

# Spécial *TENDANCES*

25 PAGES D'INSPIRATION,  
DE CURIOSITÉ, DE DÉCOUVERTE...

Cette semaine, notre dossier Tendances vous ouvre les portes, au propre comme au figuré. Au propre d'abord, avec un shopping qui nous les fait découvrir sous toutes leurs formes : battantes, coulissantes, pivotantes, à tambour... Au figuré ensuite, en nous faisant entrer dans les coulisses d'une carrière d'extraction de pierre bleue belge, qui régale les designers et autres sculpteurs, mais aussi en poussant celles d'un cabinet épuré, blanc et gris, où le bleu profond joue les effets graphiques.

Et parce qu'il faut bien un peu de douceur dans la période actuelle, nous vous invitons à voir la vie en rose, dans votre salle d'attente et grâce à nos coups de cœur gastronomiques ou musicaux !

## *Ont participé*

**Sophie Saunier**  
architecte d'intérieur CFAI

**Sophie Mouton-Brisse**  
décoratrice

**Nicolas Fontenelle**  
journaliste

Il appartient à ceux qui mettent en place des réalisations décrites dans la revue de s'assurer au préalable des conditions de sécurité et de conformité aux règlements et aux lois en vigueur, inhérents à leur propre cas.

# Remarquables portes

par **Sophie Saunier**  
Architecte d'intérieur CFAI





1. PATIO, GAROFOLI.

1, 2. Une large gamme de gravures est disponible pour les portes battantes de la série **Patio**.



DR 2

SHOPPING

*De nombreux modèles esthétiques et équipés de systèmes d'installation et d'ouverture novateurs et performants s'inscrivent dans cette mouvance.*

**P**ositionnées en façade ou dans les cloisonnements intérieurs d'une construction, les portes sont des éléments architecturaux majeurs, considérés comme discrets, meublants, ou emblématiques.

Selon leur usage et leur emplacement, en secteur privé ou public, elles doivent répondre à des critères fonctionnels et réglementaires\* précis tels que l'isolation thermique et acoustique, la protection contre l'intrusion et les odeurs, le repérage immédiat et le confort d'usage par les personnes à mobilité réduite, la tenue au feu en matière de sécurité incendie, la protection au plomb dans le domaine de la santé...

Les types de portes sont nombreux : portes battantes ouvrant « à

la française », à un ou deux vantaux, à simple ou double action, coulissantes à mécanisme plus ou moins apparent ou dissimulé (à galandage), pivotantes, à tambour... Leur installation impose une cohérence technique du bâti, avec les systèmes d'ouverture mécaniques et électromécaniques assez complexes.

La tendance de leur design, « en corrélation avec celui de l'hôtellerie, des spas, des cuisines et du style industriel revu et corrigé, a évolué ces dernières années vers le minimalisme (portes « sous tenture » ou au fil du mur), la recherche de matériaux nobles (tels que le bois et la verrerie contemporaine), et l'atypique (dimensions spéciales, monumentales, séparations, matériaux inédits). Le bois prend des al-

lures contemporaines en se grisant et en intégrant des lignes incisées, le style Haussmannien se décline en panneaux fluides et généreux, la verrière se resserre avec des rythmes plus soutenus » explique Mathieu Vuylstèke, fondateur de Portes Design, à Lyon.

\* En établissement recevant du public (ERP), l'installation de portes intérieures coulissantes est soumise à l'autorisation des commissions de sécurité et comporte un dispositif conforme à l'article CO48 de la réglementation incendie. De même, la résistance au feu et la protection aux rayons X est à étudier suivant le classement des établissements et la position des portes.



3. GABILIA, GAROFOLI.



4. MILIA, GAROFOLI.

3, 4. Les portes **Gabilia** et **Milia** sont caractérisées par leur haute qualité et le raffinement de leurs détails : des gravures apportant une géométrie dynamique, une association de finitions spécifiques de laque, plinthes et encadrements assortis.



reddot winner 2020

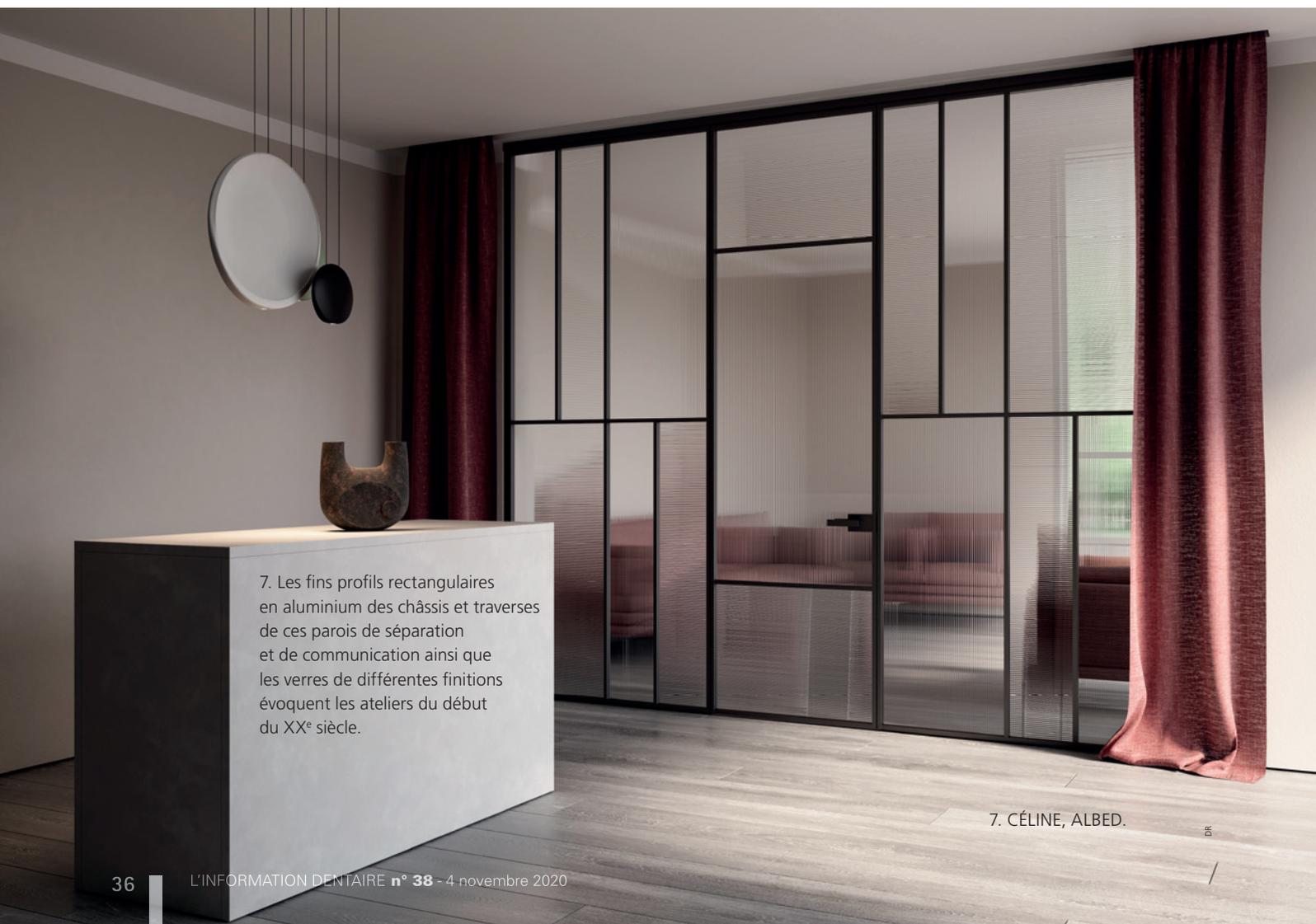
5. COLLECTION ECLISSE 40, ECLISSE.



6. AURA, RIMADESIO.

5. **Eclisse 40** combine deux conceptions antagonistes recto-verso : d'un côté, l'encadrement biais lui donne de la profondeur, de l'autre, elle est affleurante et neutre.

6. Conçue comme « surface essentielle », **Aura** est une proposition d'emploi d'un matériau unique, commun à l'huissierie fine, au vantail et à la béquille. Son ouverture est bidirectionnelle. Elle est disponible avec un profil de fermeture magnétique breveté, ou avec une serrure magnétique, qui suppriment le besoin de mécanismes et garantissent des mouvements fluides et silencieux.



7. Les fins profils rectangulaires en aluminium des châssis et traverses de ces parois de séparation et de communication ainsi que les verres de différentes finitions évoquent les ateliers du début du XX<sup>e</sup> siècle.

7. CÉLINE, ALBED.



8. BISYSTEM, GAROFOLI.



9

8,9. Les modèles de la collection **Bisystem** existent en finitions de structures et de vitrages variés : aluminium anodisé bronze pour la structure avec poignée en verre bronze clair, finition verre teinté transparent.



10. G-LIKE CUCINA, GIDEA.



11. G-LIKE LINE 1VL, GIDEA.

10, 11. Ces portes au nu du mur, remarquables par la finesse de leurs profilés, permettent divers modes d'ouverture. La verrerie est disponible en surface lisse ou structurée.



12. ZEN, RIMADESIO.

DR

12, 13, 14. Minimalistes et réalisées sur mesures, **Zen** et **Vela** s'intègrent parfaitement à leur environnement. Leur technologie permet de jouer le « toute hauteur ». Installée au centre du montant, sur charnières haute et basse, **Vela** peut s'ouvrir dans les deux sens.

DR

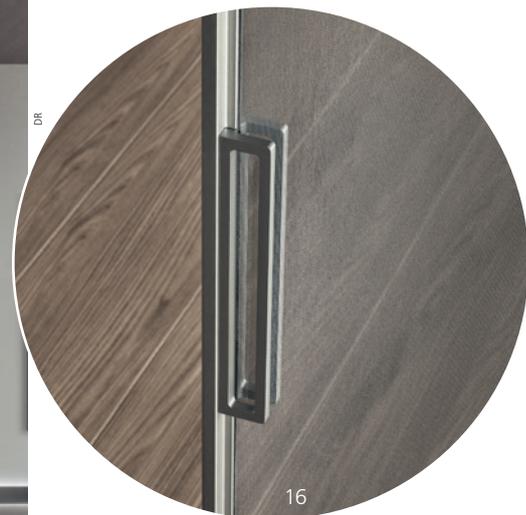


13. VELA, RIMADESIO.



14

DR



15, 16. Adaptées aux projets résidentiels et aux ambiances douces, les portes coulissantes **Velaria** sont des « murs mobiles » dont le verre intègre un voile.

15. VELARIA, RIMADESIO.

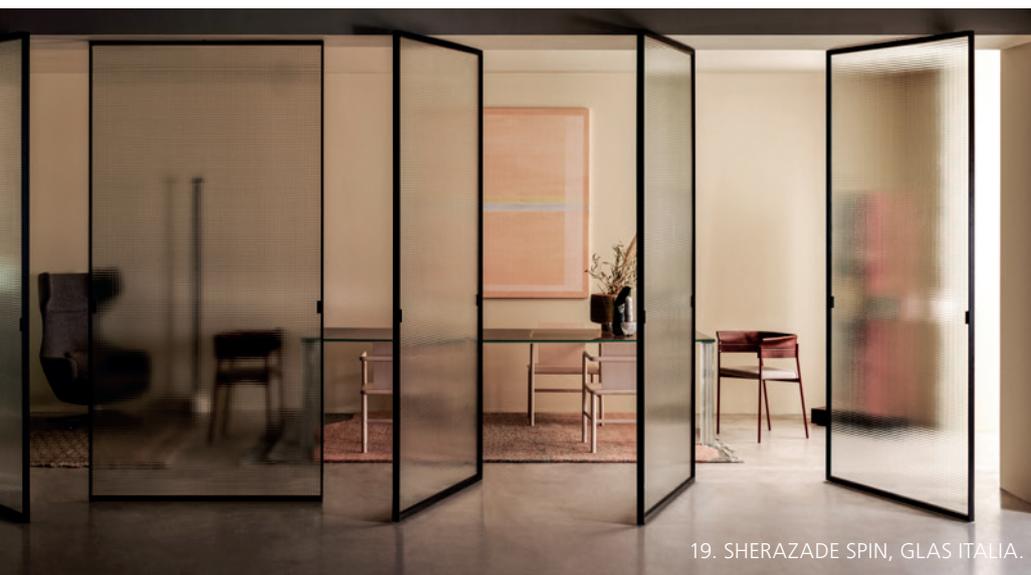


17. PORTAPIVOT 6530, PORTAPIVOT.

17, 18. Esthétiques, amples et technologiques, ces éléments architecturaux remarquables sont réalisés sur mesures.



18



19. SHERAZADE SPIN, GLAS ITALIA.



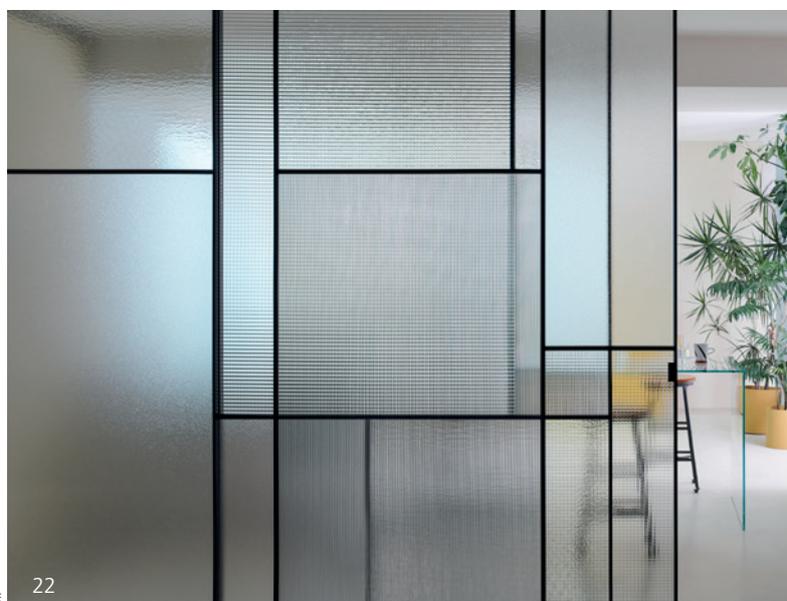
20



21. SHERAZADE SLIDE PATCHWORK, GLAS ITALIA.

**Sherazade Slide Patchwork** est disponible en version coulissante (à galandage ou avec rail réglable fixé au mur ou au plafond) et battante au nu du mur. Les vitrages sont colorés, transparents ou imprimés. L'aluminium de sa structure est peint en noir.

19, 20, 21, 22. **Sherazade Spin** et **Sherazade Slide Patchwork** ont un pivot déporté ou central avec une rotation de 360 degrés. Les modèles sont produits à partir de produits verriers, de grès, et de diverses essences de bois.

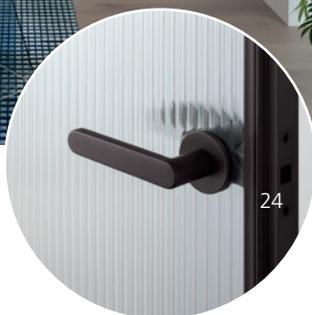


22



23. ALADIN SWING  
PLAIN DUO,  
GLAS ITALIA.

23, 24, 25, 26. **Aladin Swing Plain Duo** et **Aladin Swing Plain Mono** sont réalisées sur mesures, battantes à simple ou double action (leurs précadres en aluminium décapé, invisibles lorsque la porte est fermée, existent également en installation au ras du plafond).



24



25



26. ALADIN  
SWING PLAIN  
MONO,  
GLAS ITALIA.



## Portes Design Showroom d'un passionné

Convaincu que montrer et permettre de manipuler des modèles serait le moyen le plus efficace pour évaluer le confort et la qualité, prescrire et choisir parmi l'offre étendue de solutions esthétiques et de systèmes techniques en perpétuelle évolution que proposent les fabricants, Mathieu Vuylstéke ouvre en 2009, à Lyon, le showroom Portes Design.

Fort d'une solide expertise et d'une longue expérience dans le domaine de la quincaillerie, et encouragé par un réseau de fabricants, il expose d'abord de nombreux modèles de poignées sur 130 mètres carrés. S'il continue à développer activement ce secteur pour lequel il conçoit aussi des projets inédits, il élargit l'exposition au domaine des portes.

Passionné par le sujet, il la fait évoluer régulièrement, en pertinence avec les tendances du design, son impression au cours des échanges avec les clients, prescripteurs et agences qu'il reçoit et conseille. Près de 400 modèles de béquilles au design et finitions variées sont exposés. Cet « écrin » est aussi un bureau d'étude accessible aux clients sur rendez-vous pour se concentrer sur leurs envies.

Près de 30 modèles en fonctionnement, dans des finitions et coloris variés, sont mis en ambiance pour tester et imaginer son futur cadre de vie.

Cet espace est donc accessible à tous les prospects et clients exigeants qui attendent un accueil et un service irréprochable, de l'étude d'un devis jusqu'au chantier intégralement maîtrisé par Portes Design, en capacité technique de répondre à la conception et à la réalisation de tous projets, en partenariat avec des agences, des ébénistes et des fabricants tels que les marques Garofoli, Albed, Gidea...

[www.portesdesign.fr](http://www.portesdesign.fr)



# Et si vous osiez le rose dans votre salle d'attente ?

Bien sûr, il n'est pas question de transformer votre salle d'attente en boudoir avec une teinte trop « girly » comme le rose Malabar ! Il existe d'autres nuances de rose beaucoup plus adaptées à un contexte professionnel. Et elles ont d'étonnants pouvoirs...

PAR **Sophie Mouton-Brisse**  
Décoratrice ([www.chromo-deco.com](http://www.chromo-deco.com))

**A**ttardons-nous sur les effets bénéfiques du rose pâle, et plus particulièrement du « rose quartz » qui comporte une légère nuance minérale grisée et n'a pas de connotation « féminine », ce qui le rend très facile à utiliser, notamment dans les espaces publics :

- il apporte bien sûr beaucoup de douceur dans une pièce car c'est une couleur chaude et douce ;
- il est très lumineux et donne une sensation immédiate de confort ;
- il est parfait pour les petits espaces car c'est une couleur pâle qui donne l'impression d'agrandir la pièce ;
- il remplace avantageusement le blanc, qui peut sembler vide et anonyme, en habillant les murs d'un manteau de lumière rosée.

Si ce rose sage est trop « rose » pour vous, optez pour le nude, un coloris qui vient directement de l'univers de la beauté et du maquillage. Entre beige et rose, c'est une couleur qui donne un effet « bonne mine » aux murs sans les charger...

## Surprenez vos patients !

L'effet Tie & Dy permet d'apporter de la couleur à une pièce sans la surcharger. C'est un effet spectaculaire d'une grande douceur, qui accentue l'impression de volume et de luminosité d'une pièce.

« Skymning », Au Fil des Couleurs





### Inspiration naturelle

Illuminez votre espace d'accueil de ces tons de soleil levant pour faire le plein d'énergie douce toute la journée. Pensez aux papiers peints panoramiques pour transformer votre pièce en quelques instants !

**Quelques sites intéressants : scenolia, photowall ou muralwallpaper.**

### Rose comme le quartz

Élu Couleur de l'année 2016 par l'institut Pantone, ce rose minéral n'a pas fini d'embellir les murs. Lumineux et doux, il s'enrichit d'une nuance froide qui le fait ressembler au quartz rose. Il est développé dans sa couleur originale sous la marque **Tollens**.

PANTONE®  
13-1520 TPG  
Rose Quartz

### L'effet « bonne mine » des murs

« Blush » by Pantone est une couleur située entre le rose pâle et le beige clair, une sorte de BB Crème spéciale murs, idéale pour donner un coup d'éclat à votre salle d'attente ! Vous trouverez différentes versions de ce fond de teint mural chez **Farrow&Ball** (Setting Plaster ou Pink Ground), **Envie-Leroy Merlin** (Rose Matinal) ou **Benjamin Moore Paris** (Sheer Pink-894).

PANTONE®  
7520 C

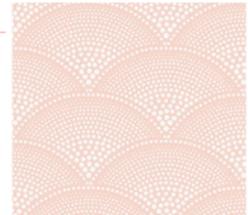
## Un mur peut suffire

Comme dans cette petite salle d'attente, variez les nuances de rose et accompagnez-les de mobilier en bois pour renforcer la sensation de douceur de la pièce, tout en lui apportant du naturel. Ici, la tonalité au mur est assez gourmande et suffit pour un seul mur dans le cas où le reste de la pièce est blanc.



### Chic Art déco

Ce papier au doux ton de rose rappelle les motifs Art déco avec ses plumes stylisées. Il apporte lumière et douceur à la pièce, sans surcharger les murs. Papier peint intissé, encollage direct sur les « **Feather fan** », **Cole & Son**.



### Le mobilier aussi aime le rose !

Dans une pièce blanche, vous pouvez simplement adoucir l'ambiance par du mobilier rose ou nude. Très ergonomique avec sa coque monobloc en polycarbonate, ce type de fauteuils est aussi très facile à nettoyer.

« **Flow** », **Chaise MDF Italia**



## Le saviez-vous ?

*Les couleurs ont un impact sur notre ressenti émotionnel, et sur celui de vos patients. Une salle d'attente rouge, couleur particulièrement excitante et susceptible d'élever le rythme cardiaque, aura tendance à accentuer l'impatience, alors que d'autres couleurs plus apaisantes permettront une attente plus sereine. Dans cette dernière catégorie, le rose a des effets psycho-physiques très intéressants.*

# La Pierre Bleue du Hainaut

À Soignies, dans la province du Hainaut, un paysage minéral gris inédit composé de bancs, d'éboulis et de chemins graphiques surprend le regard. C'est ici, précisément, qu'est exploitée à ciel ouvert une nervure géologique de roche calcaire homogène, unique par ses nuances de gris, de gris-bleu et ses scintillements: la Pierre Bleue belge.

Par **Sophie Saunier**  
Architecte d'intérieur CFAI

CARRIÈRES  
DU HAINAUT  
VUES DU CIEL

## Les carrières

La noblesse, le caractère puissant et la qualité de ce matériau naturel séduisent et inspirent particuliers, urbanistes, architectes, designers et artistes. Taillée, sculptée, polie et surfacée, cette roche permet d'obtenir une multitude de textures et de nuances.

La Société Anonyme des carrières du Hainaut commence à extraire le « petit granit » en 1888 et dépose sa marque en 1986. Depuis, cette entreprise familiale développe avec passion et expertise ses activités d'extraction et de production de produits finis, affirme et exporte son identité belge au cours de prestigieux partenariats et projets.

Les carrières du Hainaut sont aujourd'hui les plus grandes carrières de pierre calcaire ornementale d'Europe et l'entreprise projette encore une extension de la zone d'extraction. Elle nous présente ici les différentes étapes, de l'extraction à la fabrication, des dalles et dallages finis et semi-finis qu'elle commercialise, et quelques créations de designers et architectes de renommée internationale réalisées en Pierre Bleue.



Transport des râches



Gisement de bancs

## Les râches

Extraire et produire des matériaux utilisables en intérieur et en extérieur est un long processus qui requiert un savoir-faire ancestral, des technologies innovantes, des équipements adaptés, ainsi que l'expertise et la passion des hommes. Pour mettre à ciel ouvert le précieux gisement (à 70 mètres de profondeur), la couche supérieure d'argiles et de limons, et celle composée de pierre calcaire grisâtre qui est située au-dessous (les râches) doivent d'abord être retirées : c'est la découverture.

Les râches sont valorisées par des sociétés externes pour produire graviers et granulats.

## Les bancs et les boules

Le gisement est naturellement constitué de neuf bancs profonds (45 mètres environ) et fortement inclinés. Après un traçage suivant la morphologie de la roche, ils sont découpés longitudinalement de bas en haut puis transversalement par des haveuses, gigantesques tronçonneuses sur rail (découpe en longueur) ou sur chenille (découpe transversale), afin de pouvoir en détacher de volumineuses « boules » de 100 tonnes.

Basculées sur un tapis et décollées du banc, celles-ci sont alors forées de trous dans lesquels les rocteurs placent des écarteurs hydrauliques pour les diviser en blocs transportables de 40 tonnes qui sont étiquetés suivant un protocole précis de traçabilité.





Découpe de bancs à la haveuse



Boules

Transport de blocs

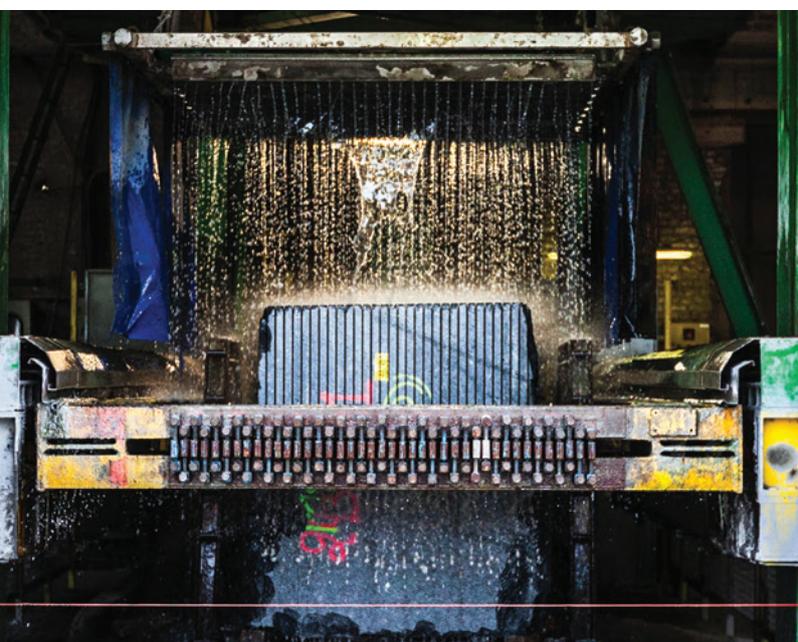




Combilift



Chars pour armure



Armure

Stockage des tranches



© BERNARD JUNKER

## Traitement de la matière

Ces blocs sont acheminés vers une zone de traitement de la matière brute, où seront effectués le métrage, le roctage, l'équarrissage et la sélection, en vue de les mettre à une dimension adaptée à leur utilisation future. Le minéral rejeté lors d'un tri en fonction de sa qualité est retraité par concassage. Ils sont ensuite transférés vers des ateliers pour y être sciés suivant différentes techniques :

- **le sciage en armure** : des ponts mobiles adaptés déplacent des blocs sur des châssis d'armures qui sont placés dans une machine, l'armure, composée de longues lames qui découpe jour et nuit, par mouvement de va-et-vient horizontal, des tranches de 15 à 150 millimètres d'épaisseur ;
- **la découpe par monocourroie** qui débite rapidement des tranches épaisses et planes ;
- **la découpe par grands disques** qui permet d'obtenir de petits blocs.

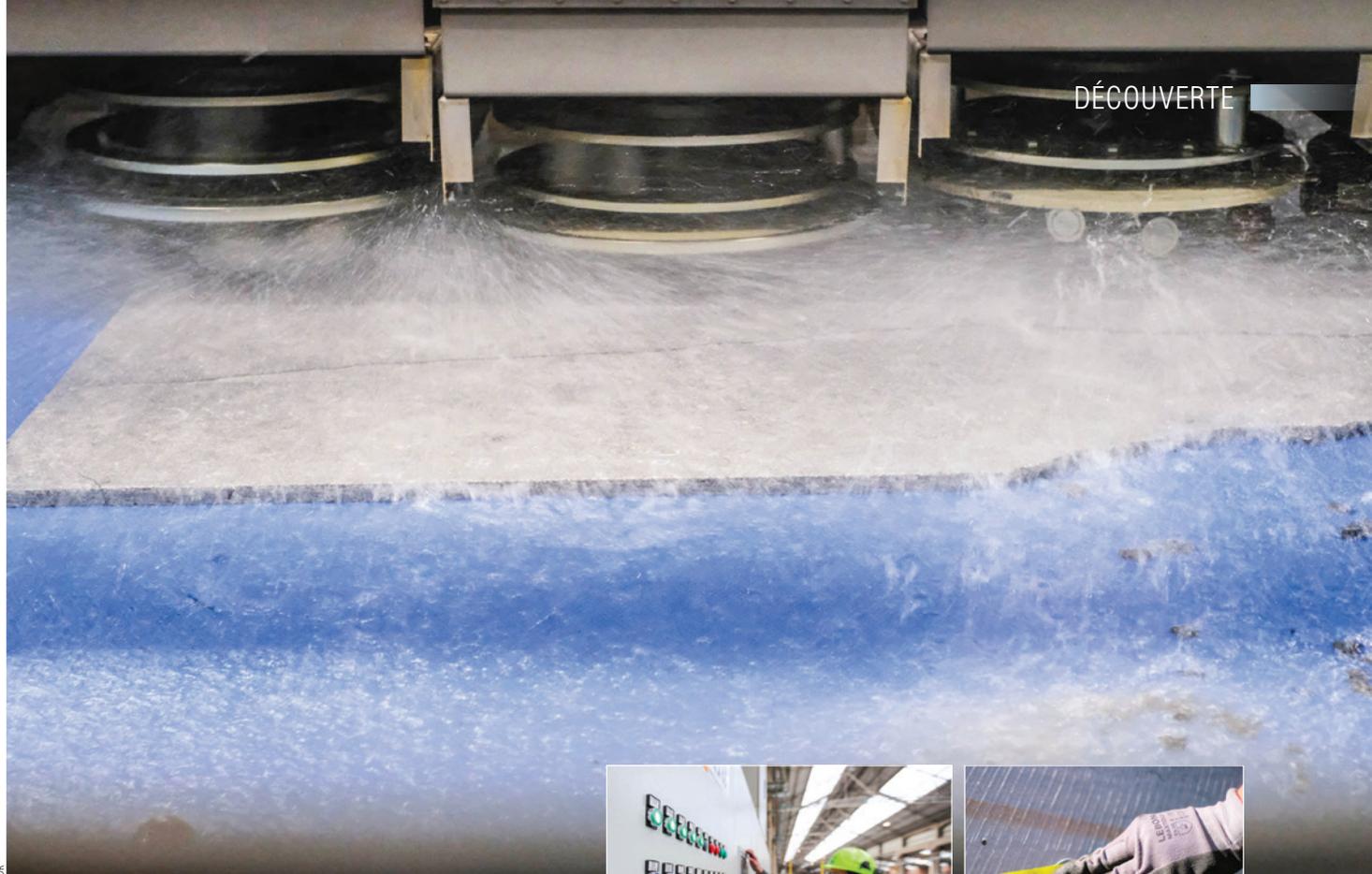
## Stockage

Les produits semi-finis sont dirigés des scieries vers un parc de stockage de 12 hectares dont la gestion est optimale (suivi qualité minutieux et traçabilité de la matière).

## Finitions

Certaines tranches sont distribuées « brut de sciage » aux « tailleurs de pierre », d'autres reçoivent des traitements de surfaces variés grâce au savoir-faire des hommes et aux machines haute technologie innovantes, à commande numérique, de la ligne de surfacage (insonorisée et sécurisée) :

- **le polissoir à tranches**, équipé de têtes rotatives, permet de nombreuses finitions par polissage et corrige les imperfections éventuelles de planéité qu'il détecte par scannage. Il permet d'obtenir les finitions « adouci, clair et foncé, écuré... » ;
- **la nouvelle ligne de surfacage mécanique** permet de traiter 370 mètres carrés de pierre par jour suivant les techniques de bouchardage, de layage, de flammage... et d'obtenir une vingtaine de finitions (EnoDesign, EnoLuce, EnoTouch, gradiné et des textures exclusives réalisées par cette machine) ;



Surfaçage Maema

- le train à vieillir et la cliveuse permettent d'obtenir une patine naturelle. La cliveuse met en valeur le caractère brut du minéral granit.

Dallages et parements muraux sont coupés dans le centre de débitage numérisé.

Le façonnage à la main d'éléments décoratifs ou courbes requiert l'habileté, l'expérience et la passion des tailleurs de pierre. Les produits finis (dallages, pavements et éléments de parement) sont chargés sur palettes; les tranches sciées et surfacées, sur chevalets. Ils seront distribués au réseau de professionnels passionnés qui vendent la pierre naturelle ou la façonnent sur mesure selon les projets d'aménagement et de construction.

## Engagements

Les carrières du Hainaut innovent en permanence en matière de sécurité et valorisent les ressources locales par diverses actions:

- la revalorisation de la terre de découverte;

- la gestion écoresponsable de l'énergie (des panneaux photovoltaïques alimentent les installations de la carrière) et de l'eau, indispensable de l'extraction à la transformation (l'eau de source provenant de l'excavation est pompée et canalisée vers une station d'épuration du circuit public et alimente les rivières; celle nécessaire aux divers processus est utilisée en circuit fermé).

- l'inscription dans la démarche « Life in Quarries ».

En perturbant les sols, l'exploitation crée des milieux vierges favorables à l'accueil de la biodiversité. Plusieurs mesures visent à protéger et développer les pelouses pionnières, les mares, les éboulis et les rocaillies qui constituent un écosystème compatible avec l'activité.



Étiquetage



Stockage des dallages dans la marbrerie



Pavés HA



# Créations



Inaltérable, résistante à l'usure, à la compression et aux intempéries, la Pierre Bleue est utilisable en intérieur comme en extérieur et s'harmonise naturellement avec de nombreux matériaux. Les finitions proposées pour les divers formats de dalles et de pavés, de parements muraux, de panneaux pour façades mettent en valeur l'éclat scintillant et les superbes nuances naturelles gris-bleu à noir de la roche. La palette inédite de nuances et de textures et l'allure unique de cette pierre lui confèrent une polyvalence d'applications et inspire la créativité.

*« Ce bâtiment sobre et épuré, appelé La maison des bleus, s'inscrit discrètement dans les lignes du paysage avec la Pierre Bleue du Hainaut en guise de trait d'union entre l'univers intérieur et extérieur. »*

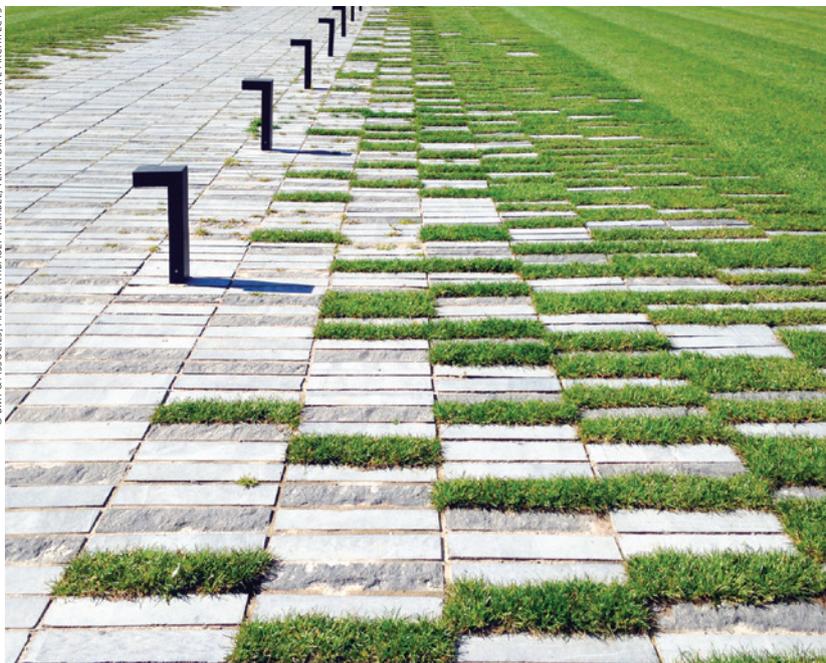


© BMT & ASSOCIÉS, ATELIER THIBAUT TERRIBLE, TERRITOIRE LANDSCAPE ARCHITECTS

## La maison des bleus – Centre National du Football Clairefontaine-en-Yvelines, France

Les produits utilisés sont des marches et des dalles « Scié » sur plots pour le belvédère et les allées extérieures, des pavés éclatés – alternant les faces clivées et sciées – pour les cours et les cheminements extérieurs, des plaques « Adouci bleu clair » pour les soubassements et murets, ainsi que des dalles scellées « Adouci bleu clair » en bandes de largeurs variables pour les espaces intérieurs.

© BMT & ASSOCIÉS, ATELIER THIBAUT TERRIBLE, TERRITOIRE LANDSCAPE ARCHITECTS



**Mons International  
Congress Xperience (MICX)  
Mons, Belgique**

« Le dallage en Pierre Bleue du Hainaut® [sillonne] le sol en béton de l'extérieur vers l'intérieur, telle une empreinte minérale qui trace son chemin dans la neutralité environnante, apportant une dynamique spécifique à cet édifice original. »

La finition du dallage intérieur est l'EnoTouch, celle du dallage extérieur « Flammé bleu ».

*« La Pierre Bleue du Hainaut®, issue de la région, s'est imposée pour ses caractéristiques techniques à la faible empreinte écologique et sa capacité à répondre aux exigences architecturales. »*

**Penthouse  
Düsseldorf, Allemagne**

Pour cette conception, la finition choisie est EnoSkin.

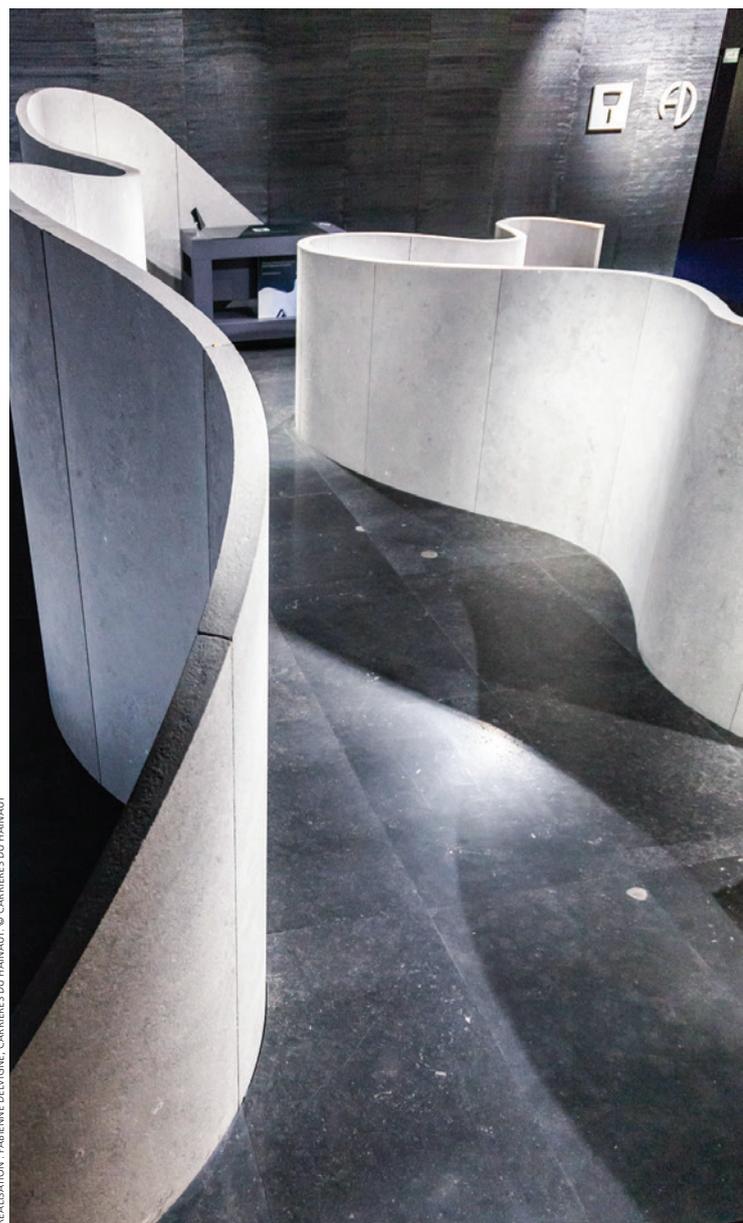
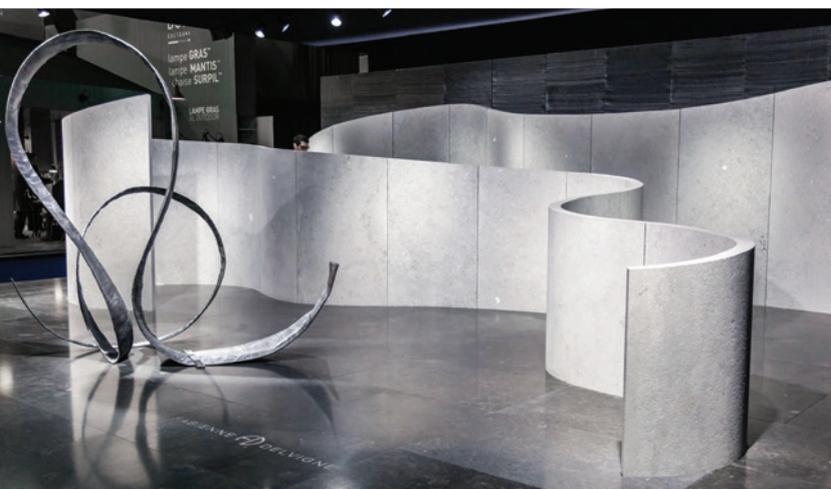


## Biennale Intérieur 2014

### Courtrai, Belgique

À l'occasion de la Biennale Intérieur 2014 de Courtrai, la designer belge Fabienne Delvigne, en partenariat avec les Carrières du Hainaut, a métamorphosé le monde minéral brut, rectiligne et massif en un univers féminin, élégant, aérien et fluide.

Aux pieds des parois courbes en Pierre Bleue finition EnoSkin de 11 mètres de long, « un dallage finition EnoPasso gris foncé à noir satin, offre un contraste subtil avec l'impressionnante structure verticale gris clair au toucher granuleux. En arrière-plan, un tissu exceptionnel, de la fibre de banane lamée, rappelle la brillance du Petit Granit-Pierre Bleue du Hainaut®. Ces deux matières naturelles et vivantes se subliment l'une l'autre. »



RÉALISATION : FABIENNE DELVIGNE, CARRIÈRES DU HAINAUT © CARRIÈRES DU HAINAUT

RÉALISATION : LEX POTT, EN COLLABORATION AVEC JAN REEK, NATUURSTEEN © JAN REEK, NATUURSTEEN



## Mobilier design

### Pays-Bas

Tables de formes organiques réalisées à partir de blocs irréguliers de Pierre Bleue du Hainaut® travaillés pour un rendu variable, homogène et créatif.



RÉALISATION : ATELIERS JEAN NOUVEL. © LE GRAIN D'ORGE

« Remplacement d'anciennes assises dans la roseraie du Musée du Quai Branly en forme de pentagone irrégulier par de nouveaux socles en Pierre Bleue travaillée selon un processus de modification tridimensionnelle rappelant le dessin brut des roches naturelles. »

**Bancs Jean Nouvel**  
**La roseraie du Musée du Quai Branly, Paris, France**

Les blocs bruts d'un mètre cube sont façonnés pour offrir un confort d'assise et de reposoir aux petits comme aux grands, avec, sur chaque face, une finition différente.



**Fauteuil en Pierre Bleue et chêne de Belgique**  
**Eynatten, Herbesthal et Eupen, Belgique**

Le thème de ce projet de Matthias Kohn porte sur la patrie, la nature et l'hospitalité.



RÉALISATION : MATTHIAS KOHN. EN COLLABORATION AVEC WOODWORK RASCAL PISTOR. © MATTHIAS KOHN

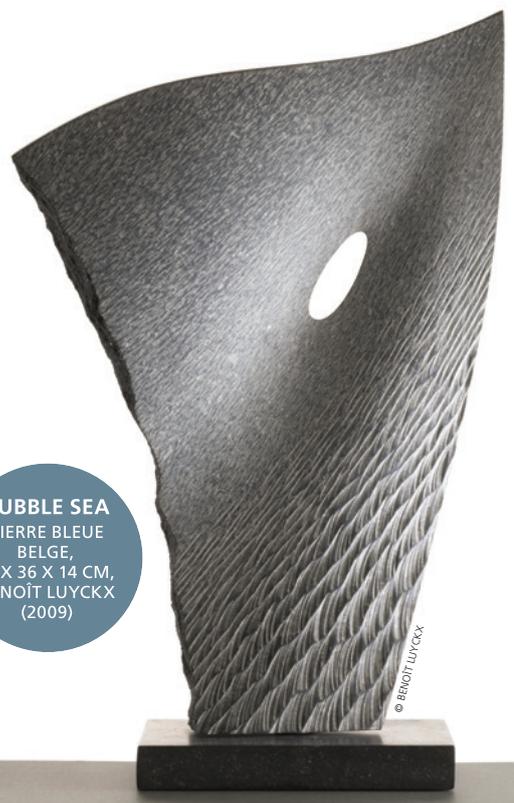


## Benoît Luyckx, *sculpteur*

*Après des études à l'école Boulle et aux Beaux-Arts de Paris, Benoît Luyckx décide de se consacrer pleinement à la sculpture. C'est dès lors le minéral qui lui permet de s'exprimer, en taille directe. Ses créations, par leur mouvement, semblent légères. La pierre, matériau brut, ancré, abandonne presque sa matérialité, oscille entre le figuratif et l'abstrait. La Pierre Bleue est ici douce et toute en subtilité.*



**ÂME ET  
ORIGINE**  
PIERRE BLEUE BELGE,  
84 X 27 X 16 CM,  
BENOÎT LUYCKX  
(2016)



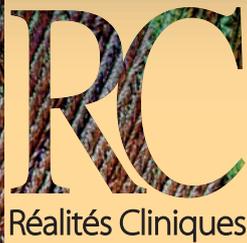
**BUBBLE SEA**  
PIERRE BLEUE  
BELGE,  
57 X 36 X 14 CM,  
BENOÎT LUYCKX  
(2009)

En Pierre Bleue de Soignies (provenant de la carrière de Pierre Bleue Belge), les sculptures Âme et Origine et Bubble Sea illustrent la tendance actuelle du sculpteur français d'origine belge Benoît Luyckx vers des « formes plus douces et sensuelles, dont certaines par un jeu d'ouvertures ovoïdes évoquent l'impalpable, d'autres sublimant la féminité ».

[www.benoit-luyckx.com](http://www.benoit-luyckx.com)

*Vous souhaitez en savoir et en voir plus sur le travail de Benoît Luyckx: rendez-vous à la galerie Loo&Lou, où le sculpteur expose du 13/11 au 23/12/2020 puis du 03/01 au 31/01/2021. Vous pourrez admirer son travail sur la texture, à travers ses sculptures en marbre et, bien entendu, en pierre bleue belge, notamment une monumentale qu'il termine actuellement.*

**Exposition Être en nature, Loo&Lou Gallery, 20 rue Notre-Dame de Nazareth, Paris 3<sup>e</sup>**



GRAND PRIX ÉDITORIAL 2020

DENTISTERIE

*esthétique*

SCIENTIFIQUE CLINIQUE FÉDÉRATEUR

# PROLONGATION

ENVOYEZ VOS CAS CLINIQUES AVANT LE 8 NOVEMBRE

ENVOYEZ VOTRE CAS CLINIQUE  
AVANT LE 15 OCTOBRE 2020  
CONCOURS-RC-ESTHETIQUE@INFORMATION-DENTAIRE.FR

PUBLICATIONS\* DES 3 MEILLEURS CAS DANS RÉALITÉS CLINIQUES

\* sous réserve d'acceptation par le comité de rédaction

1<sup>er</sup> PRIX : PRODUITS DMG AU CHOIX D'UNE VALEUR DE 2 000 €

2<sup>e</sup> PRIX : PRODUITS DMG D'UNE VALEUR DE 1 500 €

3<sup>e</sup> PRIX : PRODUITS DMG D'UNE VALEUR DE 1 000 €

REMISE DU GRAND PRIX AU CONGRÈS DE L'ADF 2020  
LE VENDREDI 27 NOVEMBRE 2020 À 17H30

CRITÈRES D'ÉVALUATION

Intérêt scientifique

Pédagogie

Qualité d'iconographie

Clarté du raisonnement  
et de la présentation

COORDINATEUR SCIENTIFIQUE

**Olivier ETIENNE**

JURY Romain CEINOS, Magid DJELOUADJI,  
David GERDOLLE, Stefen KOUBI, Corinne LALLAM,  
Jean-François LASSERRE, Christian MOUSSALLY,  
Stéphanie ORTET, Alain PERCEVAL,  
Frédéric RAUX, Gil TIRLET, Charles TOLEDANO



# Bleu & graphique

par **Sophie Saunier**  
Architecte d'intérieur CFAI

Après avoir exercé en tant que collaboratrice, le Dr KT ouvre en automne 2020 son premier établissement au cœur d'un quartier en pleine expansion de Villeurbanne : « La Soie ». Dans ce secteur desservi par un réseau de transport adapté au développement des activités et de l'habitat, elle a choisi un local neuf, accessible de plain-pied et bien en vue depuis la voie publique.



La surface de 173 mètres carrés est rigoureusement organisée.



L'implantation d'angle du bâtiment devant un large parvis végétalisé et les nombreuses baies vitrées baignent les espaces périphériques de lumière naturelle. De hautes portes vitrées diffusent la clarté dans les circulations et prolongent les perspectives visuelles.

*Mis en valeur dans un univers épuré blanc et gris, des touches de bleu profond et des effets graphiques en cohérence avec l'identité visuelle du cabinet sont identifiables dès le seuil.*



La réception comprend un poste d'accueil, une salle d'attente, et un bureau en interaction visuelle dans un espace unique baigné par la lumière naturelle des larges baies en angle orientée Nord-Est/Sud-Est.

La clinique est composée de cinq salles de soins dont une dédiée à l'implantologie (avec sas), d'une salle de radiologie, d'une de stérilisation et de locaux sociaux et techniques.

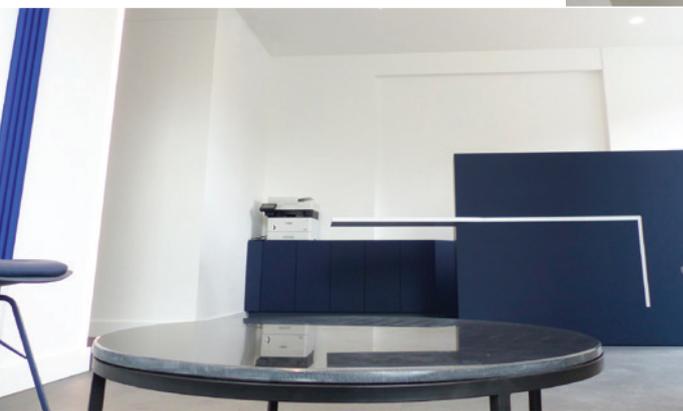
La paroi pleine de séparation du bureau de direction est surmontée de vitrages clairs qui assurent la continuité visuelle de la perspective.

Le ton de gris du revêtement de sol est en continuité avec celui des devantures des locaux d'activité situés au rez-de-chaussée de l'ensemble immobilier.





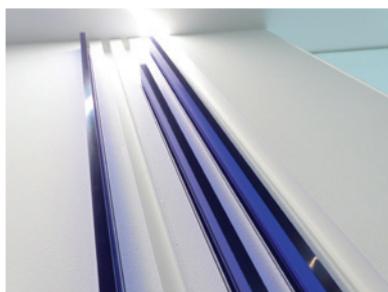
La signalétique apposée à hauteur de regard sur les portes vitrées apporte l'intimité nécessaire des postes de soins.



Au centre de l'attente, la géométrie douce de la table basse contraste avec le caractère rectiligne de la banque d'accueil, de la banquette, des éclairages et accessoires.



Le revêtement des chaises visiteur et des coussins de la banquette est du même bleu intense que celui du stratifié extra-mat de la façade de la banque d'accueil, et s'harmonise avec la nuance « bleu jean » du tissu des divers fauteuils de bureau.

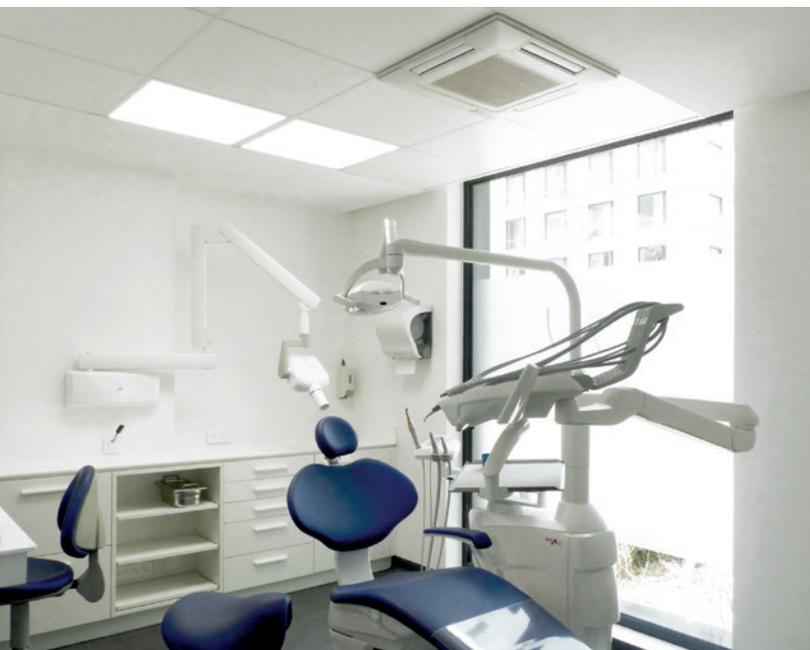


Des effets graphiques de fines barrettes de « plexi » bleu insérées dans de longues et étroites gorges en plâtre et d'éclairages linéaires multidirectionnels ponctuent le cheminement des patients.



*Face aux portes vitrées, un très large couvre-joint blanc harmonise les portes pleines des divers locaux techniques.*

Les salles de soins sont équipées à l'identique de fauteuils et de sièges à sellerie bleu nuit et de meubles en résine et stratifié blancs. Les plafonds mêlent surfaces lisses et dalles hygiéniques intégrant des pavés lumineux.

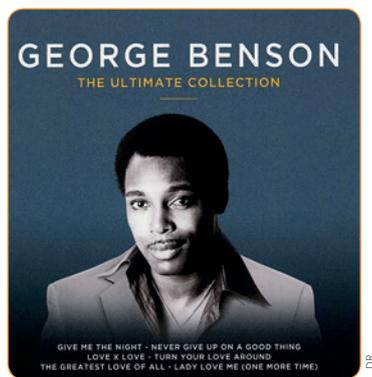




# Pêle-mêle

Chaque trimestre, la rédaction vous propose ses coups de cœur. Avec une ambition : éveiller vos cinq sens !

## ÉCOUTER



### Le bon son de Benson

Avant d'être un faiseur de tubes planétaires produits par Quincy Jones dans les années 80 (« Give Me The Night », « Turn Your Love Around »), George Benson, né en 1943, est d'abord et avant tout un guitariste de jazz hors pair. À la fin des années 60, après un premier album solo, Miles Davis le repère et l'invite sur son album « Miles In The Sky ». Dix ans plus tard, il pose, enfin, sa voix sur sa musique devenue de plus en plus funk. Il compose alors des albums qui marqueront son envol comme « Breezin ». Il sera, en principe, sur la scène de l'Olympia le 23 juillet 2021. En attendant, voici une des meilleures compilations « The ultimate collection », rassemblant ses plus grands titres en 2 CD.

[www.fnac.com](http://www.fnac.com)

### Un vinyle sillon rien

La dématérialisation de la musique a eu sa peau au début des années 90. Il revient. Le vinyle fait de nouveau tourner les têtes, les corps et les platines. Le musée de l'Imprimerie de Lyon propose de découvrir pourquoi. L'exposition « Vinyl Mania : les faces A et B d'une reconquête musicale » passe au crible cet objet culte : son histoire, ses mythes, ses fans, ses légendes. Comment il se fabrique, lui et sa pochette, comment on le grave, l'enregistre, comment il restitue le son. Qui sont les créateurs, les collectionneurs et les vendeurs de ces galettes noires, double face et multiplages ? À voir jusqu'au 21 février 2021.

[www.imprimerie.lyon.fr](http://www.imprimerie.lyon.fr)



## VOIR



## GOÛTER

**Ici, le Québec vibre**

L'hiver s'en vient : heureusement, la poutine est là. Pas la dame de qui vous savez, non. Une compagne de bûcheron plutôt. Monument gastronomique du Québec, la poutine est un savant mélange de frites, de fromages pas tout à fait fondus, d'une sauce brune à la composition souvent secrète et d'ingrédients divers au choix du cuisinier, mais toujours dans le ton : lardons, effiloché de porc, volaille marinée... C'est roboratif, c'est gras, ok, mais crisse, que c'est bon ! À découvrir, notamment à « la Maison de la Poutine » à Paris.

[www.poutine.fr](http://www.poutine.fr)



## HUMER

**Comme un petit LU**

Connaissez-vous Louis Lefèvre-Utile ? C'est le créateur en 1886 du fameux Petit-Beurre qu'il vendra sous sa marque « LU ». Le Château des Ducs de Bretagne, à Nantes, met à l'honneur jusqu'en mai 2021 cette entreprise familiale dont le nom est mondialement connu. Tableaux, dessins, sculptures, mobilier, moules à biscuits, modèles d'emballage, publicités, méthodes de travail... l'exposition « LU : un siècle d'innovation » montre la créativité et l'innovation qui ont caractérisé cette marque, de sa fondation en 1846 jusqu'en 1957, année de la création du célèbre logo LU par le designer Raymond Loewy. Une exposition à croquer évidemment, mais aussi à sentir, car tout au long de la visite flottent dans l'air les délicieuses odeurs des biscuits de la marque : Petit Beurre ou Paille d'or.

[www.chateaubreton.fr](http://www.chateaubreton.fr)

**Agile argile**

« Quel est le point commun entre un service à thé et un gilet pare-balles ? Entre un bouclier thermique de navette spatiale et une prothèse dentaire ? », interroge le texte de présentation de la « Galerie des Arts et du Feu » de Rouen. L'argile pardi ! Devenue céramique. On y apprend tout ce qu'il faut savoir sur cette matière première qui accompagne les êtres humains depuis la nuit des temps. Sa constitution géologique, ses structures minérales vues au microscope, ses propriétés mécaniques, ses artisans... Une étape de l'exposition projette le visiteur au cœur d'un four et c'est là que l'on touche du doigt, littéralement, les mystères de la transformation de la terre par le feu : douce, malléable, rugueuse, incassable, translucide... Non d'une couronne !

<https://galeriedesartsdufeu.fr>



## TOUCHER

