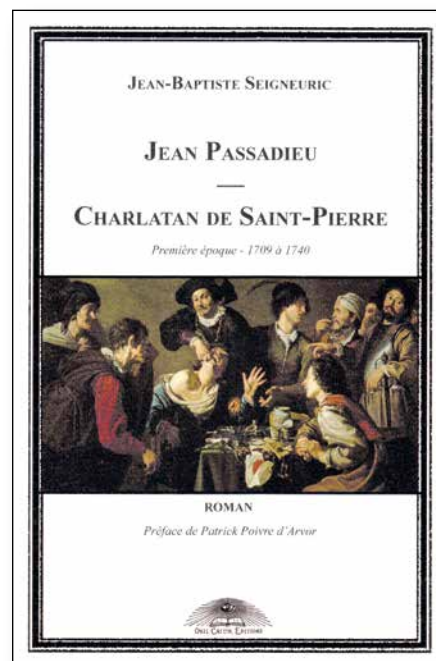


Jean Passadieu – Charlatan de Saint-Pierre

Un héros pour la mémoire de l'art dentaire

À la suite de sa participation à l'ouvrage *Rages de dents* (L'Apart éditions, 2012) et sous l'émulation de la Société Française d'Histoire de l'Art Dentaire, notre confrère Jean-Baptiste Seigneuric a nourri le projet d'un roman historique ayant pour sujet le monde des charlatans. Trois ans plus tard, *Jean Passadieu - Charlatan de Saint-Pierre* est publié. Son « créateur » nous le présente...



Il faut l'avouer d'emblée, Jean Passadieu est un personnage de fiction. Né en 1711 sur l'Isle aux chiens sur l'archipel de Saint-Pierre-et-Miquelon, il est chassé avec sa famille par les troupes anglaises. À treize ans, il se retrouve orphelin à Saint-Malo, chassé de l'hospice par des religieuses sans scrupule. C'est alors qu'il fait la connaissance de Mario Pomardini, un charlatan itinérant, opérateur pour les

dents, qui parcourt les routes de Bretagne en quête de bonne fortune. Il prend notre héros sous son aile pour lui apprendre son art et les rudiments de la vie.

Une période intrépide

Cette épopée romanesque nous transporte à l'époque héroïque des charlatans, à l'heure où la médecine tâtonne encore, à l'heure où saignées, purgatifs

et lavements règnent en maître, à l'heure enfin où chirurgiens et barbiers semblent bloqués dans d'antiques querelles. Notre charlatan Pomardini est un ancien étudiant de la faculté de Montpellier, chassé avant la fin de ses études pour avoir osé défendre les théories chimiques de Paracelse contre la théorie des humeurs. C'est à travers son regard critique, néanmoins éclairé que l'on découvre le contexte médical de



Le Pont Neuf et ses charlatans.

l'époque. En cheminant avec lui, nous découvrons également les techniques, les remèdes et les habitudes des opérateurs itinérants d'alors. Toutes les anecdotes et toutes les recettes sont documentées et lèvent le voile sur cette période intrépide. Ainsi, nous avons eu plaisir à mettre en scène aussi bien une séance d'extraction en place publique, qu'une cure de la pierre (calcul de la vessie) au château de Combourg.

Des figures de l'art dentaire

Contraint de fuir la Bretagne, notre héros Jean Passadieu se rend à Paris. Inmanquablement, ses pas le conduisent vers les hauts lieux d'exercice des charlatans : le Pont Neuf et les foires en

particulier. Il y fera la rencontre de Jean Thomas (sans doute le plus célèbre des opérateurs pour les dents de Paris) et de Datelin, l'un des derniers descendants de l'illustre famille des Briochés, opérateurs-marionnettistes. C'est tout un autre pan de la profession qui se révèle ici. Par une fortune heureuse, Jean Passadieu reçoit un brevet d'opérateur qui lui permet d'installer sa propre boutique au Collège des Quatre Nations, quai de Conti. Son talent, sa renommée et l'exotisme de ses origines le propulsent au rang des charlatans les plus en vogue de la capitale. On se presse pour recevoir ses soins et ses conseils. Loin de ses débuts misérables, Jean poursuit son ascension, ce qui le conduit même à rencontrer Pierre Fauchard au cours de l'une de ses consultations.

Renoueurs, herboristes, apothicaires...

Ce roman permet de mettre en scène certaines figures qui ont illustré l'histoire de l'art dentaire. Mais il permet en outre de faire connaître d'autres professions liées de près ou de loin à la santé. À une époque où la médecine est peu efficace et très facilement raillée, l'accès aux soins est un véritable problème et de nombreuses corporations se mêlent de « médecine ».

Le renoueur est une sorte de rebouteux, aussi appelé remetteur ou rhabileur, ayant un statut important. Il n'y a pas de village au XVI^e siècle qui ne possède son renoueur.

Le bourreau est pressenti de qualités voisines. Exécuteur de la justice, on lui



Jean Thomas, célèbre « opérateur pour les dents » parisien.



Pierre Fauchard.

prête des connaissances anatomiques propres à régler problèmes de luxation ou de fracture. De par sa profession, il dispose directement d'un certain nombre d'ingrédients qu'il revend à vil prix, faisant concurrence aux apothicaires. En particulier l'axonge humaine (ou graisse de chrétien), l'usnée ou le magister de crâne humain.

Ventrières, apothicaires, herboristes, limonadiers sont autant de corporations qui proposent leurs remèdes et leurs préparations pour soulager l'humanité souffrante.

De la même façon, les thérapeutiques proposées à l'époque en matière de dentisterie vont des plus fantaisistes aux traitements anciens reconnus et toujours en usage de nos jours. Si l'on se souvient en souriant des différents usages que l'on peut faire d'une simple gousse d'ail contre les douleurs dentaires (Liébaud et Ambroise Paré eux-mêmes ne préconisent-ils pas de l'introduire dans l'oreille?), les vertus du clou de girofle et de l'eugénol restent impérissables. Ainsi, nous avons retranscrit dans cet ouvrage certaines

recettes retrouvées dans les écrits de charlatans renommés comme Nicolas de Blégny ou dans d'autres aussi savoureuses d'un simple charlatan itinérant.

Dans cette fiction, nous avons souhaité, comme l'écrivait Alexandre Dumas, amuser les lecteurs qui connaissent déjà l'histoire de notre art et instruire en les divertissant ceux qui ne la connaissent pas encore. Ainsi, nous nous sommes appliqués, au-delà de la restitution la plus fidèle possible du contexte historique, à rapporter avec exactitude les techniques opératoires, les préparations, l'instrumentation...

Mais comme l'écrit Patrick Poivre d'Arvor dans la préface : ce que l'on attend

d'un roman historique, c'est qu'il nous fasse rêver, voyager dans le temps, en compagnie d'un héros attachant. À travers les aventures du jeune orphelin devenu célèbre, grâce à l'exotisme original d'un petit bout de France méconnu (Saint-Pierre-et-Miquelon), la fiction romanesque peut toucher le plus grand nombre en redonnant ses lettres de noblesse au roman populaire, le plus apte à notre sens à toucher des lecteurs de tous les horizons.

Après cette première époque se déroulant entre 1709 et 1740, un second tome paraîtra au début de l'année 2018 pour conclure cette épopée.

Jean-Baptiste Seigneuric

A découvrir...

Jean Passadieu – Charlatan de Saint Pierre est paru aux éditions Œil Critik en décembre 2016. Il peut être commandé sur le site de l'éditeur www.oeilcritik.com ou via les librairies en ligne habituelles.

L'ouvrage sera également disponible sur le stand ADF de L'Information Dentaire (1N01)