970 abrite un creuset de l'excellence artisanale française : la Manufacture des Tapis de Bourgogne.

Ce site atypique, au cœur du vignoble bourguignon, est dédié à la création et à la fabrication de tapis et de tapisseries tissés et tuftés à la main, destinés au secteur du luxe et aux projets prestigieux d'architectes d'intérieur, de designers et d'artistes de renom.

Chaque pièce est unique et témoigne, en France et dans le monde, d'une parfaite synergie entre la pérennisation d'un savoir-faire artisanal patrimonial, le talent et la maîtrise de l'art des créateurs et des tisseurs-tufteurs, sous la direction passionnée et exigeante d'Odile Dhavernas.

DR

En 1958, la firme suisse Tisca Tiara, reconnue pour sa production de moquettes haut de gamme, développe dans les ateliers de Moroges la fabrication de tapis tissés à la main, suivant un procédé exclusif mis au point par le fondateur français (tissage de bandes de passementerie).
De 1970 à 1990, l'entreprise, en plein essor (l'effectif de Tisca France est alors de 60 personnes), produit des tapis et des tapisseries à partir d'une technique importée d'Asie : le tufting. Cette méthode, adaptée au dessin, permet d'axer la production sur la décoration et les partenariats avec des décorateurs, des architectes, des designers et des artistes de renom. La vie de l'entreprise est ensuite chaotique, et à la suite de diverses transactions, il ne reste que cinq personnes en 2010.
En 2011, après avoir évolué quinze ans dans le secteur de la mode et de la maroquinerie au sein du groupe LVMH, avoir visité des ateliers artisanaux en Europe et au Japon, été consultante et conseillère pour une entreprise de tapis chinoise, Odile Dhavernas reprend la société et lui insuffle un nouveau rayonnement. La Manufacture des Tapis de Moroges devient La Manufacture de Tapis de Bourgogne.
Forte de son expertise dans le domaine du luxe, de son expérience internationale, du collectif structuré qu'elle a organisé (directeur commercial et marketing, designers et artisans-artistes d'exception…) et de la maîtrise de techniques uniques, Odile Dhavernas développe l'activité suivant trois axes :
– **les créations sur mesure**, en partenariat avec des architectes d'intérieur et des designers (les projets entièrement sur mesure correspondent à des prescriptions françaises) ;

DR

Le showroom, en relation avec le bureau d'études, est le lieu de rencontre et de travail (avec le chef de projets, Odile Dhavernas et les designers) où commence le long processus de création et de fabrication. Des échantillons et coloris inspirants y sont présentés, pour servir de base aux propositions successives d'échantillons à partir de fils, de teintes et d'effets sélectionnés, et à l'exploration des multiples possibilités créatives offertes aux projets.

– **l'édition de tapis d'artistes et designers contemporains**, devenue une identité propre de l'entreprise ;
– **la commercialisation des moquettes Tisca**, tissées et tuftées, proposées en 500 références sur stock ou sur mesure, représentant une plus faible partie de l'activité.
La Manufacture est labellisée Entreprise du Patrimoine Vivant, et elle est membre du Comité Bellecour, une association d'Entreprises du Patrimoine Vivant qui promeut l'excellence des métiers artisanaux, symbole du luxe français.
Son image contemporaine est renforcée par sa présence dans des showrooms à Paris et à New York, notamment dans la galerie de design du collectif Par Excellence, qui associe design américain et savoir-faire des artisans français pour de grands projets d'architecture intérieure.

DR

« Aujourd'hui, la Manufacture accompagne les créateurs du monde entier dans leurs projets de tapis et de moquette sur mesure faits à la main. »

Au sous-sol, à l'abri des UV, le stock exceptionnel de couleurs de la lainothèque, constitué du surplus des bobines produites depuis 1985, est répertorié en plusieurs milliers de teintes. Certaines palettes d'artistes et de designers sont codifiées, permettant un échange précis entre la Manufacture et les professionnels.

Les couleurs du couché et de la coupe des fils de laine sont différentes et variables suivant la lumière. Pour apprécier correctement une teinte et éviter les erreurs de références, chaque bobine est reliée à un pompon du même fil.

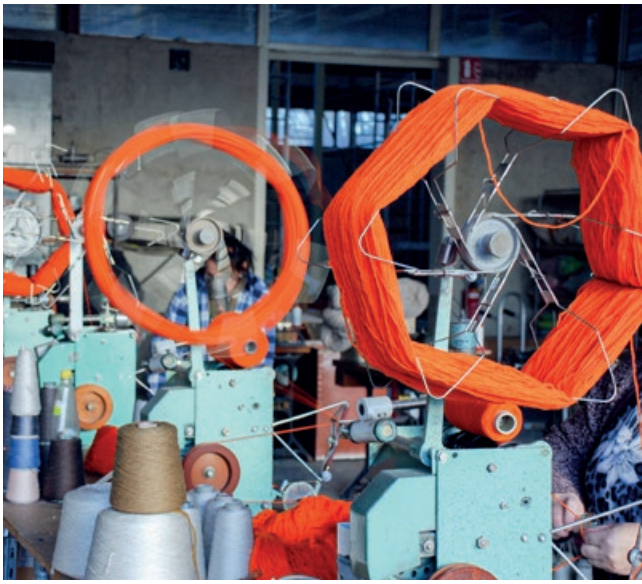
La filothèque comprend des bobines de laine en provenance de Nouvelle-Zélande, filée et teintée en France, ainsi que de fils de soie, de laine et soie, de bambou, de Lurex (polyester métallisé) et autres matières créatives.

Au bureau d'études, Émilie, designer, dessine les contours en noir et blanc qui seront imprimés et assemblés à l'échelle 1 pour être transmis aux tisseurs et tufteurs.
Le calcul des surfaces effectué par Philibert, en fonction du dessin et de la qualité des fils sélectionnés, permet d'évaluer précisément la densité des pièces et d'en contrôler la force, gage de la qualité des tapis produits à Moroges. Cette opération vise aussi à connaître la longueur des fils utilisés, par couleurs, et ainsi gérer le stock. D'autres paramètres seront pris en compte, tels que les variations dimensionnelles suivant les saisons. En arrière-plan, la maquette d'une œuvre à reproduire sous forme d'une immense tapisserie de 1 m x 12,5 m est accrochée au mur.

DR

DR

DR


DR

La teinture est une opération précise qui nécessite un « œil exercé ».
Les échevettes sélectionnées (« double-pompons ») sont coupées en deux pompons identiques, étalons de la teinte : l'un est adressé au teinturier et l'autre est conservé sur site.

La teinte sera préparée en fonction du prototype, de la teinte naturelle de la laine et du poids des écheveaux. La quantité de matière nécessaire à chaque production est teintée sur mesure dans la Loire. Lorsque les nuances sont sélectionnées sur stock, des échantillons sont proposés dans un court délai de deux semaines. Pour être pesé, tissé ou tufté avec une tension régulière, le fil en écheveau est enroulé sur des bobines coniques.

L'atelier est conçu en deux secteurs : le premier pôle historique regroupe les bureaux et l'atelier de tissage, et la seconde partie, qui date de la période de développement du tuft, est dimensionnée pour accueillir le travail à la verticale sur de grands cadres.

DR

L'atelier de tissage est équipé de métiers allant de 1 à 5,5 mètres de largeur, permettant de produire de grandes pièces sans coutures (surface possible sans couture : 50 m²).

© CLICHÉS MANUFACTURE DE TAPIS DE BOURGOGNE

DR

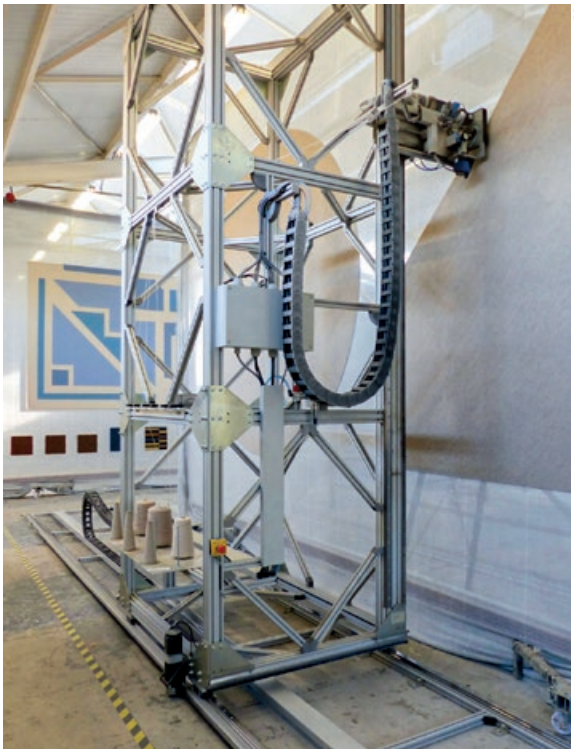
DR

Les tissages sont réalisables « en velours » ou « à plat ». La technicité mise au point par le fondateur pour fabriquer des bandes de passementeries, en toutes matières et en toutes hauteurs, méticuleusement coupées au massicot en leur centre pour développer les poils avant d'être installées sur des navettes en aluminium et assemblées à la trame sur les fils de chaîne, est toujours employée. Sur les grands métiers, le peignage nécessite l'habilité et la vigilance d'un artisan par mètre linéaire.

DR

La toile de lin en tension doit reposer un soir avant d'être retendue sur son cadre. Chaque tapis ou tapisserie représente environ une durée d'une semaine de préparation et d'un mois de tuftage manuel. L'acquisition d'un robot tufteur (unique en France) permet de répondre aux grands projets et aux architectes d'intérieur en optimisant le coût des productions, avec la même exigence de qualité de fibres et de couleurs que pour les pièces tuftées à la main.

La technique du tuft manuel permet de multiplier effets et matières à la manière d'un peintre : l'artisan guide un pistolet électrique pour piquer les fils choisis en différents sens et hauteurs sur l'envers de toiles de lin tendues sur d'immenses cadres, pour créer les effets, les formes et les volumes des œuvres à réaliser. Les fibres sont conservées en boucles ou sont coupées en « velours ».



DR

DR

Les formes et motifs des gabarits sont reportés en négatif au feutre sur la toile. Nathalie débute par le tracé des contours.

DR

DR

DR

Fabienne tufte sur l'envers une œuvre de Constanza Valese pour les États-Unis. Elle contrôle en permanence le résultat sur l'avant de l'ouvrage en se référant aux pochettes de production et de finition, aux impressions des maquettes sur papier et aux images numériques recto et verso de l'œuvre.

DR

DR

Essais avant tuftage.

DR

Rachel travaille sur « AURA »…

DR

DR

… et Angélique sur « FLAKES », des créations de Damien Langlois-Meurinne.

DR

DR

Encore deux semaines et Apolline saura manipuler l'outil. Le savoir-faire unique et patrimonial de la Manufacture est pérennisé par la formation permanente de nouveaux tisseurs-tufteurs (certains sont polyvalents).

DR

Après retouches éventuelles, contrôle qualité et validation, Laurent pose le scotch de masquage et encolle l'arrière de la toile avec une colle à l'eau (le coût de ce procédé est plus raisonnable que celui du nouage à la main).

DR

Après séchage, les ouvrages sont déposés des cadres et des métiers pour être ourlés, peignés et rasés régulièrement. Les surfaces sont finies par épilage et ciselage. Le ciselage est effectué horizontalement, verticalement ou en biseau suivant les dessins. Caroline effectue de multiples passages de tondeuse pour assurer une parfaite régularité de hauteur et de satiné des fils qui constituent le velours.

DR

DR

Sefika ôte des bouclettes à l'aide d'un poinçon. La confection des ourlets de toile retournée et la pose de galons sont effectuées dans l'atelier de finitions. Mathilde colle un galon plat sous les bordures de ce chemin d'escalier.

DR

DR

La Manufacture accompagne les professionnels jusqu'à la livraison de leurs commandes pour le secteur du luxe (dans les domaines de l'aviation, des institutions, des sièges sociaux, des boutiques et du design) et pour les créations d'artistes.

Méticuleusement emballées, chaque année une centaine de pièces uniques sont acheminées partout dans le monde.

DR

MANUFACTURE DE TAPIS DE BOURGOGNE

https://manufacture-tapis-bourgogne.com/fr

RC
RÉALITÉS CLINIQUES

GRAND PRIX ÉDITORIAL 2023

INTERNATIONAL & FRANCOPHONE

DENTISTERIE ESTHÉTIQUE

Gestion de l'esthétique antérieure en dentisterie restauratrice adhésive

SCIENTIFIQUE CLINIQUE FÉDÉRATEUR

Coordinateur scientifique
Olivier **ETIENNE**

Jury
Romain **CEINOS**
Franck **DECUP**
David **GERDOLLE**
Stephen **KOUBI**
Corinne **LALLAM**
Jean-François **LASSERRE**
Anne **LONGUET**
Jean **MEYER**
Christian **MOUSSALLY**
Stéphanie **ORTET**
Alain **PERCEVAL**
Gil **TIRLET**
Frédéric **RAUX**
Mohamed **SAAD El HACHEMI**
Charles **TOLEDANO**

SOUS L'ÉGIDE DE LA REVUE

id PRESSE EDITION MEDIA
RC RÉALITÉS CLINIQUES

Envoyez votre cas clinique avant le 20 octobre 2023 : concours-rc@information-dentaire.fr
Nous publierons les 3 meilleurs cas dans REALITES CLINIQUES
Le lauréat recevra une attribution d'une valeur de 2 500 €
dont un pack de produits de la gamme esthétique de GC d'une valeur de 750 €
et des produits de la gamme d'instruments de KOMET d'une valeur de 750 €

Remise des Prix lors du congrès de l'ADF le jeudi 30 novembre 2023 à 17h

AVEC LES SOUTIENS INSTITUTIONNELS

Komet
GC

CRÉATION

DR

“Timbré” de l’univers dentaire

Henri Aronis, chirurgien-dentiste à la retraite, collectionne depuis plus de deux décennies les timbres en lien avec l’univers dentaire. Le Belge de 87 ans nous a ouvert les portes de son « musée » dans les Yvelines.

par **Alban Guilon**

DR

DR

Une question vient d'emblée en entrant dans son bureau à l'étage : mais comment fait notre confrère pour s'y retrouver parmi tous ces classeurs, ces chemises cartonnées, ces intercalaires, ces cartons, ces boîtes ? Il y en a partout, absolument partout. La pièce doit faire 5 mètres carrés, mais pas le moindre petit bout d'espace libre. « J'ai mon ordre à moi », s'amuse-t-il en ouvrant le dossier noir qui nous intéresse. À l'intérieur, des timbres, beaucoup de timbres, des centaines. En les regardant de plus près, on remarque un point commun : une dent sur un, un fauteuil sur un autre, du dentifrice sur un troisième… Depuis qu'Henri Aronis a quitté la vie du cabinet en 2000, il s'est mis à collectionner les timbres, et particulièrement ceux en lien avec l'univers dentaire.

« À ce jour, je dois en avoir un millier, calcule-t-il de tête, assis dans son fauteuil, en tournant les pages d'un classeur. J'aime l'idée d'avoir un fil rouge, une thématique à garder. » Sa dernière trouvaille vient d'Ukraine. Mais il en a de tous les pays : Australie, Botswana, Éthiopie, Mozambique, Soudan, Panama, Irak, Laos, Malaisie, Bosnie, Macédoine, Roumanie… « Chaque timbre a une histoire, un voyage qui lui est propre. Il m'arrive de posséder l'enveloppe qui va avec. Il y a une date de départ, un lieu de départ, une date d'arrivée et un lieu d'arrivée », note-t-il avec le sourire sur le visage et la poésie dans la bouche. Est-il le seul collectionneur de ce type de timbres en France ? « Je pense, oui, en tout cas je n'en connais pas d'autres. »

DR

Une première pièce originaire du Japon

Sa toute première pièce réellement « dentaire » date de 1983. « C'est un timbre que j'ai découvert en allant à un congrès de la Fédération dentaire internationale (FDI) à Tokyo, au Japon, explique-t-il. On y voit un miroir, une dent blanche, une molaire, et quelques mots en japonais. » La deuxième pièce est un timbre de 1985, également trouvé lors d'un congrès de la FDI, cette fois à Bangkok, en Thaïlande : « On y voit un dentiste et son assistante, et un fauteuil occupé par un enfant. » Façon cours d'histoire, il nous apprend que l'un des premiers timbres dentaires est Hollandais et qu'il date de 1956 : « On y voit un enfant qui se brosse les dents, tout simplement. C'était destiné à la prévention dentaire. » Il récolte les timbres « à gauche et à droite », « dans des marchés », « dans des expositions ». « Je fouille beaucoup », dit-il avec malice : sur le Marché aux timbres de l'avenue Marigny, près des Champs-Élysées, sur Ebay, « une mine d'or », ou sur le site Delcampe. Ses amis du club philatélique de Conflans-Sainte-Honorine (une soixantaine de membres) ne manquent pas de lui faire part aussi de quelques bons plans. Il résume : « C'est étrange de dire ça quand on est retraité. Mais cette passion, c'est pratiquement un temps plein. »

DR

DR

DR

Un seul timbre français, le bicentenaire de Fauchard

Une pièce lui est particulièrement « chère au cœur ». En 1992, il remporte un concours organisé par la Poste belge. Résultat, l'un des timbres qu'il a imaginés sera édité. « Il représente un ours en peluche qui se brosse les dents et qui est sur les épaules d'un enfant qui se brosse les dents également. J'en suis fier car c'est le seul timbre de prévention dentaire qui existe en Belgique. » Et en France ? « J'ai essayé plusieurs fois mais sans succès… » La première tentative a eu lieu il y a une dizaine d'années, mais la commission spéciale de La Poste n'a pas retenu son projet. Pas plus tard qu'il y a six mois, il retente le coup. Encore recalé. « À ce jour, assure-t-il, il y a en France un seul timbre axé sur la prévention dentaire. Il s'agit d'un timbre édité en 1961 pour le 200e anniversaire de la mort de Pierre Fauchard, le père de la dentisterie. »

DR

Une exposition en Grèce

Henri Aronis est un Bruxellois pur jus. Il y est né avant la Seconde guerre mondiale, il a été diplômé de l'Université Libre de Bruxelles en 1960 et il y a fait l'ensemble de sa carrière. « Dans mon cabinet, se souvient-il, je n'avais pas de timbres mais j'avais installé différents vieux instruments dentaires dans des vitrines. C'était comme une sorte de salle d'exposition que les patients pouvaient regarder en patientant. »

Certains de ces objets trônent dans sa maison. Sur une étagère, on découvre même un exemplaire authentique du Chirurgien-dentiste, ou traité de dents, de Pierre Fauchard datant 1728, « la bible de la profession ». Trône aussi une dent de sagesse en bronze, « belle bête de six kilos » que lui a confectionné son prothésiste de l'époque.

Pour donner de la visibilité à sa collection inédite, Henri Aronis a créé un site internet (voir plus bas) où chacune de ses pièces est classée par zone géographique. Il expose régulièrement sa collection en Europe. En mai dernier, il était à Chalon-sur-Saône, en Saône-et-Loire, et bientôt, ce mois-ci, à Rueil-Malmaison, dans les Hauts-de-Seine.

Avant de se quitter, on ose une question. Quel est donc son timbre rêvé ? Sa pièce ultime ? « Celle que je n'ai pas encore. Non, mieux, celle dont j'ignore encore à ce jour l'existence. »

Pratique.
www.timbreetdent.eu
arohenri@gmail.com

Sidaction
ENSEMBLE CONTRE LE SIDA

SOUTENONS LA RECHERCHE POUR Y ARRIVER

FAITES UN DON
PAR SMS AU 92110
OU SUR SIDACTION.ORG

LE 110 EST UN NUMÉRO GRATUIT OUVERT JUSQU'AU 6 AVRIL 2023.

The Good Company SIREN 398 945 543