



Un fantastique éclairage *l'Operay multibeam*



Gérard Braye

Association de Sauvegarde du Patrimoine de l'Art Dentaire.

Rubrique de la SFHAD (Société Française d'Histoire de l'Art Dentaire)

Depuis l'éclairage par torches des cavernes préhistoriques jusqu'aux systèmes multi-ampoules leds actuels, le problème de la gestion des ombres a toujours été un défi majeur pour les éclairagistes. Témoins en sont les très nombreuses améliorations du XIX^e siècle apportées par exemple aux lampes à huile et pétrole avec les lampes quinquets, sinombres et astrales.

Récemment, Valerio Burello, conservateur du musée dentaire de Turin, a présenté pour la première fois un remarquable système d'éclairage, don du Dr Emma Castagnari, issu de la production de la *Ohio Chemical and Manufacture Company*. Autour des années 1950, cette dernière, située à Madison, dans le Wisconsin (États-Unis), produisit un nouveau modèle de son système d'éclairage chirurgical sans ombre proposé entre 1900 et 1935, principalement destiné aux salles opératoires hospitalières. Cette fois, il était réadapté pour des cabinets dentaires.

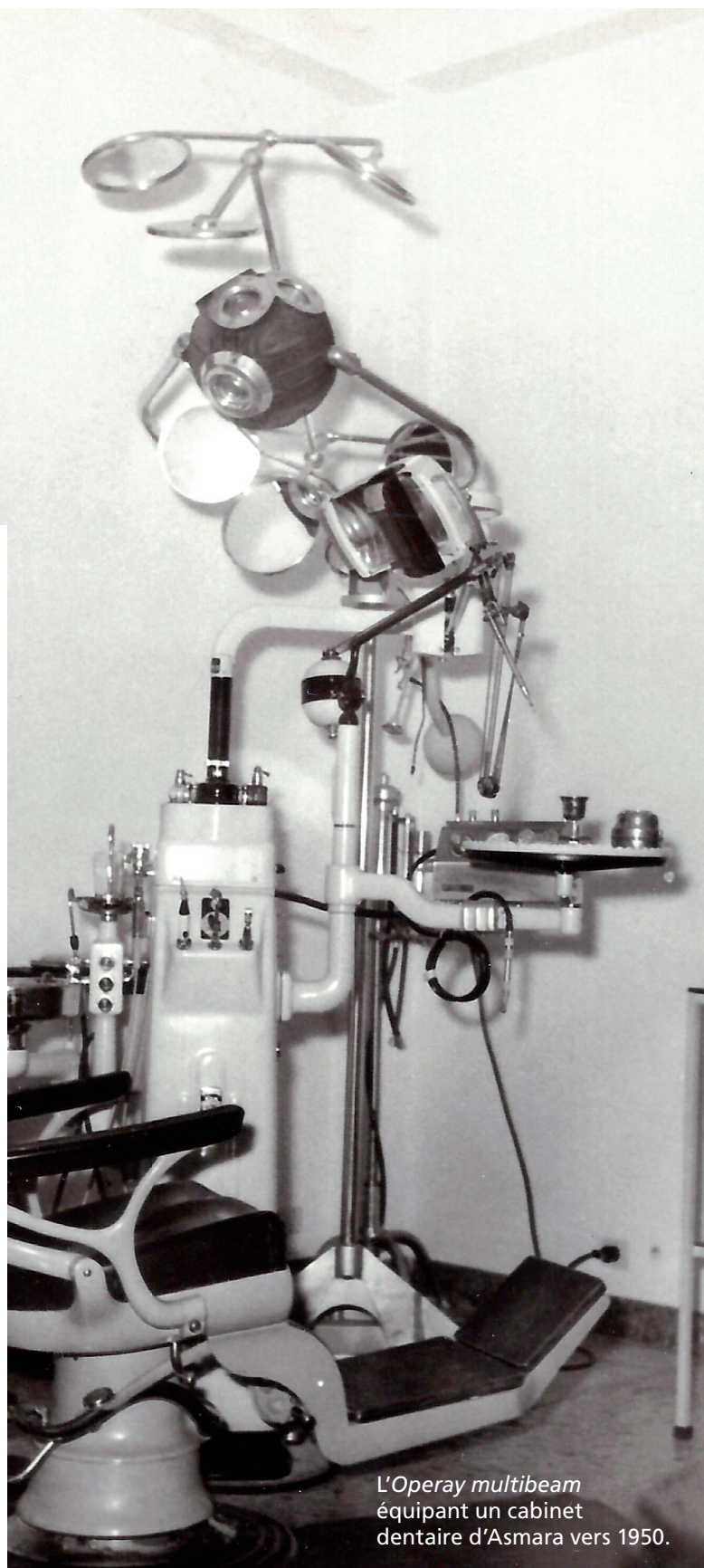


Six miroirs, sept faisceaux

Il s'agit de l'*Operay multibeam*, un éclairage « *explosion proof light* ». Il est constitué d'une source lumineuse centrale de 200 W, entourée de sept lentilles convexes concentrant et dirigeant la lumière vers six grands miroirs qui eux-mêmes redirigent six faisceaux de lumière bien séparés vers la bouche (un septième faisceau directement vers la bouche) produisant un éclairage nettement multifaisceaux sans ombre. Il faut reconnaître qu'il s'agit d'une solution très astucieuse et économique. N'oublions pas que son apparition correspond à la grande époque des énormes scialytiques ronds à glaces multifacettes pour un éclairage dit aussi sans ombre. Le modèle présenté au musée de Turin fut utilisé dans les années 1950-1960 par les Docteurs Castagnari à Asmara, en Erythrée, puis réinstallé ensuite dans leur cabinet de Turin. Comme le constateront les visiteurs, ce système est en fait relativement complexe, bien qu'efficace. Il était difficile à gérer à la fois pour le nettoyage et pour les variations d'ajustage nécessaires pour un éclairage dentaire. À l'usage, c'était un excellent éclairage d'ambiance centralisé devant être complété par un éclairage endo-buccal plus facilement maniable. Ce fut quand même la concrétisation d'une idée géniale et originale. **Un merveilleux équipement, une fabuleuse idée, un magnifique éclairage.**

Pour plus d'informations:

www.biusante.parisdescartes.fr/sfhad
www.biusante.parisdescartes.fr/aspad



L'Operay multibeam
 équipant un cabinet
 dentaire d'Asmara vers 1950.