

Spécial TENDANCES

SHOPPING

Les points d'eau : une sélection de vasques mariant raffinement du design, maîtrise des matériaux et précision de fabrication 32

ESPACE

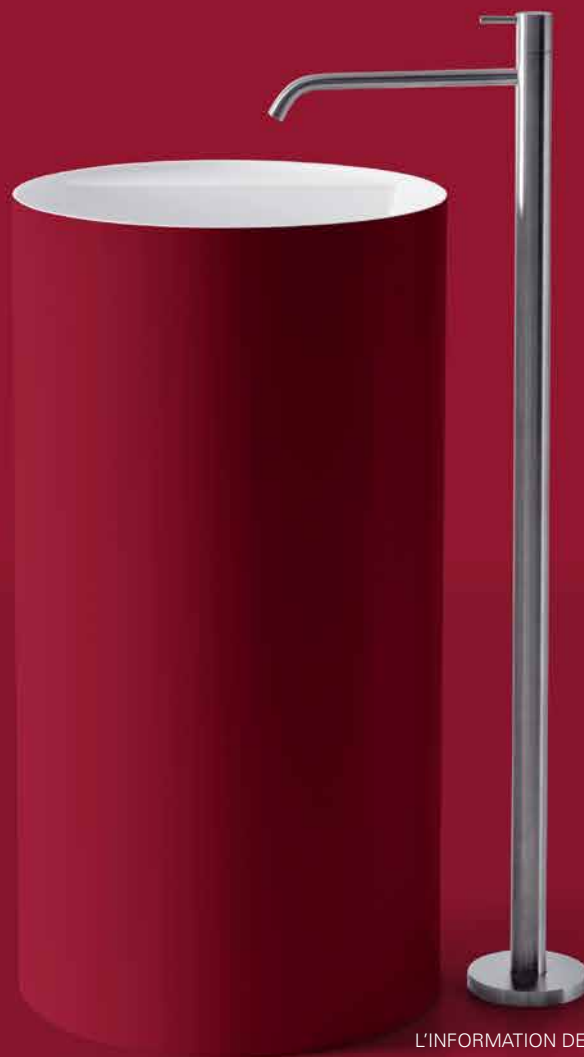
Plafonds suspendus : des éléments architecturaux décoratifs et techniques 44
Dans l'Est lyonnais, un transfert en bleus et vert 54

DESIGN

Nos conseils pour créer une salle d'attente « oasis » 60

PASSIONS

Rencontre avec Jean-Marc Zakine, praticien et créateur de bandes dessinées 64
Les coups de cœur de la rédaction 68



Ont participé à ce numéro

Sophie Saunier,
architecte d'intérieur
CFAI

Sophie Mouton-Brise,
décoratrice

Alban Loizeau,
journaliste

Nicolas Fontenelle,
journaliste

Il appartient à ceux qui mettent en place des réalisations décrites dans la revue de s'assurer au préalable des conditions de sécurité et de conformité aux règlements et aux lois en vigueur, inhérents à leur propre cas.

Les points d'eau

Par **Sophie Saunier**
Architecte d'intérieur CFAI

Intemporelles, ludiques, techniques... Les vasques qui conjuguent raffinement du design, maîtrise des matériaux et précision de fabrication, ont en commun une qualité qui témoigne de la créativité et de l'esprit de recherche permanent des designers et fabricants. En noir ou blanc, colorés dans des tons inspirés de la nature ou toniques, avec des formes discrètes ou exubérantes, de nombreux modèles sont des atouts pour réussir des points d'eau fonctionnels, confortables et personnalisés (à compléter par des plans accessibles lorsqu'ils ne peuvent être adaptés).

Intemporelles et graphiques

L'élégance classique, la finesse extrême de la matière et la subtilité des détails caractérisent ces gammes de produits.



Arco, par Mut Multifonctions, Arco intègre des rayonnages cachés derrière le miroir.

www.ex-t.com

Nuda Slim 60 (à gauche)

Nuda Flat (à droite)

**Design Ludovica et Roberto
Palomba chez Flaminia**

**Évolutions affinées
de leurs précédentes versions,
ces lavabos suspendus ovales
mêlent personnalité et facilité
d'intégration.**

**Leur esthétique sophistiquée
combine belles proportions, formes
douces et géométriques, finesse
et classicisme.**

www.ceramicaflaminia.it



Outline1

**Rectangulaire, arrondie,
asymétrique, trapézoïdale, ovale,
la vasque Outline existe en finition
mate, en blanc et coloris edelweiss,
taupe, vison et noir.**

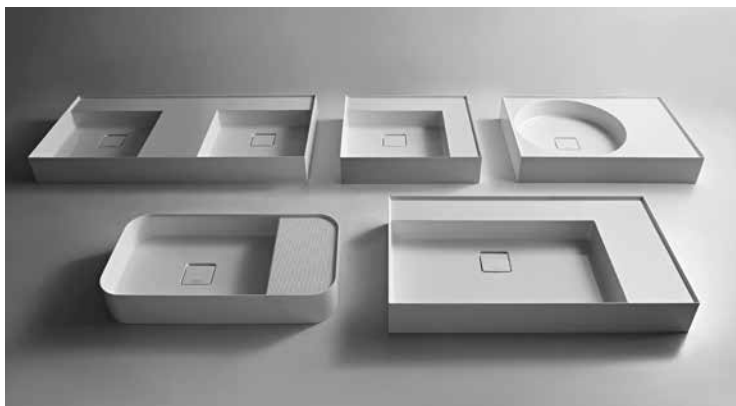
www.vitra-bad.fr



Bolo (à gauche)

Simplo (à droite)

**Conception
Mario Ferrarini
pour Antonio Lupi**



Graffio

Conception Mario Ferrarini pour Antonio Lupi

La série Bolo est un mélange de finesse, de simplicité, de géométrie et de douceur. Simple et Graffio comprennent cinq bassins différents, à fines bordures, fabriqués en Flumood (matériau écologique, compact, non poreux, uniforme, non toxique, mis au point par Antonio Lupi) et en céramilux.

L'oblique des plages de Simple crée une dynamique, les dimensions des bassins et plans à surfaces lignées de Graffio sont optimisées par la faible épaisseur du matériau.

www.antoniolupi.it

En bois, béton, pierre, verre et métal...
Avec une parfaite maîtrise technique,
ces créations subliment la matière.

Billie

**Ce modèle est proposé en teck
ou en noyer américain, plus sombre.**

www.karpenter.com



The One

Design Meneghello Paoletti et Associés

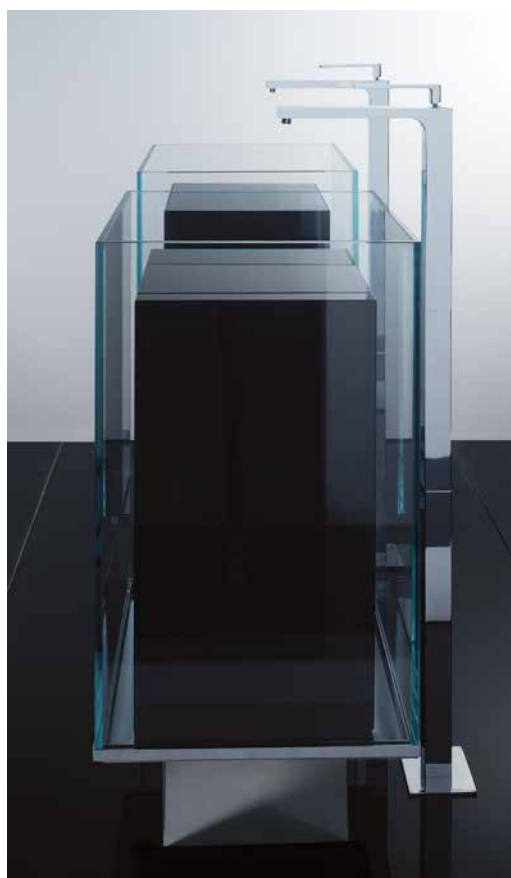
Déployables au centre du bassin, les deux feuilles latérales ultrarésistantes (technologie Wood-Skin® sans charnières) de ce lavabo forment un plan à dimension variable.

www.artceram.it

Oval Grey

Cette vasque associe à l'authenticité du béton, originalité, légèreté et fonctionnalité (traitement de surface « non poreux »). Elle existe 5 modèles à poser et 10 modèles muraux.

www.gravelli.com



Night (ci-contre), Vitrum (ci-dessus)

Design Giuseppe Viganò

Ces modèles sont en verre trempé extra-clair. Les modules intérieurs des vasques à poser sont en pierre ou en verre laqué uni ou à motifs.

www.cogliati-cogliati.it

www.cascade-bain.com



Lavandino Alupi

Design Francesca Braga, Rosa et Ivano Vianello

Épuré et ultra-fin, en acier inoxydable.

www.antoniolupi.it

Couleur

Bicolores ou unis, ces produits s'intègrent aux harmonies les plus diverses.

Bicolore Alape

Le contraste précis de la finition Bicolor, avec intérieur blanc brillant, extérieur noir mat et entretoise chromée entre la vasque et la colonne est une nouvelle version de la vasque colonne en acier vitrifié d'Agape.

www.alape.com/fr-fr



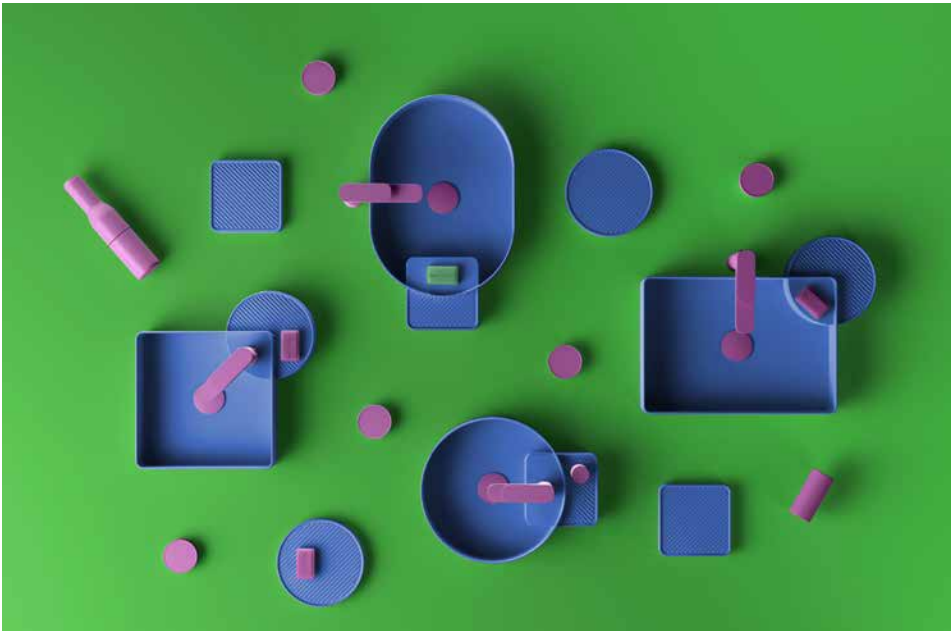
Metamorfosi

Design: Gianluca Paludi

Les formes, aléatoires ou non, de ces vasques, noires à l'extérieur, se colorent à l'intérieur en blanc, vert, orange, bleu ou rouge (version monochrome blanche).

www.olympiaceramica.it





Cartesio

Design by Meneghello Paoelli et Associés

La géométrie pure et graphique et les couleurs vives des quatre lavabos à poser et étagères de la gamme Cartesio laissent toute liberté de composition.

www.artceram.it

Simplo 85 Melograno

**Disponibile en blanc
ou avec un relief
extérieur laqué
en couleur.**

www.antoniolupi.it



cielo



Terre Di Cielo

**La palette exclusive
de ces vasques,
composée de seize
nuances, est inspirée
du monde végétal
et minéral.**

www.ceramicacielo.com

Fun

Scénographies singulières et humour: le design lié à l'art du bain invite à la découverte d'univers insolites.



Bagage sur pieds pliants... My Bag évoque une étape de voyage et Ambiente particolare les platines vinyles d'un disc jockey.

www.olympiaceramica.it



**Ci-dessus, Ambiente particolare
Ci-contre, My Bag
Design Gianluca Paludi**



Sculpturaux

Les lavabos peuvent devenir objets d'art ou éléments architecturaux...

**Wing
Design Ludovico Lombardi pour Falper
Ce modèle est équipé d'un éclairage led et d'un porte-serviettes dans le prolongement du bassin.**

www.falper.it

www.cascade-bain.com



Blok

Design by Giancarlo Vegni

Les lignes de Blok sont pures et contrastantes. Mitigeur inox et tablette murale en résine blanche sont associés.

www.rubinetterie3m.it
www.cascade-bain.com



Introverso

Conception Paolo Ulian pour Antonio Lupi
Façonné avec la technologie moderne, le marbre blanc de Carrare, matériau ancestral, devient sculpture et « perd son aspect monolithique et se transforme en quelque chose d'éthéré, de transparent, renfermant un noyau secret » (Antonio Lupi).

www.antoniolupi.it



Battigia

Conception Michel Boucquillon pour Antonio Lupi
Minimaliste à l'extrême, Battigia est un réceptacle en résine de synthèse intégré au mur duquel ne dépasse qu'une feuille (de verre, de bois, de marbre, ou de résine) et ne révèle que l'eau et la lumière. L'éclairage LED blanc et bleu et le robinet sont intégrés à la structure.

www.antoniolupi.it

Calice

Conception Mario Ferrarini et Domenico De Palo pour Antonio Lupi
Courbes harmonieuses et surface continue dévoilent avec harmonie et fluidité le lavabo.

www.antoniolupi.it





Simplomani

Mario Ferrarini pour Antonio Lupi

Il s'agit de la version mini de la gamme Simplo. Ses dimensions sont de 45 x 25 x 11.

www.antoniolupi.it

Mini

Ces lave-mains sont conçus pour les petits espaces.



Minimo

Cielo Design

Minimo round est composable à partir de 19 couleurs et finitions (dimensions: 25 x 25 x 11,5).

www.ceramicacielo.com

Insert corner
En acier vitrifié et métal thermolaqué, la gamme Insert est compacte et comporte des options de rangement et de positionnement de la vasque (droite, gauche ou en angle). En angle, les dimensions sont de: 250 x 250 x 470. Divers coloris sont disponibles.

www.alape.com



Glam 22

Emo Design (2018)

En céramique traditionnelle ou pouvant comporter un traitement de surface qui garantit l'hygiène, ce modèle économise l'eau et les produits d'entretien par une protection antibactérienne (le Scarabée Bio System qui facilite le ruissellement de l'eau, des saletés et du calcaire). 14 différentes formes et multiples formats du très petit au très grand sont proposés.

www.scarabeosrl.com



2^E GRAND PRIX

DENTISTERIE ESTHÉTIQUE

SCIENTIFIQUE | CLINIQUE | FÉDÉRATEUR



- Envoyez votre cas clinique et soyez le lauréat 2018 !
- Nous publierons les 3 meilleurs cas dans *Réalités Cliniques*
- Le lauréat recevra une attribution d'une valeur de 2 500 € dont un pack de produits dans la gamme esthétique GC d'une valeur de 1 500 €
- Remise du 2^e Grand Prix au congrès de l'ADF 2018 le vendredi 30 novembre à 17h30

Critères d'évaluation

- Intérêt scientifique
- Pédagogie
- Qualité d'iconographie
- Clarté du raisonnement et de la présentation

Communiquez vos cas cliniques
avant le 15 septembre 2018
concours-rc@information-dentaire.fr



SOUS L'ÉGIDE DE LA REVUE



AVEC LE SOUTIEN INSTITUTIONNEL DE



Coordinateur
Olivier Etienne

Jury scientifique 2018

David Gerdolle, Stefan Koubi, Corinne Lallam,
Jean-François Lasserre, Christian Moussally,
Stéphanie Ortet, Alain Perceval, Frédéric Raux
Gil Tirlet, Charles Toledano

Accessibles et techniques

Technique et recherche conduisent à des propositions adaptées au confort et à la réglementation.



Conforma

Sans compromettre le design, ce lavabo en céramique est accessible et confortable, équipé d'une barre d'appui et d'un levier de commande déporté en option.

www.vitra-bad.fr



Lynka

La longueur de ce plan vasque de la gamme Lynka, accessible et hygiénique, est adaptable sur mesure aux dimensions voulues.

www.istone.fr



Metropole Autoclean

Le nettoyage est assuré après chaque passage par une projection d'eau (éventuellement additionnée de produit nettoyant) sans éclaboussures, activée manuellement ou par un capteur de mouvement.

www.vitra-bad.fr



Corner 41

Le lave-mains d'angle de la série Modul est en Krion, matériau dont la nouvelle génération K-LIFE® a des propriétés de purification de l'air, d'élimination des produits chimiques, de facilitation d'entretien et un effet antibactérien.

www.porcelanosa.com/fr

Places limitées
Inscrivez-vous vite!



Nobel Biocare vous convie à sa Conférence Scientifique 2018

Les facteurs du succès à long terme des traitements implantaires



PRÉSIDENT
PR PAUL MARIANI

JEUDI 13 & VENDREDI 14 SEPTEMBRE
PALAIS DU PHARO À MARSEILLE

Lors de cet événement, vous aurez le plaisir d'assister

- à 8 conférences plénières
- à 11 sessions de travaux pratiques/master classes
- à 2 sessions spécifiques pour Laboratoires et Assistantes
- au lancement de 4 nouveaux produits et au pré-lancement d'un produit
- à un espace d'exposition avec des démonstrations sur nos nouveautés et des stands de nos partenaires
- et à bien plus encore...

Conférenciers internationaux

Dr M. Hotze
Dr T. Jemt
Dr I. Rocchietta
Dr C. Wadhvani

Conférenciers français

M. B. Alessandrini
Dr H. Antoun
M. A. Ardic
M. J-F. Barret
Dr F. Bonnet
Dr N. Boutin
Dr B. Cannas
Dr M. Chautard
Mme R. Chakhoum
Dr V. Choquet

Dr M. Collin
Dr M. Daas
Dr K. Dada
M. K. Driouche
M. E. Encinar
Dr O. Etienne
Dr L. Garbarini
Dr J-P. Gardella
Dr J. Guiol
Mme N. Hanane

Dr N. Henner
Dr I. Kleinfinger
Mme G. Le Felt
M. T. Leroux
Dr C. Mansuy
Dr R. Massihi
Dr C. Mense
Dr M. Merabet
Dr V. Moll
Dr V. Monnet Corti

Dr R. Noharet
Dr P. Palacci
M. S. Pasquier
Dr L. Pariente
Dr O. Richard
Dr C. Rivière
Dr A-H. Soenen
Dr G. Stephan
Dr P. Tavitian
Dr T. Thomas

Inscrivez-vous dès maintenant sur nobelbiocare.com/conferencescientifique

Renseignements: Kathleen COLAS
kathleen.colas@nobelbiocare.com – 01 49 20 00 30

Flashez ce code
pour vous inscrire.



Les faux plafonds

Par **Sophie Saunier**
Architecte d'intérieur CFAI

Horizontaux, inclinés, ondulés ou à facettes, avec ou sans zones surbaissées et décaissés, les plafonds suspendus sont des éléments architecturaux décoratifs et techniques permettant de modifier l'espace et d'intégrer des composants techniques cachés ou visibles (gaines de climatisation, de ventilation et de désenfumage, câblages courants forts et faibles, canalisations, luminaires, bouches et dispositifs divers...).



Les performances techniques de diverses gammes de plafonds suspendus proposées par les fabricants répondent aux exigences fonctionnelles, techniques et liées à la réglementation (solidité, isolation thermique et phonique, réaction et résistance au feu et à l'humidité, confort acoustique, protection contre les rayonnements, hygiène et entretien) (*voir encadré en page 47*). Fixe, démontable ou mixte, chaque solution présente une mise en œuvre et des avantages spécifiques, la maintenance et l'évolution des installations techniques étant plus facilement assurées par les modules sur ossatures apparentes ou discrètes, telles les dalles, les cassettes, les grilles, les lames horizontales ou verticales et certains matériaux tendus.

Préfabriqués en fonction des projets à partir de plaques, angles, courbes, ellipses, vagues, gorges lumineuses, joints creux, corniches, pièces en volume, objets acoustiques et décors Siniat design® sont simples à mettre en œuvre pour la création d'effets décoratifs et architecturaux précis.

Siniat design® est aussi inventeur de la première cloison cintrée hydrofuge conforme à la réglementation des locaux humides et résistante au feu.

www.siniat.fr

L'éventail des coloris et matériaux est large et permet quantité de possibilités esthétiques.

Plâtre et staff

En plafonds fixes (nécessitent l'installation de trappes d'accès au plénum), les plaques de plâtre et le staff conviennent pour intégrer des éclairages architecturaux et assurer l'isolement par rapport aux tiers.

Le plâtre existe sous forme de dalles et de plaques adaptées aux contraintes de tous types de locaux: protection contre les rayonnements et l'incendie, résistance à l'humidité, affaiblissement acoustique... Les volumes créatifs les plus et complexes sont réalisables en staff.



Travaillé avec un savoir-faire ancestral, le staff est employé en architecture contemporaine et patrimoniale.

www.soe-scop.com



Plafond à facettes réalisé en plaques de plâtre



Papier et textile

Légers et attractifs, les textiles et papiers permettent de diffuser de la lumière et d'améliorer l'acoustique.

**Stripe. Japon, 2014,
Emmanuelle Moureaux**

Procédés Chénel International a mis au point une magnifique collection de plafonds en textile et papier non feu, parmi lesquels Stripe (composé de bandes de Drop Paper® parallèles tendues dans un plan vertical) pour créer des scénographies astucieuses et poétiques.

chenel.com



Esthétique, robuste et résistant à la poussière, HeartFelt® est un système de plafond suspendu feutré modulaire. Sept nuances de gris et cinq tons de terre (les lames peuvent également être fixées aux murs pour intimiser un lieu).

www.hunterdouglasarchitectural.eu

Bois

Massif, plaqué ou en fibres compactées, le bois apporte une sensation de nature.



Réalisés en essences diverses ou imprimés sur métal (Metal Woodprint), sous forme de lames linéaires ou sur chant, de grilles, de cassettes et de panneaux, ces grilles rendent l'atmosphère apaisante.

www.hunterdouglasarchitectural.eu



Purebel® et Organic Twin Bord D sont des systèmes de panneaux réalisés à base de laine de bois.

Les ossatures peuvent être apparentes ou cachées, les plaques sont fabriquées dans le matériau éco-responsable, sain, et leurs performances acoustiques et thermiques varient suivant les diverses références.

La naturalité de la texture est renforcée par des coloris inspirés par ceux des mondes végétal et minéral:

- **Material spirit** est une palette neutre et naturelle;

- **Urban line** est composée de nuances subtiles de gris allant du gris tendre à l'antracite;

- **Color mixe** camaïeux chauds ou froids.

Les panneaux sont disponibles en 600 x 600 mm, 600 x 1200 mm et 600 x 2000 mm.

www.siniat.fr

Organic Twin Bord D est un système démontable à ossature cachée composé de dalles multicouches (âme en laine de roche haute densité et deux parements en laine de bois). Disponible en deux finitions, standard **Pure** et **Graphite**, et sur commande dans des tons intemporels, d'inspiration végétale, des notes vives et acidulées et des imprimés à motifs.

Dimensions: 600 x 615 mm et 1200 x 615 mm.

www.knauf.fr



- **En matière d'accessibilité:** les plafonds installés peuvent permettre, selon leurs caractéristiques, de répondre aux exigences acoustiques en vigueur, entre autres: « L'aire d'absorption équivalente des revêtements et éléments absorbants doit représenter au moins 25 % de la surface des espaces réservés à l'accueil et à l'attente du public... »; « L'aire d'absorption équivalente A d'un revêtement absorbant est donnée par la formule: $A = S \times aw$ où S désigne la surface du revêtement absorbant et aw son indice ».
- **En matière de sécurité:** matières et matériaux doivent répondre à la réglementation incendie suivant le classement de l'établissement, en particulier:
 - la réaction au feu (classement $M1 / M0$. Toutefois, une petite proportion de 25 % de la superficie totale de ces plafonds réalisée en produits ou éléments classés $C-s3, d0$ ou de catégorie $M2$ peut être admise par les instructeurs en matière de sécurité);
 - la stabilité au feu (SF);
 - l'étanchéité au feu (PF).



Métalliques

Les feuillards, mailles et cassettes produisent des effets de rythme, de transparence ou de lumière.



Le système de plafond fermé d'aspect lisse Luxalon® (à gauche) comprend trois largeurs de lames et des longueurs variant jusqu'à 6 mètres.

www.hunterdouglasarchitectural.eu

Les lames en aluminium de diverses largeurs peuvent être mélangées et perforées pour améliorer l'acoustique et en modifier l'aspect (possibilité de réaliser des plafonds à joints ouverts ou fermés et cintrés).

www.hunterdouglasarchitectural.eu

La transparence visuelle des cassettes Stretch Metal est modulable en fonction du choix étendu de mailles, matières et couleurs.

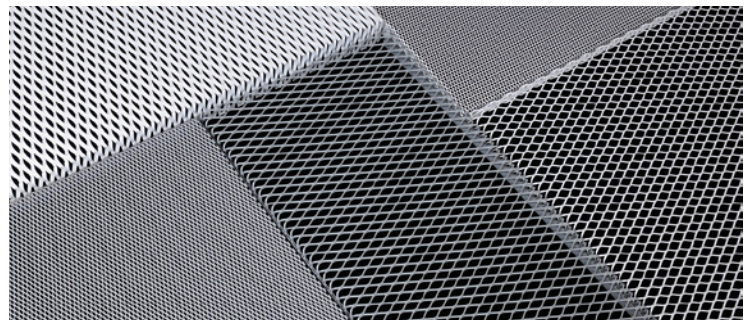
www.hunterdouglasarchitectural.eu



Mailles aplaties ou tridimensionnelles et lumière... pour des effets visuels inédits.

Pour des utilisations extérieures et intérieures, GM PLAC® est uniquement dédié à un environnement de classe C1 (locaux à faible et moyenne hygrométrie) tels que bureaux, espaces de repos privés (préconisation sur demande pour d'autres locaux).

www.metaldeploye.com



PVC et matériaux composites

Impression, rétroéclairage, projection, mise en volume...

Les options ne manquent pas pour animer et dynamiser les espaces intérieurs.



Le modèle *So light* de Clipso et les gammes *Velo*, *Shape* et *Edge* de 3-form sont des plafonds-objets qui présentent également des capacités d'amélioration de l'acoustique (existent en versions feutrées). Disponibles en de nombreux coloris, les gammes *Velo* et *Edge* sont modulables et idéales pour marquer et signaler des zones. *Shape* existe en 35 formes pour sculpter et redéfinir l'espace.

www.3-form.com

www.clipso.com



Acoustiques et hygiéniques

Les produits acoustiques et hygiéniques existent sous diverses formes et en de nombreux matériaux (souvent utilisables en applications murales).

Non démontable, Knauf Delta UFF - Décor Domino est doté de perforations rectangulaires aléatoires sur la totalité des plaques. Un voile acoustique assure l'absorption des fréquences aiguës et protège des poussières.
www.knauf.fr



60x60/120 System, de Fantoni, sont des panneaux suspendus en fibres de bois à moyenne densité. Ils existent en deux tailles, trois méthodes d'installation individuelles, plusieurs types de perforations et finitions.
www.fantoni.it

Clini'Safe® est recommandé pour les établissements de santé. Ces panneaux rigides en laine de roche à faces apparentes et bords peints en blanc sont renforcés par un voile de verre en contreface.
www.eurocoustic.fr



Très décoratif, ligné (y compris en parements muraux), 4akustik allie hautes performances d'insonorisation, de sécurité et sanitaires.
www.fantoni.it



**COURS EXCEPTIONNEL
DIMANCHE ET LUNDI
14 et 15 octobre 2018
à Paris**



CISCO

centre international des sciences
et cliniques orthodontiques

**OUVERT
À TOUS !**

Vous propose :

Relation Ortho-Paro et mise en place orthodontique des dents incluses



Présenté par :

Dr Jean-Marc Dersot

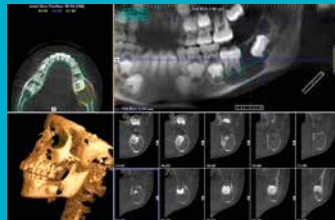
Docteur en Chirurgie Dentaire.
Ancien Président de la Société Française de Parodontologie

Dr Perrine Balland

Docteur en Chirurgie Dentaire.
Post-Graduate de Periodontology (NYU)

Dr Firas Haj Ibrahim

Spécialiste qualifié en orthodontie
Docteur 3^e cycle en science
odontologique



ÉTABLISSEMENT PRIVÉ D'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR - ACADÉMIE DE RENNES
CISCO SARL, 37 RUE DES MATHURINS - 75008 PARIS
Tél. +33 (0)3 29 66 67 00 - 06 32 39 39 85
contact@cisco-ortho.com

ORGANISME FORMATEUR FIFPL N° 53290463629 - ACCRÉDITATION CNFCO N° 07292604/225/221

> Pour plus d'informations, nous contacter

→ PROGRAMME
du **Dr Dersot** pour le 14 octobre 2018

Relation Ortho-Paro : conflit, neutralité, prévention ou aide à la guérison

- Savoir reconnaître les 8 signes des parodontites et les 6 facteurs de risque
- Comment éviter les effets néfastes de l'orthodontie sur le parodonte
- Intérêts de l'orthodontie sur la régénération et la réparation parodontale
- Agénésie de l'incisive latérale et implant, est-ce vraiment la meilleure solution ?
- Chirurgie d'exposition de la dent incluse au service de l'orthodontiste

→ PROGRAMME
du **Dr Balland** pour le 14 octobre 2018

Aménagement mucogingival après traitement ODF

→ PROGRAMME
du **Dr Firas Haj Ibrahim**
pour le 15 octobre 2018

Mise en place orthodontique des dents incluses

**Bilan orthodontique
et radiographique des dents incluses
Traitement préventif des inclusions**

- Traitements orthodontiques préventifs : aménagement des couloirs d'éruption des dents retenues
- Extraction des dents lactéales, surnuméraires, odontomes, dents permanentes, kystes folliculaires

**Traitements orthodontiques
et mise en place de dents incluses**

- Facteurs influençant le choix thérapeutique
- Mise en place des dents incluses :
 - Préparer la place
 - Dégagement chirurgical
 - Biomécanique de traction
 - Finition de l'occlusion

Présentation des cas cliniques

DROITS D'INSCRIPTION

800 € pour les 2 jours de formation (pauses comprises). Lieu des cours : ESPACE VINCI, 25 rue des Jeûneurs- 75002 Paris

CONDITIONS D'ANNULATION : En cas d'annulation reçue à moins de deux mois avant la date du cours 50% de l'inscription ne sera pas remboursée. En cas d'annulation reçue à moins d'un mois, l'inscription ne sera pas remboursée. Le CISCO se réserve la possibilité de reporter ou d'annuler ce stage en raison d'un nombre insuffisant de participants ou pour tout cas de force majeure. Les participants seront avertis dans les meilleurs délais.



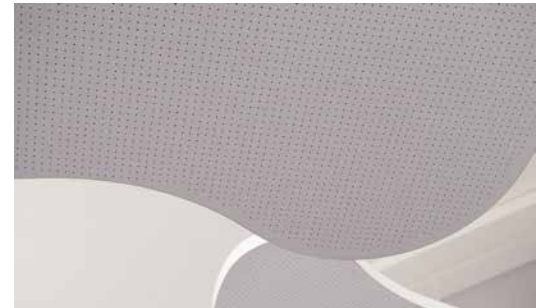
L'élément acoustique Lugn, suspendu par câbles ou installé avec un système d'aimants vissés au plafond, peut être rectangulaire, rond ou triangulaire.
www.my-openspace.com



Les dalles et pavés Quieto s'installent sur ossature standard (T15 ou T24), les tableaux sont suspendus. Disponibles en finition « uni-Color » dans une palette de plus de 30 nuances unies, et imprimés au choix, avec en option un éclairage dans les rectangles et les ronds. Certification Bs-2,d0 (M1) dans la finition Twist et Twist mélange.
www.my-openspace.com



Les objets Cloudz, en fibres de bois à moyenne densité, sont perforés, remplis de laine de roche et revêtus de textile. Cinq formats, plusieurs finitions de surface.
www.in-mezzo.com



Les formes indéfinies Cloudakustikde sont utilisables en configurations personnalisées et des percements peuvent y être réalisés pour encastrer luminaires, diffuseurs et accessoires.
www.fantoni.it



**À gauche, complexe aquatique Badewelt - Sinsheim, Allemagne (plafonds acoustiques).
 Architecte: Architekturbüro Wund
 Installateur: Art Design Hahn
 Distributeur: Baumann Spanndecken**
À droite, cabinet dentaire en Belgique – Architectes ARHK (éclairage par spots sur cadres rétroéclairés).

Les revêtements à tendre So Acoustic et So Clean, qui limitent la prolifération des microbes, sont exempts de matières cancérigènes (CMR), n'émettent aucun composé volatil (COV) dans l'air intérieur et conviennent aux espaces intérieurs à contraintes hygiéniques.
www.clipso.com





Sourions ensemble

Dentsply, expert des consommables et Sirona, expert des technologies dentaires, se sont unis pour donner naissance à la famille Dentsply Sirona. Grâce à cette alliance, exercez une pratique innovante et épanouie et proposez des soins dentaires de meilleure qualité, plus sûrs et plus rapides à tous les patients. Chaque jour dans le monde, 600 000 professionnels du secteur dentaire utilisent nos produits auprès de plus de 6 millions de patients. Alors, **sourions ensemble!**

THE DENTAL
SOLUTIONS
COMPANY™

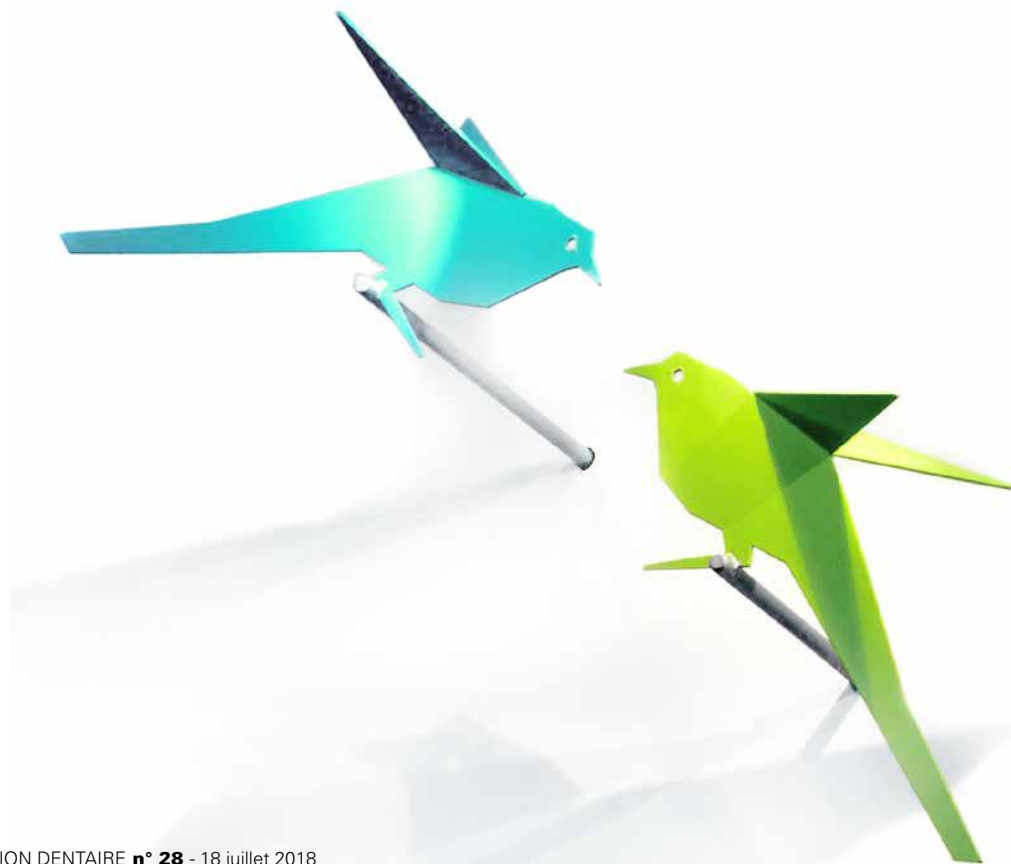
Le partenaire de toutes vos solutions dentaires

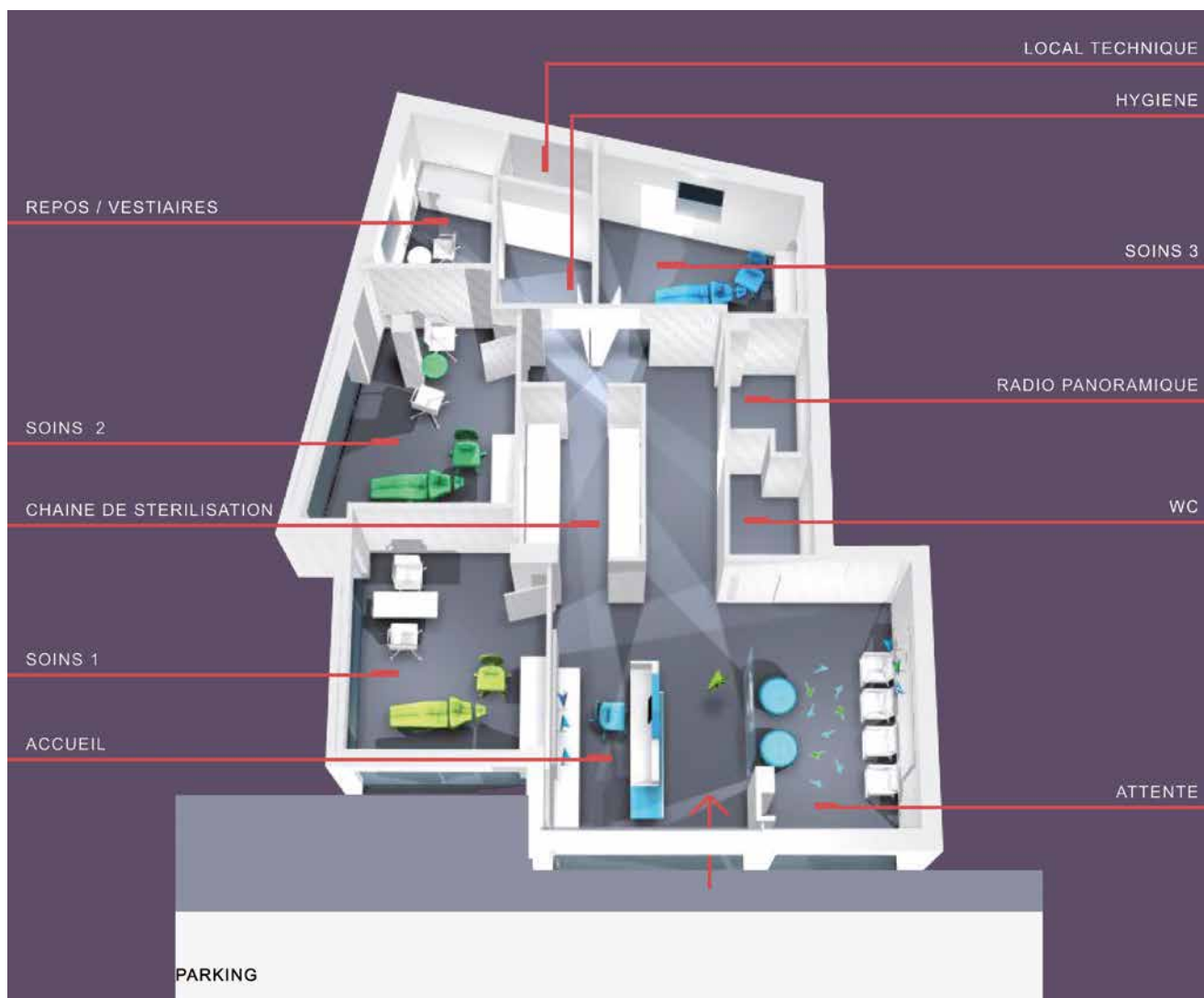
Dentsply Sirona

Transfert... Bleus et vert...

Par **Sophie Saunier**
Architecte d'intérieur CFAI

En février 2014, le refus d'une dérogation concernant l'accès à l'établissement, assorti d'une demande d'installation d'ascenseur de la part de l'administration, et la surface limitant les possibilités d'évolution de son cabinet ont définitivement conduit une praticienne, alors locataire, à transférer son activité. Attachée à sa patientèle et à la localisation dans l'Est lyonnais, elle recherche alors activement un local à proximité du pavillon dans lequel elle exerçait depuis 2010.





Les deux salles de soins principales sont adossées à la chaîne de stérilisation et à la réception, très proches l'une de l'autre, depuis lesquelles l'entrée et l'attente sont bien en vue. La salle de radiologie, une autre salle de soins disponible suivant l'évolution de l'activité, les espaces privés, techniques et dédiés à l'hygiène sont disposés en retrait de ces postes baignés de lumière naturelle.

Construction, réhabilitation... Une fois la décision prise de partir, les projets se suivent jusqu'à ce qu'un promoteur sollicite la praticienne en septembre 2015 pour l'acquisition de l'un des locaux professionnels situés au rez-de-chaussée du programme immobilier qu'il va construire, à moins de cinquante mètres de son ancien local, bien en vue à l'angle de deux voies. Elle réserve alors un plateau de 107 m², soumet immédiatement son projet au constructeur et le convainc d'adapter le local aux contraintes techniques de son futur cadre professionnel :

- incorporation avant dallage des principaux réseaux d'évacuation d'eau et extractions diverses;
- livraison du local brut, avec une importante réserve au sol pour y loger réseaux secondaires, isolation et chape.

Entière liberté lui est alors laissée pour mettre en œuvre son projet : des salles de soins spacieuses, positionnées à la lumière du jour et une organisation limitant les déplacements des assistantes dans un cadre animé par de la couleur.

Séquences du chantier



Chemin de câbles et réseaux de distribution installés avant la confection des plafonds suspendus.



Découpe d'oiseaux en négatif dans le carrelage grand format du sol.



La maintenance du système de climatisation réversible implique l'accès au plenum du secteur d'accueil. Réalisée sur mesure, une trappe de grande dimension intègre un point d'éclairage.



Assemblage de la membrane qui assure l'étanchéité à l'air de l'isolation thermique des murs périphériques.



Projection d'un isolant thermique avant le coulage de la chape liquide, dans lequel sont noyés les réseaux d'alimentation des équipements dentaires et coffrage d'une réservation pour recevoir un béton avec armature pour assurer la solidité du sol et les ancrages du fauteuil dentaire.



L'isolation phonique entre les pièces est en partie assurée par la mise en place d'une laine de verre acoustique à l'intérieur des cloisons montées de dalle à dalle. Zones de dalles démontables et objets absorbants améliorent le confort acoustique en zone d'accueil.



Réception et attente sont disposées sous une arche blanche détachée d'un fond turquoise qui enveloppe les plafonds et le haut des cloisons de part et d'autre du passage vers la clinique. En fond de perspective, le bleu Alméria (Ressource) est intense. À l'horizontale, en version éclairante, et monté sur une séparation de glace claire, les panneaux acoustiques Giotto Lux et Giotto Wall (Caimi) gris perle apportent une note douce et intime.



Aménagement

Le vert des équipements dentaires et le gris des huisseries ont orienté les choix esthétiques de la réception : accessoires et palette de bleu canard, de turquoise et de vert vif, inspirés d'oiseaux exotiques.

L'attente est équipée de poufs turquoise (collection Pix, Arper), de chaises et de mobilier pour enfants blancs.



Détail du panneau phono-absorbant Giotto Wall, sur son support en acier chromé installé sur la paroi de verre.





La banque d'accueil et le mobilier de stockage sont blancs, rehaussés par les tons turquoise clair et plus vif des accessoires et tôle pliée, légèrement décollés des supports : porte-chéquier ovale, plan accessible en continuité de la tablette repose sac.

Peints dans le ton des plafonds, les spots « à staffer » sont efficaces et discrets.



Aux murs...

Les ombres portées des « inséparables », produites par de fins luminaires à led, varient du matin au soir et animent les murs blancs de la salle d'attente et du secrétariat.

Au sol...



Au plafond...



Sous forme d'incrustations au sol et de pliages en aluminium laqué, des oiseaux verts et bleus ponctuent la réception.

La stérilisation est en prolongation du poste de réception.



Une salle d'attente « oasis »

Plus que jamais, la décoration d'intérieur puise son inspiration dans la nature. Une nature apaisante et qui nous régénère, avec une vraie tendance pour le vert et des effets irisés presque aquatiques. Transformez votre salle d'attente en une oasis anti-stress !

**Par Sophie Mouton-Brisse
Coach « Bien-être & Couleurs »
(www.chromo-deco.com)**



Précieuse nature

Des éclats de coquillage ou des fils de soie se marient aux fibres de bambou ou de sisal pour créer des revêtements muraux naturels qui accrochent remarquablement la lumière, d'autres adoptent la douceur sauvage du lin pour créer des intérieurs particulièrement confortables, très appréciés dans le domaine du bien-être.

Collections « Sumatra », Omexco (www.omexco.com) et « Greenbo », Vescom (www.vescom.com)

Arc-en-ciel

L'effet irisé est une merveille avec ses reflets arc-en-ciel : ce luminaire transformera le plus sobre des environnements contemporains, en plongeant immédiatement vos visiteurs dans une atmosphère raffinée et unique !

Abat-jour Hue, existe en plusieurs teintes, diamètre : 45 cm, 20 cm (www.made.com)



Un vert bien frais, s'il vous plaît !

Pour changer des tons classiques, osez le vert menthe pour vos assises ! Il apporte un petit côté anglais très cosy et plein de fantaisie pour ce fauteuil à l'ergonomie conçue pour les espaces grand public. Textile antitache.

Fauteuil Saari, Arper (www.arper.com)



Design hospitalier

Voici un canapé architecturé, inspiré du minimalisme des années 50, mais créé pour les salles d'attente des centres hospitaliers régionaux ! Sa structure est en bois massif et en panneaux de particules avec une assise ferme et moelleuse, dont le tissu et la mousse sont ignifugés. Chaque élément est déclinable dans les coloris de votre choix.

« Viktor », Lili Pop Art (www.lilipopart.fr)



Assis sur l'herbe

Ce drôle de pouf cubique est conçu à base de chutes de gazon synthétique. Il est lavable et indéformable, les enfants vont l'adorer ! Dimensions : 35 x 35 cm.

Dekopouf (www.reversible.com)

Igloo végétal

Quand on n'a pas d'espace dédié à l'attente, un « igloo » peut être la solution ! Biplace ou en solo, ces cabines acoustiques design permettent d'isoler phoniquement la personne dans un « cocon » confortable dans lequel elle sera tranquille en attendant son rendez-vous.

« Igloo », Desio. Existe en 140 et 70 cm de large, également en fauteuil acoustique (www.desio.com)



Planmeca

DES UNITS DENTAIRES

Confort Optimal

Nous travaillons en étroite collaboration avec les professionnels de la dentisterie et présentons de nouvelles manières intelligentes de garantir un confort maximum et une qualité de traitement exceptionnelle. Nos units dentaires vous permettent de travailler à deux ou à quatre mains, ce qui facilite votre travail et le rend plus efficace.

Un patient détendu

Grâce à nos innovations remarquables, les séances de soins se déroulent dans une ambiance plus confortable et décontractée pour vos patients, ce qui rend votre travail plus aisé.

Le confort incomparable du patient est assuré par le design du fauteuil qui suit les courbures du corps du patient et lui apporte un soutien ferme et confortable. La garniture Ultra Relax™ répond au poids et à la chaleur corporelle du patient. Ceci est particulièrement appréciable dans les séances de traitement prolongées.

Facilité d'accès et position de consultation confortable

Le repose-jambes rabattable facilite l'accès des patients et leur assure une position assise confortable durant les consultations et les examens après traitement.

Meilleure sécurisation de l'environnement de traitement

Le contrôle des infections est une priorité suprême

Le contrôle des infections et la propreté de l'eau ont toujours été des éléments essentiels dans la conception et la mise au point

de nos produits. Des années de collaboration étroite avec des universités dentaires réputées dans le domaine de la microbiologie nous ont conduits à des solutions complètes, scientifiquement éprouvées, pour le contrôle des infections, internes et externes, de l'unit dentaire.

Technologie de pointe pour des tuyaux d'aspiration propres

Nous avons conçu un système de pointe pour le nettoyage des tuyaux d'aspiration, garantissant le fonctionnement efficace du système d'aspiration, la sécurité de l'environnement de traitement et la propreté du système d'aspiration dans son ensemble.

L'efficacité du système de nettoyage Planmeca a été établie par une étude indépendante réalisée à l'Hôpital universitaire dentaire de Dublin.¹

Contrôle des infections externes simplifié

Les surfaces lisses et uniformes de nos units dentaires facilitent le nettoyage et garantissent un contrôle impeccable des infections externes. Les surfaces en époxy avec un revêtement en poudre sont extrêmement durables et résistantes aux produits de nettoyage. Les composants cruciaux peuvent également être stérilisés à l'autoclave et la cuvette peut être retirée pour un nettoyage facile.

De l'eau toujours propre

Nos solutions perfectionnées garantissent la propreté de l'eau pénétrant dans la bouche du patient et la sécurité de l'environnement, aussi bien pour le patient que pour l'équipe soignante. Le système très automatisé Planmeca Waterline Cleaning System™ garantit l'efficacité de l'élimination de la pellicule microbienne dans les conduites d'eau de l'unit dentaire.



1. M.A. Boyle et al. Overcoming the problem of residual microbial contamination in dental suction units left by conventional disinfection using novel single component suction handpieces in combination with automated flood disinfection. Journal of Dentistry (2015).

DE POINTE



Design primé

Notre but est de créer des produits résistants à l'épreuve du temps (la plupart des pièces sont en aluminium avec finition époxy) et superbement conçus, tout en portant une attention inégalée au détail. La qualité de chaque produit que nous fabriquons contribue à transmettre une image professionnelle de votre cabinet dentaire inspirant confiance au patient.

Conception allégée

Tous les unités dentaires Planmeca se caractérisent par leur design épuré, qui les distingue et laisse assez d'espace pour que votre assistante et vous puissiez travailler confortablement, sans vous gêner. Nos unités sont extrêmement compacts grâce au mécanisme de levage latéral situé sur le bloc du crachoir. Le bras de distribution et la console d'instruments permettent une utilisation flexible et équilibrée dans n'importe quelle position.

Parfaite modularité

Tous nos unités ont été conçus de manière à pouvoir évoluer dans le temps et bénéficier des dernières fonctionnalités et innovations en matière de dentisterie.

Lien unique entre unité dentaire et logiciel

Idéal pour les cabinets dentaires de toutes tailles, du cabinet individuel aux cabinets regroupés en clinique.

Gérer votre cabinet avec efficacité

Nous sommes les premiers à proposer une liaison innovante entre nos unités dentaires numériques et le logiciel. Les unités dentaires peuvent facilement être mis en réseau par le biais du module de gestion clinique du logiciel Planmeca Romexis® permettant l'enregistrement automatique des activités des utilisateurs, qui bénéficient ainsi d'une multitude de services d'assurance qualité (par exemple, la vérification de la bonne réalisation des procédures d'hygiène) et de maintenance à distance. ●





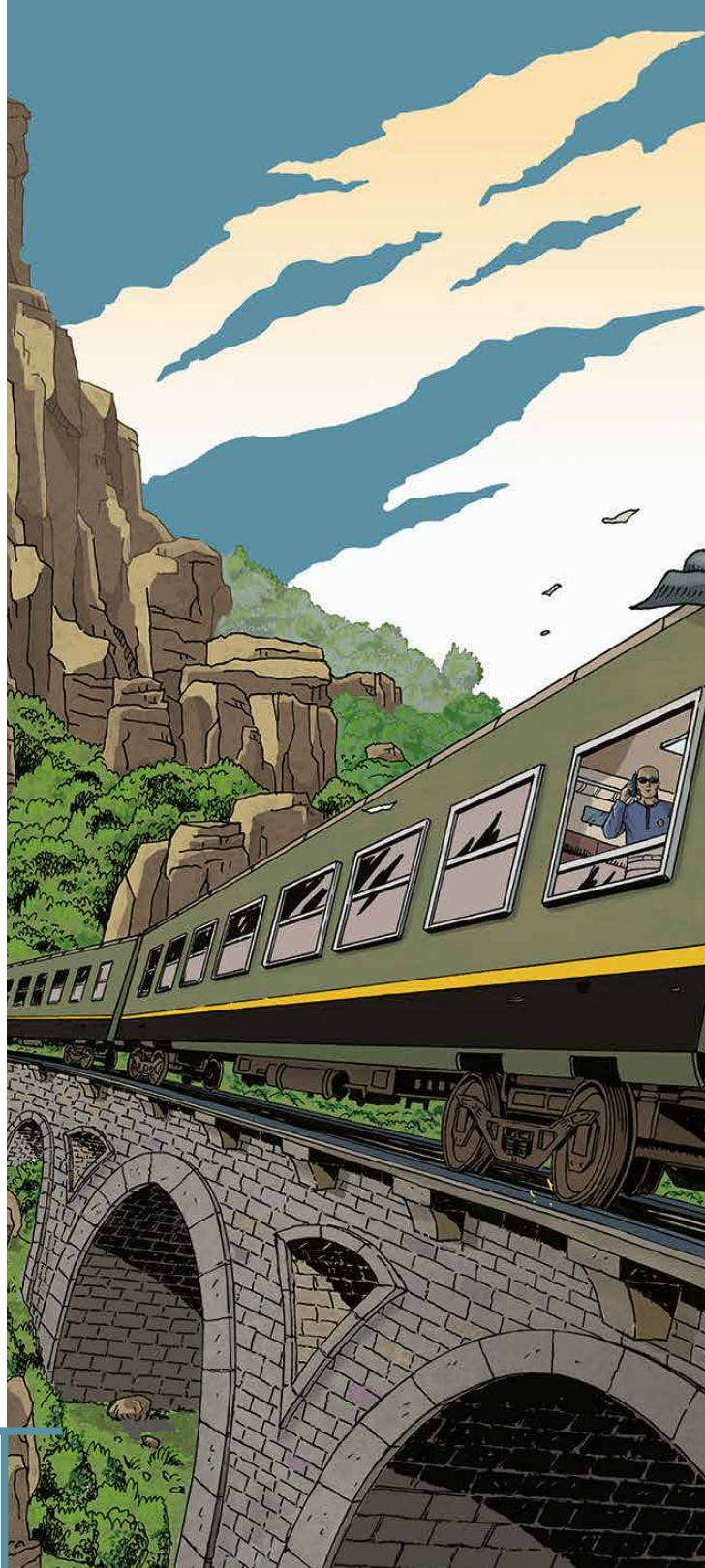
© RAPHAËL GODET

Dent sa bulle

Par Alban Loizeau

Le jour, Jean-Marc Zakine soigne des dents. Le soir et le week-end, il soigne son coup de crayons. À 53 ans, il vient même de publier sa toute première bande dessinée. Rencontre.

U



ne poignée de main à sa dernière patiente de la journée. Un petit « au revoir, Madame, à bientôt ». Jean-Marc Zakine passe une tête dans la salle d'attente et promet d'être à nous « dans deux minutes, le temps de retirer ma blouse ». Le revoilà, en jean et chemise bleue. Cet après-midi de juin, nous sommes venus dans son cabinet de Boulogne-Billancourt, près de Paris, pour parler bande dessinée.



Seul un dessin est accroché au mur. On y voit un train, un pont, et un homme qui semble en poursuivre un autre. « C'est la couverture de ma bande dessinée qui vient de sortir », lâche Jean-Marc Zakine, pas peu fier. Il nous tend un exemplaire, on le feuillette. Ça s'appelle *L'emprise*, un thriller fantastique. Il raconte l'histoire d'un jeune homme qui se fait enlever par une organisation scientifique secrète. Celle-ci va lui

injecter un virus expérimental, puis le laisser en liberté surveillée. « Mais évidemment, ça ne va pas se passer comme prévu... », élude Jean-Marc Zakine.

« *Voir son nom sur une bande dessinée, la sienne...* »

Tiré à 2 000 exemplaires, son ouvrage est disponible dans trois pays : en France, en Belgique et au Luxembourg. Le chirurgien-dentiste rejoue les scènes qui l'ont rendu si heureux ces derniers mois. Il y a d'abord le « oui » de l'éditeur, par mail. « Je l'ai lu plusieurs fois pour être sûr qu'il ne s'était pas trompé, sourit l'homme de 53 ans, qui a évidemment pris soin de ne pas jeter ce message dans la corbeille. J'ai eu des compliments sur la mise en scène, il m'a dit que c'était cinématographique. Vous m'auriez vu, j'étais aux anges. »

Et puis il y a eu la visite à l'imprimeur. « Quand j'ai vu l'album sortir des rotatives, waouh, waouh, waouh... J'ai eu une grosse émotion. Voir son nom sur une bande dessinée... À ce moment-là, dans ma tête, c'était un mélange de plein de sentiments. De la joie, de la fierté, du soulagement... » Il reconnaît être allé faire le tour des librairies au début, « juste pour voir la disposition des BD et la réaction des clients ». Et quand ce n'est pas lui, ce sont ses amis qui se chargent de lui envoyer des photos des rayons.

« *Je voulais faire comme eux* »

Sa passion pour le dessin est arrivée bien avant celle du dentaire. Il sourit : « Je soigne mon trait depuis plus longtemps que je soigne des dents. » S'il a pris des cours ? « Jamais, j'ai appris seul. Vous savez, à force de dessiner, on s'améliore. » D'aussi loin qu'il s'en souvienne, il a toujours eu un crayon dans les mains. À l'école primaire, il ne pouvait pas s'empêcher d'illustrer ses exposés. Plus tard, au collège, en classe de quatrième, il laisse sa conseillère d'orientation bouche bée, au moment de parler avenir professionnel.

– « Que veux-tu faire comme métier ?

– Dessinateur de BD

– Non, mais un vrai métier...

– Bah ça, dessinateur de BD »

Son premier vrai contact avec la bande dessinée remonte à ses sept ans. Pour son anniversaire, il reçoit le deuxième album de Corto Maltese. « J'étais trop petit pour lire ça, dit-il en levant les yeux au ciel. Mais finalement j'ai adoré le style de dessin, le personnage, l'auteur Hugo Prat... Tout, j'ai tout adoré. » Ce cadeau est un déclic. Il s'ouvre alors à d'autres auteurs : André Chéret avec *Rahan*, Jean Giraud avec *Blueberry*, Moebius.



« J'allais de découverte en découverte, j'étais complètement admiratif. » Puis son cœur parle: « À l'époque, je voulais faire comme eux, je m'amusais à reproduire certaines de leurs planches au détail près! »

« Je peux passer beaucoup de temps sur un détail »

Aujourd'hui, Jean-Marc Zakine dessine tous les jours, ou presque. Toujours à la maison. Le mercredi car le cabinet est fermé, le week-end, et le soir après le travail. « Je me prends toujours une petite heure pour dessiner, juste pour le plaisir, ça me détend. » Il se pose dans un petit bureau dans lequel personne d'autre n'a le droit d'entrer. « C'est un peu le foutoir avec les feutres, les story-boards... »

Il attaque une page en haut à gauche, finit en bas à droite deux heures après, alors qu'au départ, il ne savait pas ce qu'il allait faire. Il déroule son fil comme un musicien qui ferait ses gammes. « Je tâtonne, j'essaie, je cadre, je recadre, j'efface, je recommence... Je peux passer beaucoup de temps sur un détail. Mais quand on le tient, c'est beaucoup de satisfaction. »



© RAPHAËL GODDET

Jean-Marc Zakine devant son héros, Corto Maltese.

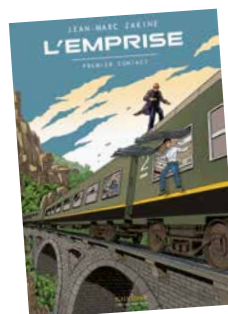
Il lit aussi énormément de BD. Mais ne se contente pas de lire les textes et de regarder les dessins. Il décrypte, prend des notes, s'inspire. En ce moment, c'est *Le Janitor*, du dessinateur François Boucq, qui est posé sur sa table de chevet. Combien d'ouvrages compose sa bibliothèque? « Je dirais cinq cents. »

« Je ne signe jamais Docteur Zakine »

Son parcours de chirurgien-dentiste est « assez classique », selon lui. Fac de Montrouge, diplôme en 1990, thèse en 1991. Il débute comme collaborateur, avant de s'installer à Boulogne-Billancourt en 1993. Si ses patients sont au courant de sa double vie? Oui, mais pas depuis longtemps. Depuis la sortie de son album en fait. « Avant, je ne le disais à personne. C'était un choix. Je me demandais si c'était très sérieux de leur raconter tout ça. »



Aujourd'hui, il regrette: « Je me suis trompé sur toute la ligne. Les patients m'encouragent à 200 %, ils trouvent ça sain que j'ai une passion, ça humanise le dentiste. » Certains sont même allés acheter sa bande dessinée, et le taquent pour obtenir un autographe. Il signe « Jean-Marc Zakine », « jamais Docteur Zakine », « pour faire la part des choses ». S'imagine-t-il dessinateur à 100 % ? « Jamais! Pour rien au monde, j'aurais voulu faire ce métier, très dur, très précaire. Je le fais sans pression, quand je veux, si je veux. En fait, j'ai la chance de pouvoir le faire parce que j'ai un métier à côté. » Un deuxième tome de son thriller fantastique est déjà au programme. Sa sortie est prévue pour 2020, si tout se passe bien.



L'emprise - Premier contact
Jean-Marc Zakine
 Thierry Bé (Coloriste)
 Sandawe éditions
 Avril 2018
 64 pages - 15 €

COLLECTION
TOUT SIMPLEMENT



264 pages
96 €



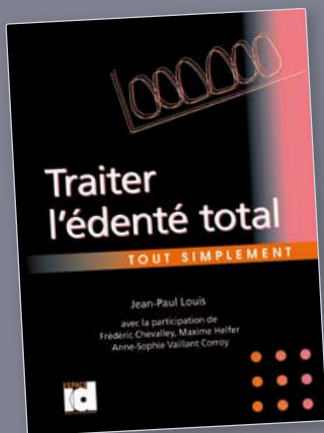
160 pages
88 €



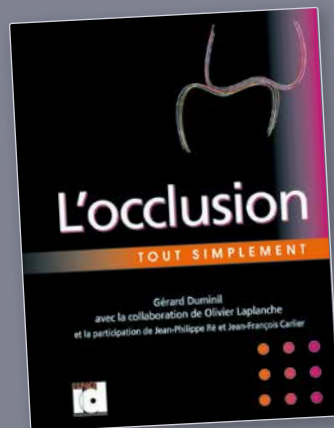
264 pages
88 €



200 pages
96 €



336 pages
78 €



224 pages
78 €



336 pages
92 €



136 pages
70 €

www.information-dentaire.fr



Bon de commande à retourner : ID ABONNEMENTS - 44, rue de Prony - CS 80105 - 75017 PARIS - Tél. 01 56 26 50 00 - Fax 01 56 26 50 01

Je choisis :

- La Parodontologie** tout simplement : 96 € NOUVEAU
- La Chirurgie Orale** tout simplement : 88 €
- Restaurer ou remplacer l'incisive centrale maxillaire** : 88 €
- La chirurgie endodontique** tout simplement : 96 €
- Traiter l'édenté total** tout simplement : 78 €
- L'occlusion** tout simplement : 78 €
- Le Bruxisme** tout simplement : 92 €
- Restaurer la dent dépulpée** tout simplement : 70 €

Nom

Prénom

Adresse

Code postal [] [] [] [] Ville

E-mail

J'envoie mon chèque à l'ordre de Espace ID

Je règle par carte [] [] [] [] [] [] [] [] [] []

Date [] [] [] [] Cryptogramme [] [] []

Signature

ABONNÉS id : Port offert + 5 % de réduction



Pêle-Mêle

Chaque trimestre, la rédaction vous propose ses coups de cœur. Avec une ambition : éveiller vos cinq sens!

Savourer

L'os à moelle

Elle sort encore fumante de son écrin d'os de bœuf. On l'étale grossièrement sur un bout de pain bis légèrement toasté et on la saupoudre de quelques grains de fleur de sel... Délicate et parfumée, la moelle vous envoûte. Elle est, nécessairement, à la carte de ce bistrot du 15^e arrondissement de Paris qui porte son nom : L'Os à Moelle. L'endroit est petit (il faut absolument réserver) et la déco rappelle les vieux rades parisiens. La moelle n'est qu'une entrée. Les plats sont fonction de la saison, du marché et des envies du chef. Ce jour-là, nous attendait un délicieux pigeon aux légumes (photo) et un riz au lait. Du traditionnel, du vrai. Le tout, accompagné d'une bouteille de morgon de Marcel Lapierre que hélas on ne trouve pas fréquemment sur les cartes des vins. Les connaisseurs apprécieront.

www.osamoelle-restaurant.com



Voir

À travers le cristal Lalique



Jusqu'au 4 novembre, l'exposition « Prisme », au musée Lalique à Wingen-sur-Moder (Bas-Rhin), présente des œuvres issues de la rencontre entre la maison Lalique, le savoir-faire de ses ouvriers et des artistes reconnus ou des designers contemporains. Le soufflage et le moulage du cristal permettent de réinterpréter des œuvres anciennes ou de donner libre cours à son imagination. Ainsi, des pièces d'Yves Klein ou de Rembrandt Bugatti trouvent un nouvel élan en changeant de matérialité. Les architectes Zaha Hadid et Mario Botta donnent vie à des vases et à des coupes. Le plasticien Anish Kapoor trouve des formes étranges, le peintre Terry Rodgers réinterprète le vase « Bacchantes », créé par René Lalique en 1927, et le provocateur Damien Hirst réinvente en sculptures le cycle de la vie (photo).

www.musee-lalique.com



Ecouter

La musique les pieds dans le sable

La plage à perte de vue, le soleil couchant, la musique et les pieds dans le sable ! Chaque été, toutes les musiques sont à l'honneur sur la plage du Touquet-Paris-Plage (Pas-de-Calais). Du 17 au 23 août les « Piano Folies » accueillent les plus grands pianistes du monde (Mikhaïl Rudy, Andreï Korobeinikov, Khatia Buniatishvili...) pour des concerts dans différents lieux de la ville : églises, casino, musée, hôtel et donc la plage. Puis, dès le 24 août et pour deux jours, changement d'ambiance ; place aux décibels ! Le « Touquet Music Beach Festival » installe sa scène éclectique sur le sable. Au programme : la pop folk de Juliette Armanet, le rap de Lomepal ou le jazz électro de Saint Lanvain, mais surtout l'électro rock du célèbre groupe français Phoenix.

www.lespianosfolies.com
www.touquetmusicbeach.fr



Aurez-vous du nez ?

Au travers d'une centaine d'odeurs et d'une vingtaine de modules interactifs, l'exposition « Né Pour Sentir » propose jusqu'au 4 novembre au Manoir de Kernault, près de Quimperlé (Finistère), un parcours olfactif pour s'immerger dans le monde des odeurs : épices, aromates, odeurs de fleurs, de fruits, de légumes, de nature, d'œnologie, de parfumerie, de poubelles... saurez-vous les reconnaître ? Autour d'une mappemonde pour découvrir la route des épices, dans une pomme géante ou au-dessus de liquides colorés, vous êtes invité à fourrer votre nez partout pour (re)découvrir ce sens et faire fonctionner votre mémoire. Une partie de l'exposition, intitulée « nouveaux nez », invite les 3 à 6 ans à entrer dans le jeu en reniflant des peluches odorantes, des odeurs de salle de bains, du goûter ou d'épices.

www.cdp29.fr/fr/agenda/view/429/ne-pour-sentir

**Toucher**

Les ailes des cerfs-volants

On les regarde voler dans le ciel d'été, agiles et multicolores. Jeu d'enfance, ils nous sont si familiers qu'on se demande même plus comment ils volent ou qu'elle est leur histoire. S'il est originaire d'Asie du Sud-est, personne ne peut dater précisément son apparition. Des textes chinois le font remonter au IV^e siècle avant Jésus-Christ, mais il serait bien plus vieux. Cerfs-volants religieux, d'observation, de combat, de photographie, de météo, cerfs-volants acrobatiques ou de traction... le musée du cerf-volant de Perrigny-lès-Dijon, le plus grand d'Europe, avec plus de mille pièces venues du monde entier, vous fera découvrir cet univers aérien. Après la visite, vous pourrez apprendre à les piloter, en acheter ou, mieux encore, les fabriquer à votre image (sur réservation).

www.nasservolant.com