

# Théâtre



## Les Coquettes

*Le Grand Point Virgule*  
8 bis rue de l'Arrivée, Paris 15<sup>e</sup>,  
métro Montparnasse  
Du mercredi au samedi à 19h45

Décapant, vif, décalé, énergique, culotté, non conventionnel, réjouissant, audacieux, détonnant, décomposé... Ce ne sont que quelques-uns des qualificatifs glanés à la sortie du spectacle et dans la presse pour décrire ce show fantaisiste mêlant chansons coquines, sketches et textes piquants. Lola Cès, Marie Facundo et Juliette Faucon allient présence scénique et talent vocal pour mettre en valeur musique et textes osés où elles se moquent d'elles-mêmes et le monde qui les entoure, envoyant valser les clichés avec délice. Un vrai remède à la déprime et à la morosité!



## Arturo Brachetti: Solo

*Le 13<sup>e</sup> Art*  
Centre commercial Italie 2,  
Place d'Italie, Paris 13<sup>e</sup>, métro Place  
d'Italie  
Tous les jours, à 21h (le samedi,  
représentation supplémentaire  
à 16h)

Artiste protéiforme, Arturo Brachetti revient en France avec une nouvelle création présentée cet été en Italie. Capable de passer de la magie à la variété, de la performance au cirque en passant par la comédie musicale, le maître du quick-change fait voyager le public dans ses souvenirs, ceux de l'enfance et ceux de ses spectacles précédents. On retrouve ainsi plus de 350 personnages loufoques, décalés, drôles, autant de facettes de ce spécialiste du transformisme et de la magie. Un tour complet du spectacle vivant où magie, ombres chinoises ou encore mapping permettent d'entrer dans son univers intime et délirant, ponctué de performances visuelles époustouflantes.



## Confidences

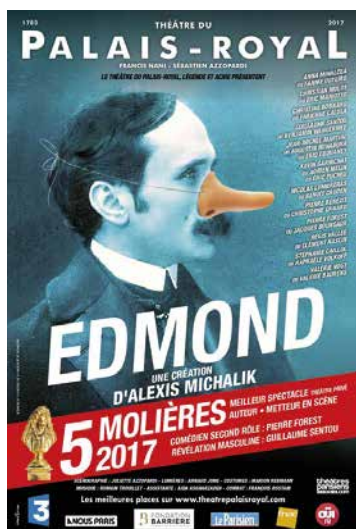
*Théâtre Rive Gauche*  
6 rue de la Gaîté, Paris 14<sup>e</sup>,  
métro Edgar Quinet  
Du mardi au samedi à 21h,  
le dimanche à 15h

Quand Florence apprend que Georges, son mari, a battu leur fils trentenaire au tennis, elle comprend que quelque chose ne va pas. Elle organise un dîner le soir même, rassemblant mari, fils et bru, pour en savoir plus. La soirée s'emballe, vire au chaos.

Comédie Joe Di Pietro ayant remporté un beau succès à Broadway, adaptée par Eric-Emmanuel Schmitt et mise en scène par Jean-Luc Moreau, *Confidences* prête à rire d'un sujet familial, en l'occurrence l'infidélité, mais derrière les postures et les rebondissements, servis par des répliques savoureuses, pointent l'émotion et la réflexion autour de thèmes profonds et intimes: le couple, l'engagement, la vérité. Peut-on être heureux dans une totale transparence, les petits mensonges ne sont-ils pas nécessaires pour préserver le bonheur quotidien?

Les quatre comédiens servent parfaitement le propos, à commencer par les parents, Marie-Christine Barrault, lumineuse et généreuse, et Alain Doutey, qui donne densité et humanité à un père naïf et candide. À leur côté, Arthur Fenwick et Claudia Dimier campent parfaitement un jeune homme un peu dépassé par son premier accroc dans la vie conjugale et une nouvelle maman pour qui le monde se résume à sa petite fille Cléopâtre.

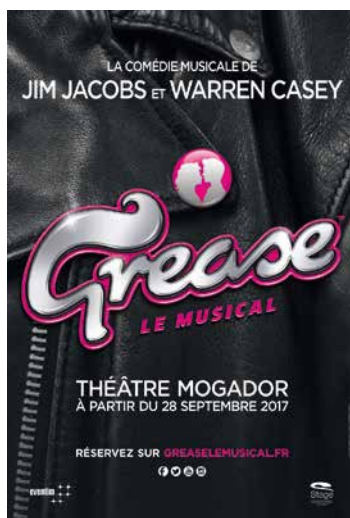
Comment ce noyau familial se relèvera-t-il de la crise?



## Edmond

*Théâtre du Palais Royal  
38 rue Montpensier, Paris 1<sup>er</sup>,  
métro Palais Royal, Pyramide, Bourse  
Du mardi au samedi à 21h,  
le dimanche à 16h30*

Sont-ils au Théâtre du Palais Royal en 2017 ou au Théâtre de la Porte Saint Martin en 1897? C'est la question que se posent les spectateurs de la pièce d'Alexis Michalik, récompensée par 5 Molières. À un rythme virevoltant, douze acteurs les entraînent à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle: Edmond Rostand n'a rien écrit depuis deux ans. En désespoir de cause, il propose au grand Constant Coquelin une pièce nouvelle, une comédie héroïque, en vers, pour les fêtes. Seul souci: elle n'est pas encore écrite. Faisant fi des caprices des actrices, des exigences de ses producteurs corses, de la jalousie de sa femme, des histoires de cœur de son meilleur ami et du manque d'enthousiasme de son entourage, l'auteur écrit l'œuvre à laquelle personne ne croit mais qui le fera passer à la postérité: *Cyrano de Bergerac*. Lors de la première représentation, le 28 décembre 1897 au Théâtre de la Porte Saint Martin, c'est un triomphe salué par 40 rappels. Et ce sont les coulisses de cette création qu'a imaginées Alexis Michalik, sorte de making off avant l'heure. Dans des décors sans cesse changeants, il fait revivre le monde culturel de l'époque (on croise Maurice Ravel, Sarah Bernhardt, Feydeau, Labiche), entrecroise références historiques et fiction. C'est virevoltant, dense. On a un peu le tournis, mais on ne s'ennuie jamais!



## Grease

*Théâtre Mogador  
25 rue de Mogador, Paris 9<sup>e</sup>,  
métro Trinité, Chaussée d'Antin  
Lafayette, Havre Caumartin,  
Saint Lazare  
Du mardi au vendredi à 20h,  
le samedi à 15h et 20h,  
le dimanche à 15h*

Attention, Perfecto et robes fifties obligatoires! Sur la scène d'un théâtre Mogador tout juste rénové, une troupe à l'énergie communicative enchaîne les tubes: Summer Nights, Freddy, My Love, Sandra Dee... Installé sur scène, l'orchestre donne le ton, avec des cuivres déchaînés. Difficile de ne pas entrer dans la danse, au côté des héros Sandy et Danny Zuko, au point de vite oublier que les chansons sont trop souvent traduites en français. Après tout, cela donne un petit côté frenchie à l'Amérique des années 50. On se détache aussi des références John Travolta et Olivia Newton-John, car la version proposée ici est un savant mélange entre la comédie musicale née en 1972 à Chicago et le film sorti en 1978. Décors sublimes, mise en scène millimétrée, humour potache... C'est pétillant, dynamisant, jubilatoire!



## Bella Figura

*Théâtre du Rond-Point  
2 bis avenue Franklin D.  
Roosevelt, Paris 8<sup>e</sup>,  
métro Franklin Roosevelt,  
Champs-Élysées Clémenceau  
Du mardi au samedi à 21h,  
dimanche à 15h*

Un soir d'été, un homme infidèle et sa maîtresse sur le parking d'un restaurant, une dispute éclate. Il vient de lui révéler que l'endroit dans lequel ils s'apprêtent à dîner lui a été conseillé par sa femme. La soirée s'annonce désastreuse. Pourtant, Boris (Louis-Do de Lencquesaing) et Andréa (Emmanuelle Devos) ne sont pas au bout de leur peine puisqu'ils croisent une amie de la femme de Boris (Camille Japy) venue fêter l'anniversaire de sa belle-mère (Josiane Stoléru) avec son mari (Micha Lescot). Lui est pris au piège et elle prend un malin plaisir à le voir se décontenancer. Yasmina Reza signe la mise en scène de la version française, plus légère, de cette pièce tragi-comique. Personnages vaudevillesques dans un décor minimaliste, rencontre fortuite, tout explose et chacun tente de faire « bonne figure ».