

Spécial **TENDANCES**

DÉCOUVERTE

Le verrier Bernard Pictet juxtapose esthétique, techniques traditionnelles et technologies de pointe pour concevoir et produire ses créations et accompagner architectes, décorateurs, designers et artistes 44

ESPACE

Visite de la clinique dentaire Wagram, à Paris 56
Une transformation partielle en Isère 58

DESIGN

Des suggestions pour une salle d'attente chic et douce 65

PASSIONS

Rencontre avec Marie Lemartinel, praticienne et cavalière amateur 68
Les coups de cœur de la rédaction 72

Ont participé à ce numéro

Sophie Saunier
architecte d'intérieur CFAI

Luc Boulais
architecte DPLG

Sophie Mouton-Brisse
décoratrice

Alban Loizeau
journaliste

Nicolas Fontenelle
journaliste

Il appartient à ceux qui mettent en place des réalisations décrites dans la revue de s'assurer au préalable des conditions de sécurité et de conformité aux règlements et aux lois en vigueur, inhérents à leur propre cas.



Bernard Pictet
Le verre
transfiguré

Par Sophie Saunier
Architecte d'intérieur CFAI



Fort d'une longue expérience et d'une parfaite connaissance des divers acteurs associés au travail du verre, le verrier Bernard Pictet juxtapose esthétique, techniques traditionnelles à froid et technologies de pointe pour concevoir et produire ses propres créations et accompagner architectes, décorateurs, designers et artistes de renommée internationale dans l'accomplissement de leurs projets prestigieux et originaux.

Esthète, curieux, avec un esprit de recherche continu, Bernard Pictet aime découvrir dans les œuvres d'art décoratif et d'art contemporain des effets esthétiques qu'il extrait, expérimente et retranscrit avec sensibilité dans le verre. Le résultat est une matière transfigurée, inédite, intemporelle et adaptée à l'univers de l'art et du luxe* qui étonne et émerveille, tant les qualités intrinsèques du verre sont magnifiées et le caractère décoratif conjugué à des effets optiques spectaculaires et magiques.

Sa créativité le portant vers l'innovation, Bernard Pictet n'impose pas de style. Sécurité, pérennité et intemporalité sont pour lui indissociables de la haute qualité d'exécution des ouvrages prestigieux qu'il conçoit et réalise.

*3 000 à 9 000 e HT/m², départ atelier.

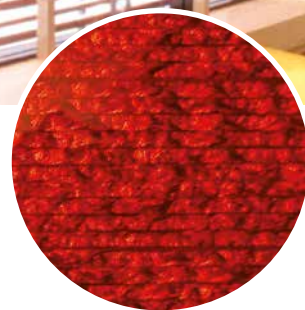
Les réalisations

Bernard Pictet crée et réalise régulièrement des verres pour des yachts de grand luxe, parmi lesquels le Quinta Essentia (ci-dessous), réalisé par le chantier naval Heesen et décoré par Michaela Reverberi, primé au Monaco Yacht Show en 2011.

Il a conçu des parois et portes de verre, du mobilier, des luminaires et une cage d'escalier desservant trois niveaux en verre bombé, argenté, éclaté au burin sur la face arrière et dépoli à l'acide sur la face d'avant, figurant des stalactites stylisées.



Vitrine et détail de verre éclaté rouge dans un magasin Hermès situé dans le centre commercial Maranouchi, à Tokyo. Architecte: RDAI



Découverte



© ANAIS WUJE, PHOTOGRAPHE



Dans un somptueux appartement parisien décoré par Brigitte Saby, ce cabinet de toilette est intégralement revêtu de miroirs. La glace extra-blanc acidée est travaillée sur deux faces, avec des voiles de sablage, de l'argenteure, des éclats... atténuant la réflexion du miroir, et réfléchissant la lumière avec douceur et poésie.

**Cabinet de toilette
au Trocadéro.
Architecte: Brigitte Saby**

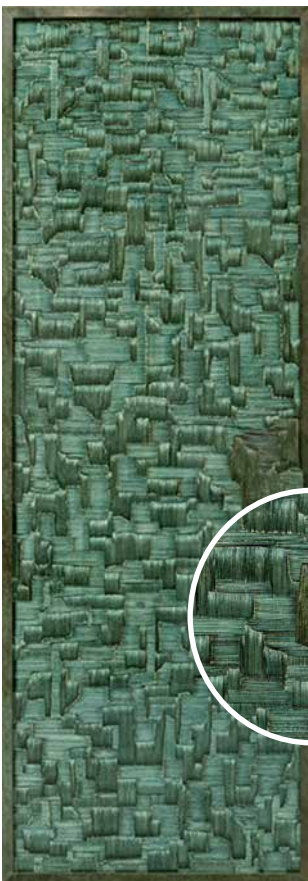


LOS ANGELES STARCK DESIGN © BERNARD PICTET



**Librairie Taschen,
à Los Angeles.**

© NICOLAS SCORDIA



**Cadre et poignée en bronze:
VLD Orgiazzi
Verre décoré:
Ateliers Bernard Pictet
© VLD Orgiazzi
© Design Ateliers Bernard Pictet**

Bernard Pictet a exposé au salon Révélations au Grand Palais, en mai 2017, la porte monumentale (2 300 x 900 x 30 mm) ci-contre, baptisée Sean dont la présence décorative est puissante. Le verre feuilleté extra-blanc (épaisseur 19 mm) a été gravé au dos avec une scie à diamant avant d'être revêtu de feuilles oxydées et de feuilles d'or dont l'éclat souligne le relief. L'encadrement en laiton patiné est orné d'une poignée en fonte de bronze reprenant précisément les gravures du verre.



CONCEPT ET ART VIDEO: VIDE © BERNARD PICTET / VIDE

Détail d'un « ruban d'images » de 40 m² dans le hall d'accueil du siège d'EDF, composé d'éléments de verre cinétique semi-réfléchissant dont les transparences précises dissimulent des moniteurs vidéo, donnant la sensation que « l'image évolue librement dans le verre ». Le vitrage est le support audiovisuel du « verre vivant » mis au point par Bernard Pictet et Philippe Schiepan, l'ensemble devient ainsi une cloison dont l'esthétique s'adapte au contenu audiovisuel, entièrement programmable, et à son environnement architectural. Architecte: Bruno Diacre



**Dans la boutique Dior, rue Royale à Paris.
AA Architecture et associés.
Verre structurel**



© ANAIS WULF

Cette réalisation en verre optique, présentée au salon Révélations au Grand Palais en septembre 2013, en hommage à Kapoor, est conçue avec des verres grand format à effets de loupe. Cette technique mise au point par l'Atelier Bernard Pictet permet des effets spectaculaires réfléchissants ou translucides pour les cloisons (dimension maximale des volumes, calepinables avec de discrets raccords masqués par bandes de miroirs, 1050 x 1400 ml). © Atelier Bernard Pictet

Rendez-vous
sur notre stand
1L02

CONGRÈS
ADF
2018

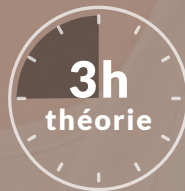
FORMATION À L'INJECTION D'ACIDE HYALURONIQUE POUR LES DENTISTES

inscrivez-vous !

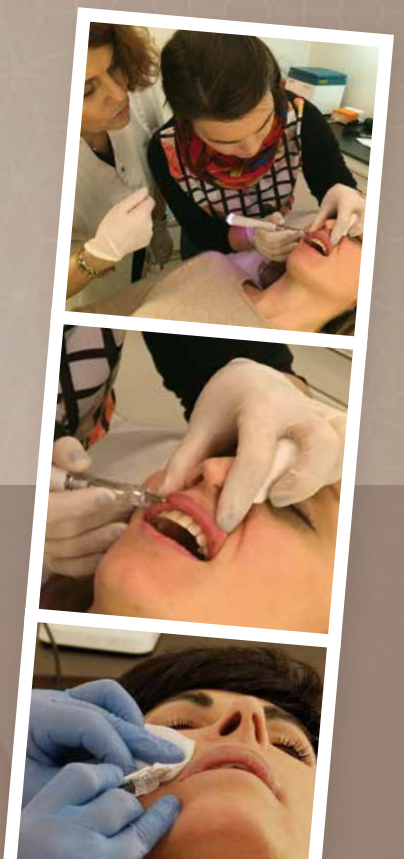
DEVENEZ AUTONOME EN 1 JOURNÉE !

Dates 2018 / 2019

- 22 Novembre 2018
- 20 Décembre 2018
- 31 Janvier 2019
- 14 Mars 2019
- 23 Mai 2019



+



Lors de cette formation, vous injectez vous-même sur des modèles avec le stylo électronique Elea.
Animée par un médecin esthétique, cette formation répondra à vos attentes spécifiques liées à cette nouvelle pratique.

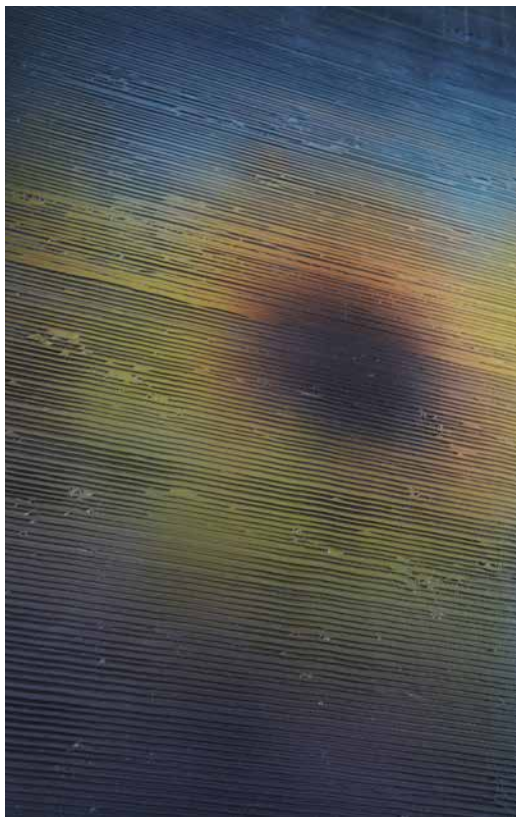
Pour vous inscrire, contactez Suzy à thomas.s@skinelitis.com ou 02 41 56 41 25.

Pour en savoir plus consultez notre site internet www.skinelitis.com.

Skinelitis est une entité Dental Hi Tec.

DENTAL HI TEC

© ANAIS WULF



Dans le hall d'accueil du siège d'ENGIE, en réponse à la demande de l'architecte qui souhaitait un mur de verre noir inspiré de l'œuvre de Pierre Soulages et une animation lumineuse, Bernard Pictet a réalisé cette étonnante surface de 5 m x 3 m, en verre gris foncé, dont les gravures rappellent les touches particulières du peintre à l'arrière de laquelle des moniteurs ont été installés (par « The vibrant project »). Cette technique est proche de l'illusion, la transparence est indécélable au premier regard, les images animées semblent projetées sur un matériau opaque.

Architecte : Bernard Grenot



Mieux organiser et planifier le flux patient au fauteuil

Kavo propose sur toute sa gamme de fauteuils et d'units dentaires des fonctionnalités qui permettent au praticien, tout au long de la séance de soins, de rester focalisé sur son travail en bouche, sans s'arrêter pour manipuler son fauteuil. Résultat : un gain de temps conséquent. Explications avec Thibault Ducamp, responsable des ventes Paris IDF.

L'Information Dentaire : Quelles sont les principales spécificités techniques des fauteuils Kavo permettant d'améliorer le flux patient ?

Thibault Ducamp : Les quatre units que nous proposons sont tous conçus et développés pour améliorer la qualité et le confort de travail des praticiens mais aussi pour leur permettre de gagner du temps. Tous les modèles sont équipés d'une programmation des positions idéales de travail. Par exemple, le praticien peut enregistrer une position pour les soins maxillaires et une autre pour la mandibule. Ou encore prévoir que le fauteuil, après qu'il se sera mis en position rinçage, revienne à sa position précédente. Le scalytique accompagne le mouvement. La programmation se fait par touches digitales. Bien entendu, les positions programmées peuvent être modifiées à tout moment en cours de soins, sans toucher le fauteuil.

I. D. : Comment est-ce possible ?

T. D. : Le secret réside dans la pédale à pied. Elle permet de commander toutes les fonctions du fauteuil et les instruments, y compris les vitesses de rotation, l'irrigation ou « le chip blower », un souffle d'air, sans stopper l'intervention en bouche. L'utilisation de la pédale demande un petit temps d'adaptation mais elle permet un processus de travail ininterrompu. Restant concentré sur sa tâche, le praticien raccourcit le temps de traitement et évite les contacts inutiles des commandes avec les mains, donc les contaminations croisées.

I. D. : Chacun des units est proposé avec ses spécificités et ses fonctionnalités. Peut-on les mixer pour obtenir « LE » fauteuil de ses rêves ?

T. D. : Tous nos fauteuils sont plus ou moins évolutifs. À partir d'un certain niveau de gamme, par exemple le E50, ils le sont

franchement. On pourra ajouter la décontamination permanente automatisée, la décontamination intensive, modifier la tablette pour aller jusqu'à 6 instruments incluant un moteur chirurgical ou une fonction endodontie, ou encore insérer le nettoyage de l'aspiration et profiter d'une pédale à pied sans fil... Bref, de quoi accompagner le praticien dans l'évolution de sa pratique et de ses envies.

I. D. : Quelles sont les dernières innovations technologiques ?

T. D. : Incontestablement, les progrès dans la communication avec le patient. Pour montrer des images à son patient, le praticien n'a plus besoin de se déplacer vers son écran informatique et de demander à son patient de se contorsionner pour le regarder. Un écran haute résolution est installé en hauteur, dans le champ de vision du patient. Les images d'une extrême netteté proviennent de la caméra intra-buccale, du microscope ou du



dossier patient. Car, grâce au logiciel Conexio et à une interface installée dans le PC du praticien, celui-ci s'affiche sur l'écran tactile situé sur la tablette. Et, lui aussi, se pilote avec la pédale à pied !

I. D. : Où voir et tester les fauteuils Kavo ?

T. D. : Nous disposons désormais d'un vaste showroom à Ivry, à proximité de Paris, qui regroupe l'intégralité de nos modèles et leurs fonctionnalités. Hors Île-de-France, les praticiens peuvent compter sur nos 30 dépositaires certifiés répartis sur le territoire qui se déplacent dans les cabinets pour épauler les chirurgiens-dentistes dans leur choix. Enfin, il y aura bientôt le congrès de l'ADF. Nous y présenterons une nouveauté : une sellerie encore plus confortable pour permettre aux patients de supporter les longues séances de soins. À découvrir sur notre stand 4-L-15. ■



Ventes privées KaVo. Inscrivez-vous dès maintenant pour bénéficier de remises additionnelles
go.kavo.com/fr/ventesprivees

KAVO | VENTES PRIVÉES

L'entreprise

*Classée entreprise du patrimoine vivant**

Un chef d'atelier, une infographiste et des verriers polyvalents travaillent dans l'atelier parisien de Bernard Pictet (les verriers reçoivent une formation sur place, cinq années sont nécessaires pour une parfaite maîtrise du savoir-faire).

La mise au point des projets et le tracé des masques sont effectués au bureau d'études.

Les volumes arrivent à bonne dimension dans l'atelier. Après l'application du film de masquage et l'échenillage, le verre est prêt pour les différents traitements. Pour obtenir le meilleur effet décoratif du verre, fascinant et capricieux, une osmose s'opère entre le verrier et son matériau.

À partir des gorges préalablement taillées, les volumes gravés sont prêts pour le burinage, avant d'être ou non métallisés ou colorés...

Au show-room, les échantillons exposés témoignent de l'importance des recherches et de la maîtrise de procédés multiples, traditionnels et inédits.

** Entreprise du Patrimoine Vivant (EPV) est un label officiel français délivré sous l'autorité du ministère de l'Économie et des Finances qui permet de distinguer des entreprises françaises aux savoir-faire artisanaux et industriels d'excellence.*



Dans l'atelier parisien...



Ébavurage et Masque (détail).



Éclate.



Éclaté au burin.



Motif après sablage.



Nettoyage de loupes après argenture à la feuille.



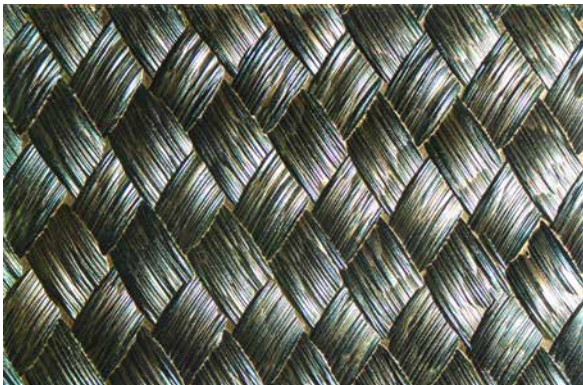
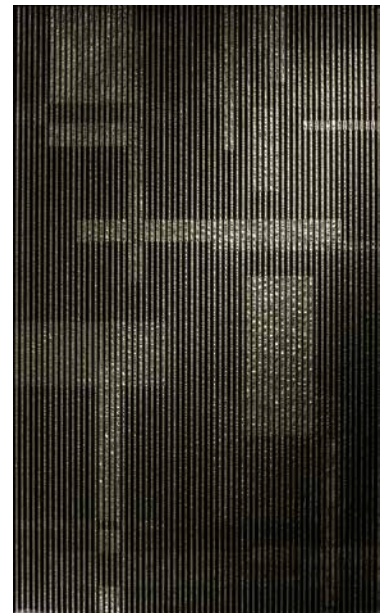
Aperçu du show-room

Techniques et glossaire

- **Écheniller** : ôter les parties à sabler du film de masquage adhésif.
- **Sablage** : technique de dépolissage du verre pour lui donner un effet translucide et laiteux, uniforme ou en dégradé, ou fait de graver la surface ou la tranche des volumes.
- **Acidage** : technique de dépolissage du verre pour lui donner un effet de transparent à translucide plus ou moins opalin, avec un grain très fin et en aplat.
- **Dorure à la feuille** : application de feuilles sur le verre. Effet mat ou brillant (vingt-quatre teintes d'or, d'argent, de cuivre ou de palladium).
- **Argenture** : dépôt catalytique d'argent, vieilli ou non, sur verre poli (effet miroir, éclaté ou gravé).
- **Burinage** : consiste à éclater au burin la surface du verre (les formes d'éclats accrochent la lumière et peuvent être travaillées à la suite par métallisation ou laquage).
- **Sérigraphie** : procédé industriel d'impression par dépôt d'encre.
- **Inédits verre cinétique (breveté en 2005)** : juxtaposition de verres tramés pour effet d'optique vibratoire, pour des effets décoratifs et sensoriels efficaces et originaux (intégration de loupes, relecteurs, prisme, projection d'images, écrans plasma invisibles derrière le verre).

Quelques effets...

À gauche, effet cinétique coloré donné par un verre feuilleté avec des films décoratifs intercalaires. À droite, Subliminal Mondrian éclaté.



Paillage Midori Gold.



Révélation noir.



À gauche, gros éclaté au burin argenté au plomb.

À droite, motif éclaté au burin, doré au palladium.

MON
CHOIX
ITENA

#réparation

MTA | BIOREP

Ciment biocéramique réparateur

L'EFFICACITÉ N'ATTEND PAS LE NOMBRE DES ANNÉES



Disponible également en coffret de 5 capsules

A peine lancé, MTA BIOREP compte parmi les ciments réparateurs les plus performants du marché :

- ▶ **Le meilleur taux de libération d'ions calcium** > reminéralisation optimale
- ▶ **Le pH le plus élevé** > meilleure défense contre la prolifération bactérienne
- ▶ **La meilleure radio-opacité** > formulation au tungstate de calcium
- ▶ **Le temps de prise le plus rapide (15 mn)** > facilite votre pratique.

**Proposer une nouveauté sans valeur ajoutée,
ce n'est pas dans nos habitudes.
Et surtout pas dans votre intérêt.**

Retrouvez-nous sur www.itena-clinical.com

ITENA[®]
CLINICAL PRODUCTS

Dispositif médical de classe IIb pour soins dentaires. Réservé aux professionnels de santé. Lisez attentivement les instructions figurant sur la notice avant toute utilisation.
Organisme certificateur : SGS United Kingdom Ltd (0120). Non remboursé par les organismes de santé. Itena Clinical 83 avenue Foch 75 116 Paris. Mai 2018.

En 2017, la clinique Wagram voit le jour sur 190 m², dans le 17^e arrondissement de Paris. Elle comprendra, sur rue, un cabinet de grand standing et, sur cour, un autre plus classique doté de trois salles de soins. Accueil, consultations, chirurgie, laboratoire, radiologie, mais aussi bureau, kitchenette, sanitaire : tout est à créer.

Visite de la clinique dentaire Wagram

Réalisation : Luc Boulais, architecte DPLG

E

sthétique, élégance, transparence, espace, confort, zen... étaient quelques-uns des mots clés transmis à l'architecte pour mener à bien sa mission de conception et de suivi de chantier.

Voici en images la façon dont il a su retranscrire les souhaits du praticien.





Au rez-de-chaussée: sur rue, le premier cabinet comprend un espace d'accueil, un espace d'attente, un bureau, deux salles de soins (dont une chirurgicale) et un sanitaire ; sur cour, le deuxième cabinet comprend un espace d'accueil, un espace d'attente, trois salles de soins, un sanitaire (accessible aux personnes à mobilité réduite). Les deux cabinets se partagent la radio panoramique, des espaces de rangement et de stockage, ainsi qu'un espace privé (kitchenette, vestiaire, sanitaire). Les locaux techniques sont placés au sous-sol. Un aménagement paysager dans la cour intérieure complète l'ensemble.

RECHERCHES



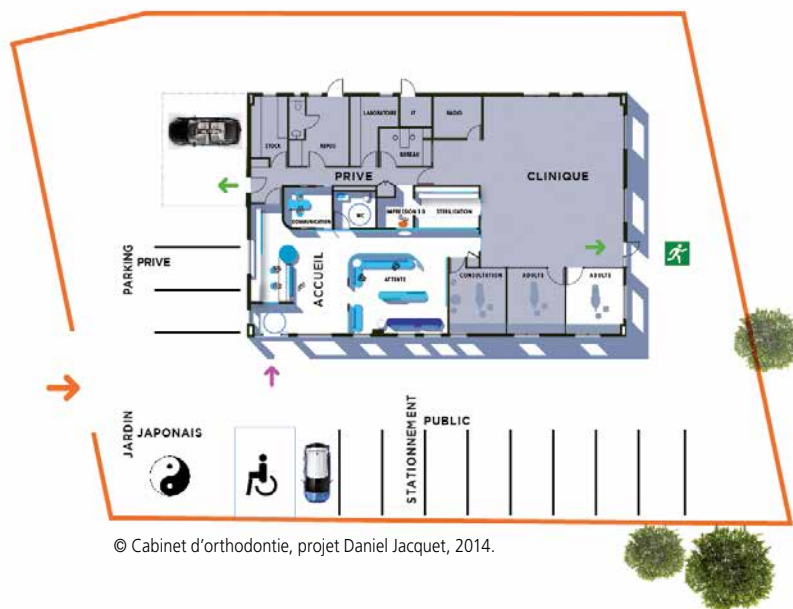
Les projets de travail, avant la phase de réalisation !



Transformation partielle en Isère

Par Sophie Saunier
Architecte d'intérieur CFAI

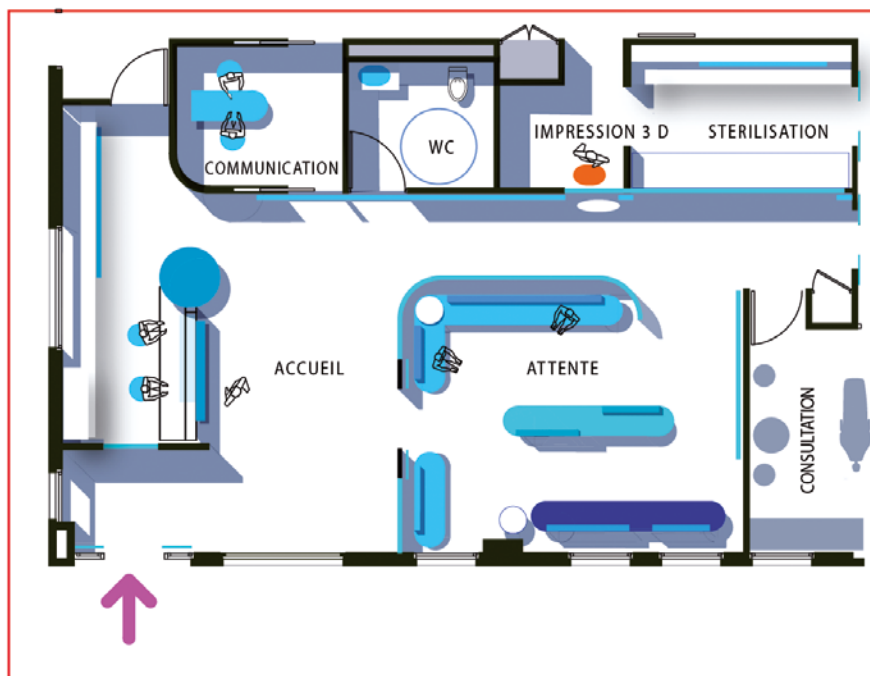
Transformer partiellement l'aménagement d'un cabinet par des travaux de courte durée, permet d'apporter une sensation de renouveau global du cadre, sans perturber l'exercice.



Plan de masse existant et localisation du projet 2018 (en gris: aucune intervention).

© Cabinet d'orthodontie, projet Daniel Jacquet, 2014.

Le dégagement dédié aux patients relie la clinique à la zone administrative qui comprend : un poste d'accueil, un bureau de communication et un salon d'attente fermés, les toilettes et une salle de consultation. Une autre circulation réservée à l'équipe dessert le secrétariat, la clinique (pièces dédiées à la radiologie, aux soins pour adolescents et adultes, la stérilisation) le laboratoire, les espaces privés et de stockage.



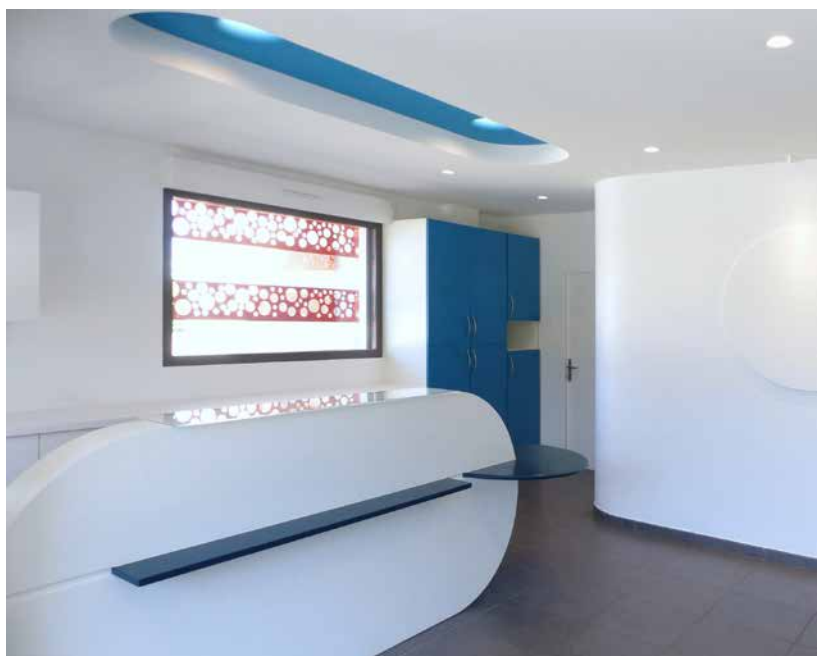
Après avoir apprécié la situation en nord Isère, l'environnement, l'organisation et la patientèle de son cabinet d'orthodontie, construit de plain-pied sur un terrain arboré, le Docteur C. a profité de la période de fermeture estivale pour adapter quelques détails d'implantation, la personnalisation et l'esthétique de la zone d'accueil à l'évolution de la pratique des trois praticiens.

Le maître de l'ouvrage souhaitait ainsi, sans modifier la distribution ni les revêtements de sol, équiper une seconde salle de soins pour adultes et séparer le poste « bilan », en clinique.

En réception, l'objectif était d'accentuer la différenciation entre les cheminements des patients et ceux de l'équipe, de créer des surfaces libres pour recevoir

des interventions picturales et une signalétique en cohérence avec l'identité visuelle du cabinet, et d'équiper la salle d'attente et le poste d'accueil de mobilier confortable, dans un cadre dynamique et frais dont la palette colorée serait en rupture avec la précédente (jaunes et oranges saturés).

Les modules d'éclairage insérés en creux dans le faux plafond, le large couvre-joint des portes et ouvertures le long du dégagement, la façade de la banque d'accueil et les banquettes du salon d'attente, en forme de gélule inspirée par les angles arrondis des cloisonnements existants (paroi de séparation vitrée de la salle d'attente et de la cloison principale) caractérisent la réception.



Au premier regard la salle d'attente et la banque d'accueil donnent le ton: rondeurs et variation de bleus.

À l'arrière de la banque (comme en stérilisation), les portes des meubles de stockage existants (beiges) ont été revêtues de stratifié blanc et bleu canard.

La séparation de la salle d'attente, en glace claire, intimise la pièce, assure la confidentialité des échanges et ouvre la perspective de tout point de vue, reliant visuellement chaque poste.

(Déplacé à l'intérieur du salon d'attente, le caisson des portes automatiques n'est plus visible de l'entrée. Des protections pour les vantaux en position ouverte ont été installées.)





Des décaissés en forme, à fonds bleu pervenche et turquoise dense, animent la surface disponible du faux plafond. Au-dessous de ceux du salon, les banquettes périphériques et centrales en vis-à-vis, réalisées sur mesure, sont revêtues en trois nuances de bleu (marine, azur et turquoise). Leurs pieds bicolores et plateaux ronds sont en acier laqué.





Les formes préfabriquées en plaques de plâtre (Siniat) sont réparties de la réception à l'attente et intègrent des éclairages en staff aux formes douces (Gesso), peints dans les mêmes tons (Almeria et Patmos, de Ressources) que les faces horizontales.



Le dégagement emprunté par les patients n'est plus en communication directe, mais visuelle avec les postes de travail: le hublot remplace une porte et révèle l'imprimante 3D, le large vitrage offre un aperçu de la stérilisation.





Détail des piqûres « sellier », du piétement bicolore et des tablettes des banquettes entièrement revêtues.



La disposition et l'organisation de la nouvelle banque d'accueil, à façade et plan accessible en résine blanche et bleu pétrole, sont identiques à celles de la précédente (beige), mais les écrans intégrés côté assistantes sont invisibles du public. Un large plan de verre acidé, un plan circulaire et une tablette repose-sac permettent d'échanger des documents et d'écrire confortablement.



En clinique, rouge vif de la sellerie et framboise du motif sur trois faces d'un angle de la pièce sont les notes toniques choisies pour rehausser les murs gris et blancs des salles dédiées aux adultes.





Un peu de miel ?

La nouvelle teinte de l'hiver, c'est le miel. Un coloris ambré très reposant qui n'assombrit pas la pièce et habille les murs avec beaucoup de naturel. À associer avec des éléments en bois ou noir pour une ambiance chaleureuse et chic.

Coloris Miel Ambré,
www.duluxvalentine.com

Une salle d'attente chic et douce

De nouveaux coloris arrivent dans la décoration : proches des miels et des tons dorés, ils réchauffent l'atmosphère avec beaucoup de style. C'est l'occasion de refaire sa salle d'attente !

Par Sophie Mouton-Brisse
Coach « Bien-être & Couleurs »
(www.chromo-deco.com)



L'indispensable table basse

Hyperrésistante et design, cette table basse au coloris cuivré satiné est en acier thermolaqué, elle ne craint donc ni les chocs ni les rayures. Dimensions : 121 x 65 x 40 cm.

Fabrication française de mobilier en métal design.
« **Philéas** », www.lesiresistub.com



Un sol plein de naturel

Rien de tel que le PVC pour un sol résistant et facile à entretenir. De plus, ce type de sol est un excellent isolant acoustique. Avec leur relief texturé, ces lames de bois 100 % PVC donnent vraiment l'illusion du naturel ! Pose par simple clipsage.

Senso Premium Click,
coloris « Authentic Blond », www.gerflor.fr



Effet « écorce »

Parfait pour les murs imparfaits, les papiers peints imitant la matière masquent toutes les imperfections et irrégularités.

Le résultat vous bluffera !

**Papier peint « Katsu »,
de Thibaut,
www.aufildescouleurs.com**



Des lampes cuivrées

Tous les tons dorés ou cuivrés seront magnifiques avec des murs bruns ou miel, car le métal apportera un éclat de lumière, comme ces suspensions en fil de cuivre croché. N'oubliez pas que la qualité de l'éclairage n'est pas liée à sa puissance : mieux vaut souvent deux points d'éclairage complémentaires qu'un seul luminaire aveuglant !
www.mahatsara.com



Le design en plus

Aussi confortables physiquement que visuellement, ces fauteuils-chaises avec accoudoirs en bois de frêne sont conçus pour un usage quotidien.

Design : Mattiazzi, 100 % bois de frêne.

Dimensions : L57 x P50 x H82 cm.

« Chiaro », www.portobello-decoration.fr

Brun, ocre, miel... des tons à adopter!

- *Ils sont rassurants.*
- *Ils ne se démodent pas car ils sont intemporels.*
- *Ils sont naturellement élégants.*
- *Ils conviennent aux petites salles d'attente aussi bien qu'aux plus grandes!*
- *Ils créent une sensation chaleureuse.*

WE LOVE WHAT WE DO.



STAND 2M37



TURBO SMART
MICRO SMART



LE SILENCE DE L'ASPIRATION
A VARIATION DE FREQUENCE



FRANCE

7, RUE DE MICY - 45380 LA CHAPELLE ST-MESMIN

Tel. 02.38.22.34.10 - Fax 02.38.22.34.15

Mail : info@cattani.fr

À cheval entre deux vies

Par Alban Loizeau

Marie Lemartinel n'a pas le choix : elle va devoir fermer son cabinet dentaire quelques jours en novembre prochain. Cavalière amateur, elle va s'envoler pour les Émirats Arabes Unis afin de participer à une compétition internationale de renom.



© RAPHAËL GODET



Un rapide coup d'œil à sa montre. C'est bon, Marie Lemartinel a encore cinq minutes devant elle avant que la première patiente de l'après-midi vienne s'allonger sur le fauteuil. Elle attrape son portable et fonce sur l'application « France Galop ». « Il faut que je vérifie un truc », dit-elle. On ose : quoi donc ? Elle sourit. « Que mon cheval est bien inscrit sur les bonnes courses pour ce week-end à la Roche-Posay dans la Vienne... » La sonnette retentit, un « bonjouuur » traverse la salle d'attente : voilà, il est l'heure d'enfiler la blouse et de reprendre une activité normale.

Ainsi va la vie Marie Lemartinel, une jeune femme de 26 ans bien décidée à mener de front son métier et sa passion. « J'ai besoin des deux pour me sentir pleinement équilibrée », lâche-t-elle, pendant l'heure d'interview qu'elle nous accorde au moment de la pause déjeuner, ce jeudi de septembre, à quelques pas de son cabinet dentaire d'Angers. Entre deux morceaux de salade, on parle donc chevaux. Les siens, Gigi le mâle et Ernestine la femelle, qu'elle voit plus que son compagnon (lui aussi cavalier) certains jours. « Entre eux et moi, c'est une relation quasiment fusionnelle. Ceux qui ne connaissent



© COLLECTION PRIVÉE



© COLLECTION PRIVÉE

Marie Lemartinel sur l'hippodrome de Clairefontaine-Deauville, le 13 août dernier.

pas l'équitation vont certainement trouver ça « too much », mais c'est la vérité : on ne fait qu'un. » Elle embraye sur Ernestine, qu'elle appelle « Titine » en privé. « Cette jument, je la connais par cœur, je sais quand elle n'est pas dans son assiette, quand elle boude. Je lui parle comme à un humain. Et elle, c'est pareil, elle reconnaît ma voix, me sent venir de loin... »

Soins parodontaux chez le cheval

Marie Lemartinel ne se rappelle plus très bien de la toute première fois où elle a croisé un cheval dans sa vie. On lui a en revanche toujours répété qu'elle s'est retrouvée à califourchon sur l'animal avant même de savoir marcher, et que « Dada » était l'un des premiers mots qu'elle a prononcés. Non sans raison : ses parents sont tous les deux jockeys. « À l'époque, on habitait à Chantilly. J'avais juste à ouvrir la porte et j'étais presque nez à nez avec des chevaux. Dès que je rentrais de l'école, j'enfilais mes vêtements et j'allais retrouver nos poneys, El Niño, Écho de Bruyère, Keria et Kanter. »

Dans sa chambre d'enfant, inutile de chercher des photos de boys bands aux muscles saillants, il n'y en avait pas. Mais sur tous les murs, des posters

de chevaux. Elle organise aussi un coin pour ranger les récompenses gagnées en compétition. Et sur sa table de chevet, il y avait toujours un tome du *Grand Galop* ouvert. Elle dit être encore aujourd'hui marquée par les aventures de Carole, Stéphanie et Lisa, trois jeunes filles passionnées d'équitation comme elle.

Gamine, elle voulait devenir vétérinaire. Finalement, ce sera dentaire à la faculté d'Angers. Mais, c'est depuis Le Mans qu'elle suit les cours, en visioconférence. « C'était tellement pratique, je vivais chez mes parents, et je pouvais continuer de monter à cheval trois jours par semaine. » Et même quand elle doit déménager à Nantes, elle trouve une solution pour continuer de s'entraîner. « Mon père avait un ami qui avait des chevaux pas très loin. Je m'arrangeais avec l'emploi du temps de la fac pour aller m'entraîner le mardi et le vendredi matin. » À l'époque, son directeur de thèse n'est donc pas très surpris du sujet sur lequel la jeune étudiante souhaite plancher : « État des lieux des soins parodontaux chez le cheval. » Elle en rit encore : « C'est plus fort que moi ! Mais je vous jure que c'était passionnant. »

La Sheikha Fatima, une course 100 % féminine

Depuis son installation à Angers, Marie Lemartinel ne prend pas de rendez-vous le jeudi matin, ni le samedi. À la place, c'est équitation. Une séance d'entraînement, c'est du temps, de la patience, du stress, de la douleur, des satisfactions, et des doutes aussi parfois. Sa préparation passe également par des séances sans cavalcade. De la course à pied, une fois par semaine, pour travailler le cardio. Du vélo aussi. « Si pour une raison X ou Y, je suis contrainte de ne pas faire de cheval pendant une semaine, c'est dur oui », concède-t-elle.

Avec son compagnon, rencontré sur une épreuve, elle passe aussi beaucoup de temps sur les routes et dans les hippodromes en France et à l'étranger: Budapest (Hongrie), Bratislava (Slovaquie), Marrakech (Maroc)... Une carrière professionnelle l'aurait-elle tentée? « Pas vraiment, répond-elle. Faire de ce sport son métier est très compliqué. C'est aléatoire, on n'est pas sûr d'en vivre, c'est extrêmement physique et ça demande beaucoup de sacrifices. » Prochaine destination: Abu Dhabi, aux Émirats Arabes Unis.

Marie Lemartinel fermera son cabinet pendant quelques jours en novembre. Elle participera à la finale de la Sheikha Fatima, une course hippique 100 % féminine. À ses côtés, sur la ligne de départ, il y aura d'autres cavalières étrangères. « Je ne sais

© COLLECTION PRIVÉE



Marie Lemartinel sur sa jument Ernestine, lors de sa victoire à Saint-Jean-de-Monts (Vendée) le 19 août dernier.

pas à l'avance quel cheval je vais devoir monter. C'est une loterie, il y aura un tirage au sort deux jours avant. » Et pour la supporter dans les tribunes, son père, qui vit dans ce pays depuis douze ans maintenant. Il y entraîne des jockeys français, anglais et néerlandais. Peut-elle remporter la course? Elle ne se mouille pas. « On verra, on verra... » En tout cas, il y a encore de la place dans son cabinet dentaire pour entreposer une nouvelle récompense. Par exemple, juste à côté du presse-papiers... en forme d'étrier !



© COLLECTION PRIVÉE

Marie Lemartinel à Marrakech (Maroc) le 24 avril dernier, lors de l'étape qualificative pour la finale à Abu Dhabi en novembre prochain.

POUR ÊTRE AU CŒUR DE L'INFORMATION

ACCÈS GRATUIT AUX ARCHIVES



5 N°/AN
+ VERSION NUMÉRIQUE



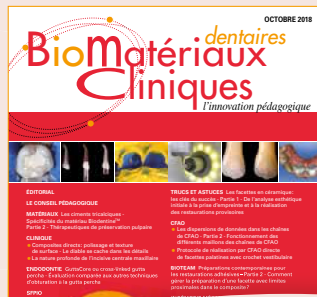
4 N°/AN
+ VERSION NUMÉRIQUE



44 N°/AN
+ VERSION NUMÉRIQUE



5 N°/AN
+ VERSION NUMÉRIQUE



2 N°/AN
+ VERSION NUMÉRIQUE



5 N°/AN
+ VERSION NUMÉRIQUE



www.information-dentaire.fr

Bon de commande à retourner : ID ABONNEMENTS - 44, rue de Prony - CS 80105 - 75017 PARIS - Tél. 01 56 26 50 00 - Fax 01 56 26 50 01

- Je m'abonne à :
- Je me réabonne à :

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Tél

E-mail

Ci-joint mon règlement

- Chèque à l'ordre de **L'INFORMATION DENTAIRE**
- Je souhaite régler par prélèvement automatique
- Virement à réception de la facture
- CB n°

expire fin cryptogramme

Date et signature

	1 AN	AU LIEU DE*	2 ANS	AU LIEU DE*
<input type="radio"/> L'INFORMATION DENTAIRE PAPIER	199 €	396 €	349 €	792 €
<input type="radio"/> L'INFORMATION DENTAIRE NUMÉRIQUE	198 €			
<input type="radio"/> RÉALITÉS CLINIQUES	170 €	240 €	320 €	480 €
<input type="radio"/> STRATÉGIE PROTHÉTIQUE	120 €	175 €	210 €	350 €
<input type="radio"/> L'ORTHODONTISTE	140 €	200 €	260 €	400 €
<input type="radio"/> PROFESSION ASSISTANT(E) DENTAIRE	40 €	50 €	70 €	100 €
<input type="radio"/> BIOMATÉRIAUX CLINIQUES	100 €	120 €	180 €	240 €

* Prix de vente au numéro – France métropolitaine

CONFIDENTIALITE DES DONNEES : Conformément à la loi « Informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016, vous êtes informé(e) que les informations recueillies à partir de ce formulaire font l'objet d'un traitement informatique destiné exclusivement au service abonnement de la société L'INFORMATION DENTAIRE pour effectuer les opérations relatives à la gestion de la relation avec ses clients, ainsi que les opérations relatives à la prospection et l'élaboration de statistiques commerciales. Elles sont conservées pendant toute la durée de la relation contractuelle puis en conformité avec les délais de prescription applicables. Le responsable de ce traitement est la société L'INFORMATION DENTAIRE, sous le sigle ID, SASU au capital de 402 000€, immatriculée sous le numéro 502 494 388 RCS Paris et dont le siège social 44, rue de Prony 75017 Paris. Vous disposez d'un droit d'accès, de rectification ou d'effacement des données qui vous concernent. Vous pouvez également en demander la limitation ou la portabilité. Vous pouvez retirer votre consentement à tout moment. Pour exercer ces droits, vous pouvez nous contacter à l'adresse suivante : abon@information-dentaire.fr. Par ailleurs, vous êtes informé(e) que si vous estimez, après nous avoir contactés, que vos droits sur vos données ne sont pas respectés, vous avez la possibilité d'introduire une réclamation auprès de la CNIL (www.cnil.fr). À raison d'un document incomplet, nous pourrions user de la possibilité de rejeter votre demande d'abonnement.

En cochant la case ci-contre, je reconnais avoir pris connaissance des conditions visées ci-dessus et j'accepte que mes données puissent être utilisées par la société L'INFORMATION DENTAIRE.

Pêle-Mêle

Chaque trimestre, la rédaction vous propose ses coups de cœur. Avec une ambition : éveiller vos cinq sens!

Savourer

Le doux goût de la noix

Macarons, bonbons, nougats, cerneaux caramélisés, crèmes, confiture, chutney, tuiles, croquants, pain d'épices, huile, vinaigre, vin... La noix dans tous ses états culinaires est la reine du Grand Séchoir, la Maison du Pays de la noix à Vinay, dans l'Isère, à quelques encablures de Grenoble. Mais goûter à ces délices se mérite : il faudra d'abord visiter le musée. Vous saurez alors tout sur la noix : ses origines, son implantation en France, sa culture, les gestes des nuciculteurs, les contes et légendes qui s'y attachent, le travail de la noix, ses 2000 variétés... Et pour digérer, rien de tel qu'une petite promenade dans l'arboretum des noyers du monde entier.

www.legrandsechoir.fr



© ESTATE OF JEAN-MICHEL BASQUIAT. LICENSED BY ARTESTAR, NEW YORK



Voir

Basquiat chez Louis Vuitton

On a beau voir et revoir les toiles de Jean-Michel Basquiat, c'est toujours la claque. C'est torturé, violent, virulent, désordonné, enfantin, presque naïf, mais quelle énergie ! Quelle force ! Quittant l'école à 16 ans pour vivre dans les rues et les squats de New York, il couvre les murs de graffitis, de dessins et de formules lapidaires. Le Street Art était né. Il le fera entrer au musée. De la nostalgie d'Haïti, pays de ses origines, à ses immenses têtes de rois ou de boxeurs, de ses références au jazz de Charlie Parker à sa collaboration étroite avec la méga star du Pop Art Handy Wharhol, la comète de l'art contemporain, mort d'une overdose en 1988 à l'âge de 27 ans, a toujours un message à faire passer : l'oppression des noirs, la société de consommation, la violence de rue, la destruction des corps, la mort... La fondation Louis Vuitton rassemble 135 œuvres de l'artiste peintes entre 1980 et 1988. À voir jusqu'au 14 janvier.

www.fondationlouisvuitton.fr

Retrouvez-nous à l'ADF
sur le stand 2L19

VOS PATIENTS NE SONT PAS DES STATUES ?

AUCUN PROBLÈME.

Les mouvements des patients sont la première cause d'échec lors de la prise d'images CBCT. Notre nouvel algorithme de correction permet d'éliminer les artefacts liés à ces mouvements et d'obtenir des clichés réussis.

Sans Planmeca CALM™



Avec Planmeca CALM™



Maintenant
disponible pour
tous les appareils
d'imagerie 3D
de Planmeca

Pour plus d'informations, contactez votre distributeur local.
Planmeca France 34 rue du Pré Gauchet 44000 NANTES
Tél. 02 51 83 64 68 - Mél. planmeca.france@planmeca.fr

www.planmeca.fr



PLANMECA CALM™

La correction des artefacts de mouvement pour les images CBCT

Ces produits sont des dispositifs médicaux de classe IIb. Ils sont destinés à la réalisation d'actes d'imagerie médicale. Les actes effectués avec ces systèmes peuvent être pris en charge par les organismes d'assurance maladie dans certaines situations (et sous conditions). Dispositifs médicaux réglementés, fabriqués par PLANMECA, qui portent le marquage CE 0598. Organisme notifié: SGS Fimko



Écouter

Le concert de Noël de Paris

Il y a le célèbre concert du Nouvel An de Vienne, il y a désormais le grand concert de Noël de Paris. Dans l'esprit des fêtes de fin d'année, l'événement se veut chaleureux et généreux. La Philharmonie de Paris accueille l'Orchestre symphonique de la Garde républicaine, le Chœur de l'Armée française et la Maîtrise des Hauts-de-Seine pour interpréter le Candlelight Carol de John Rutter, l'ouverture du Guillaume Tell de Rossini, une valse de Charles Gounod extrait de Faust ou encore des chants Gospels ou Grégoriens. Deux dates sont programmées : les 14 décembre (20h30) et 15 décembre (11h).

www.philharmoniedeparis.fr



Humer

Les mille senteurs de Noël à Strasbourg

L'encens, le pain d'épices, la cannelle, les Bredeles, le chocolat chaud, la mandarine, le clou de girofle, le vin chaud, le sapin, les marrons grillés, le foie gras, la bière, la barbe à papa, les vins de vendanges tardives... On arrête ici l'inventaire. Vous découvrirez bien plus d'effluves encore en déambulant parmi les 300 chalets en bois répartis dans le cœur historique de la ville de Strasbourg, capitale française du marché de Noël depuis 1570. Sous les illuminations, profitez-en pour découvrir la ville – la cathédrale, la petite-France, la place Kléber... – et vous encaillier dans les winstubs. Du 23 novembre au 30 décembre 2018.

www.noel.strasbourg.eu



Toucher

Les minéraux dans tous leurs états

« Minéral Expo Paris » propose du 30 novembre au 2 décembre, une immersion dans le monde des pierres fines et précieuses. Plus de 200 exposants du monde entier donnent à tous la possibilité d'admirer ces merveilles de la nature, sous toutes leurs formes : pierres brutes, minéraux et cristaux, pierres taillées à faire monter (les gemmes), bijoux originaux et uniques, pierres sculptées et polies (sphères, statuettes) ou encore fossiles et météorites. L'occasion de découvrir cet univers minéral, de faire identifier vos pierres par des spécialistes, de commencer une collection ou peut-être, de dénicher des cadeaux de Noël.

www.mineralexpoparis.com