

Spécial

TENDANCES

30 PAGES D'INSPIRATION POUR
RÉINVENTER VOTRE STRUCTURE...

Cette semaine, été oblige, nous vous emmenons en voyage, en Sicile, à la découverte du bâtiment imaginé pour le Dr Giuseppe Decorato. Une architecture en relation avec la nature, des espaces généreux, fluides et lumineux... un cadre exceptionnel dans lequel on s'imagine facilement évoluer. Si cela ne restera que du domaine du rêve, pourquoi ne pas faire entrer un peu de cette nature dans votre salle d'attente, en misant sur les matières végétales qui, mariées à des tons « bonne mine », créent un espace lumineux et doux ?

À moins que vous ne préfériez voir la lumière jouer et se refléter sur des objets métalliques ou métallisés qui métamorphosent les atmosphères. Tout un univers à découvrir... Et pour continuer d'en profiter quand le soleil aura plié bagage, choisissez dès à présent les luminaires qui, bien plus que d'éclairer, soulignent, s'adaptent, subliment... Exactement ce que fait notre consœur Nathalie Carel-Fisher lorsqu'elle capture dans son viseur son unique modèle : la Tour Eiffel, qu'elle mitraille avec passion depuis 2003.

Ont participé

Sophie Saunier
architecte d'intérieur CFAI

Sophie Mouton-Brisse
décoratrice

Alban Guilon
journaliste

Nicolas Fontenelle
journaliste

Il appartient à ceux qui mettent en place des réalisations décrites dans la revue de s'assurer au préalable des conditions de sécurité et de conformité aux règlements et aux lois en vigueur, inhérents à leur propre cas.

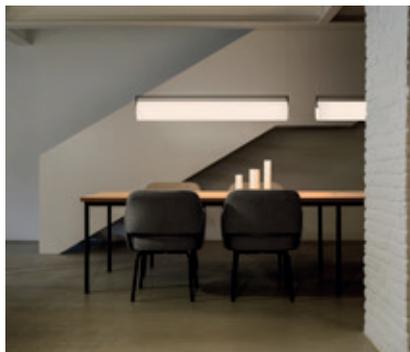


Multipl es luminaires

par **Sophie Saunier**
Architecte d'intérieur CFAI

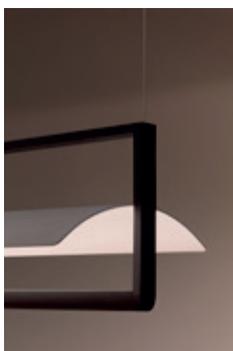
Qu'elle soit inspirée par la nature, la poésie, l'écologie, l'intemporalité de la géométrie et des palettes sobres ou l'exubérance des lignes et des couleurs éclatantes... la tendance actuelle en matière de design des luminaires est à la multiplicité. Le design créatif et technologique des suspensions, des appliques, des lampes, des lampadaires et de l'éclairage architectural répond aux besoins actuels de confort, d'adaptation aux activités, de personnalisation du cadre de vie et de flexibilité.

La nature, source d'inspiration poétique



Les appliques et suspensions linéaires **Kontour**, encadrées de fines structures, sont équipées de diffuseurs circulaires en verre opalin soufflé qui génèrent une lueur chaude et de réflecteurs métalliques arrondis desquels semble émaner une pluie de lumière.

Kontour, Vibia, design Sebastian Herkner



L'applique cinétique linéaire **Be Water** permet une immersion au cœur de scénographies inspirées des quatre éléments essentiels de la nature (terre, eau, air, feu) qui suscitent l'émerveillement et invitent à la contemplation et à l'évasion.

Le système de réfraction de la lumière à travers un cylindre de verre de surface irrégulière en rotation permanente projette des jeux optiques similaires aux effets produits par les reflets de la lumière du soleil sur des ondes aquatiques.

Appliqués sur les sources lumineuses, des filtres colorés créent des variations chromatiques évoquant feux ardents, aurores boréales ou champs de lavande.



Chaque module de verre, façonné artisanalement (par des artisans italiens) est exclusif et non reproductible. Il est possible de combiner aux effets visuels quatre parfums d'ambiance composés sur mesure pour représenter les quatre éléments et une collection de musiques relaxantes pour sublimer les expériences sensorielles associées à l'émotion, au bien-être et à la détente. Les luminaires sont intégrés dans des gorges permettant un effet rasant de la lumière. « Plus qu'une lampe, **Be Water** est une expérience », « une transformation de l'environnement en une fenêtre sur le monde extérieur ».

Be Water Lamp, Waw Collection, conception Fernando Correa
Ce système bientôt breveté a remporté le German Design Award 2021 dans la catégorie Excellent Product Design - Lighting et un RedDot Award dans la catégorie conception d'éclairage.



Environnement et matières naturelles

L'art de vivre au naturel conduit les designers à concevoir les espaces extérieurs et intérieurs en osmose esthétique et fonctionnelle et à promouvoir l'authenticité des matières.

Les lampadaires et appliques d'extérieur **Flia**, élégants et sculpturaux s'inscrivent dans cette philosophie. « Le besoin se fait de plus en plus sentir, tant pour les clients privés que pour les concepteurs, d'envisager l'extérieur comme une continuation stylistique naturelle des espaces intérieurs. On retrouve cet aspect également dans la conception des produits d'éclairage, qui doivent s'adapter à de nouveaux besoins, en les transformant en objets multifonctionnels et nomades », indique ainsi Patrizia Vicenzi, PDG de Luceplan qui les propose.

Flia, Luceplan, design Alessandro Zambelli





Le bloc supérieur de ce lampadaire, supporté par la partie inférieure qui joue le rôle de diffuseur, intègre la source lumineuse orientée vers le sol. La collection se compose de trois versions de lampadaires et une applique en béton gris.

Nui, Luceplan, design Meneghello Paoletti Associati

Les points de la collection **Dots** sont déclinés en quatre versions : lampe de lecture à éclairage ponctuel dimmable, lampe d'éclairage indirect diffus concave et laquée, lampe de diffusion d'éclairage d'ambiance et lampe de projection de faisceaux directionnels coniques réglables.

Dots, Vibia, design Martin Azúa



Combinables en constellations lumineuses uniques, les cubes en cristal soufflé à la main de la collection **Pyrite**, dont trois des faces sont traitées avec un composant métallique poli or ou argent, sont d'inspiration minérale : la pyrite pour la version or et le cristal de sel pour la variante argentée. Avec ces modèles, Studio Dechema met en corrélation les processus géologiques de création des minéraux et la fabrication artisanale de cubes parfaits à partir de verre soufflé brûlant placé dans un moule froid.

Collection Pyrite, Bomma, design Studio Dechem



Seules ou « en galaxies », les suspensions et appliques **Sky Dome** magnifient le bois pressé-bombé (chêne et noyer des réflecteurs des suspensions) ou massif.

Sky Dome, Pablo Designs



Noirs ou blancs, les lampadaires **Elise** sont fabriqués en marbre de Carrare et marbre Black Marquina.

Elise, Pablo Designs

Flexibilité et fonctionnalité

Certains systèmes novateurs et technologiques permettent de créer des installations exclusives, décoratives et adaptables à tous types d'activité.



Les compositions **Ripple**, aux formes organiques, produisent des effets scénographiques modulables en fonction des niveaux de performance souhaités en matière d'éclairage et d'absorption acoustique.

Les structures circulaires de trois diamètres différents peuvent être utilisées comme connexion électrique, source lumineuse équipée ou non de diffuseur aux propriétés d'absorption acoustique. Cette technologie permet de contrôler l'acoustique, de maîtriser la modulation de la lumière et d'économiser l'énergie en utilisant la structure comme réseau de connexion d'éléments lumineux répartis seulement là où ils sont nécessaires.

Ripple, Artemide



Le réflecteur absorbant **Sky Sound** est en feutre pressé turquoise, moutarde, gris clair ou gris foncé qui offre un contraste avec l'élément lumineux poli miroir. Les sources lumineuses à écran plat LED à 2 faces fournissent jusqu'à 1 500 lumens de lumière chaude dont l'intensité est variable dans toutes les directions.

Sky sound, Pablo Designs



Le système d'éclairage **Soliscape**, extrêmement polyvalent et flexible, est conçu pour la création d'environnements favorisant bien-être et santé.

Soliscape, UNStudio et Delta Light



Inspiré des origamis, « **Flexia** est un jeu de perceptions, entre le visible qui est matière et couleur, et l'invisible qui devient lumière ».

Les ailes flexibles, inclinables, repositionnables et juxtaposables en plusieurs modules permettent d'imaginer de magnifiques organisations spatiales, de régler l'interaction avec l'environnement et d'en améliorer la qualité en fonction des besoins en éclairage et en absorption acoustique.

Flexia, Artemide



Simple d'apparence, **La Linea** (en silicone) est une innovation technologique complexe qui permet de diffuser, en intérieur et en extérieur, une lumière confortable, uniforme et continue, en installant les éléments (de 2,5, 5, 10 ou 15 mètres de long) avec des fixations et des connexions invisibles qui ne produisent pas d'ombres.

La facilité de manipulation permet d'utiliser en toute flexibilité les « cordons de lumière » comme présence discrète ou en tant qu'intervention graphique affirmée pour caractériser une architecture.

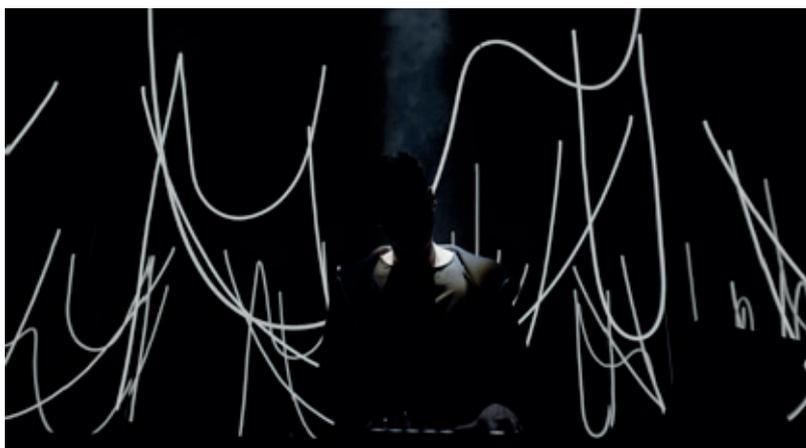
La Linea, Artemide, design BIG, Artemide



Jane, avec ses courbes et balayages lumineux, au mur et au plafond, évoque une jungle.

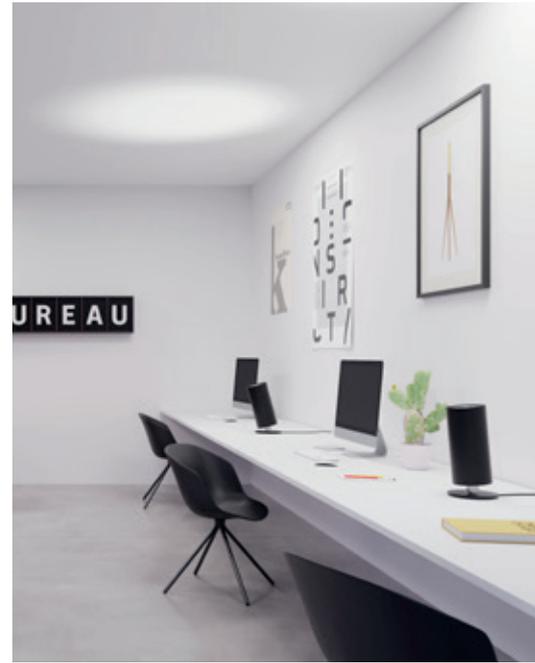
Le diamètre de ces cordes en silicone, supportées par clips, est de 18 mm seulement et leur longueur varie jusqu'à 10 mètres.

Jane, Xal

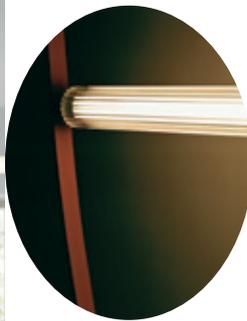


Les plafonniers parallélépipédiques **Purelite Slim** et **Milano Slim**, ultra-fins et légers ou circulaires, diffusent la lumière en bandes lumineuses fluides et élancées ou la distillent en tous sens grâce à des diffuseurs multidirectionnels.

Purelite Slim et Milano Slim, Regent



La lampe **Joker** concentre et cible la lumière en fonction des critères individuels de confort d'éclairage.
 Nomade, **Stream** est quant à lui un plafonnier sans montage dont l'éclairage de haute qualité provient d'une lumière indirecte qui a été projetée vers le haut.
 Il est possible de programmer des scénarios d'éclairage et de contrôler simultanément des groupes de luminaires via l'application MyLights Remote Casambi.
Joker et Stream, Regent



Le flux lumineux de la suspension **Wireline** en verre extrudé transparent et à diffuseur intérieur opale sur câble en caoutchouc extrudé rose et vert forêt, peut être réglé lors de l'installation ou par les différents systèmes de variation gérés par l'électronique intégrée dans la rosace.
Wireline, Flos

FORMAFANTASMA, 2021
 © OLYA OLEINIC POUR FLOS



Avec une tête d'éclairage réglable à 360 degrés, un chargeur sans fil et un port USB, la petite lampe **Talia** est un outil nomade efficace (elle existe également en version lampadaire).
Talia Floor, Pablo Designs

Géométrie et simplicité



Les formes essentielles et la belle lumière des appliques de la collection **Quadrat** (lampes d'extérieur à lumière directe ou indirecte et balisage) sont issues des caractéristiques de la technologie LED : « Puisque la technologie LED met à notre disposition des sources lumineuses extrêmement petites, réduites à la taille d'une feuille mince, j'ai développé le projet afin de valoriser cet aspect, en développant des formes presque bidimensionnelles... », indique Giuseppe Bavuso, leur designer. Ci-contre à gauche, modèle Q2 et à droite modèle Q3
Quadrat, Sidedesign



Rigueur et sophistication caractérisent les appliques de la collection **Coordinates**, composées de diffuseurs en silicone et d'un corps en aluminium extrudé en finition « anodisé champagne ».

Il existe de nombreuses possibilités de configurations à partir des différents modèles et dimensions de lustres suspendus et de plafonniers.

Coordinates, Flos, design Michael Anastassiades

COORDINATES WALL 1 EST UN MÂT HORIZONTAL ET
WALL 2 UN MÂT VERTICAL ET HORIZONTAL



Le mécanisme qui permet une grande flexibilité du corps d'éclairage du modèle **C1** est dissimulé dans les cylindres des appareils (les appliques et plafonniers existent en deux dimensions).

C1, Flos, design Vincent Van Duysen

Couleur et métallisation

Certaines icônes du design, collections classiques et nouveautés, se parent de couleurs vives, intégralement ou par touches...



© FASANOITTO

Pour compléter leurs palettes de finition sobres, **Smithfield Ceiling** (noire et blanche) et **Aim** (anodisé naturel et anodisé gris, blanc et argent) sont désormais disponibles en couleurs. *Smithfield Ceiling, Flos, Jasper Morrison (2009)*
Aim, Flos, Erwan & Ronan Bouroullec (2013)



© FEDERICO TORRA

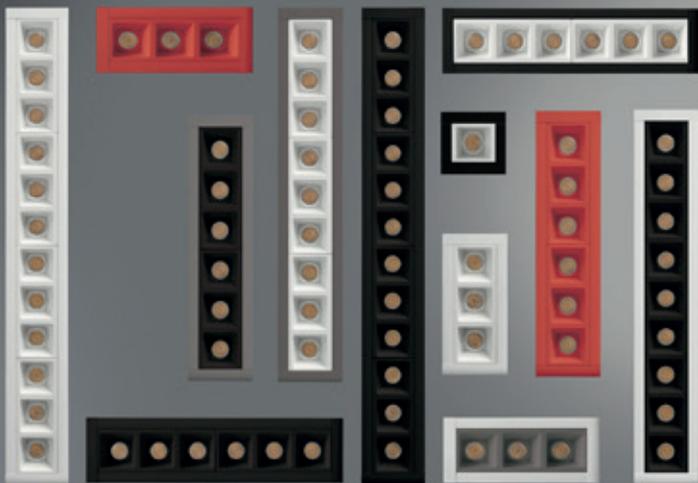
La base en ciment du lampadaire **Bellhop** est combinée à de l'aluminium laqué en brique, cioko, vert (et blanc).
Bellhop floor, Flos, Edward Barber & Jay Osgerby (2021)



L'intensité lumineuse de cette lampe d'extérieur à installer au sol est réglable suivant 4 niveaux de variation. Rechargeable, elle est disponible en version portable avec poignée pour le transport.
In Vitro Unplugged, Flos, Philippe Starck (2020)



Les luminaires des **séries BD et DP**, utilisables dans différentes conditions et configurations, seuls ou en grappes, pour diffuser une lumière directe et indirecte, sont proposés dans un large choix de finitions et de tailles.
BD et DP Collection, Sidesign



Les structures d'éclairage d'accentuation de la gamme Trail introduisent la couleur. **Trail Sitrack** est équipée d'un rail qui permet à la fois de construire des lignes continues de lumière diffuse et de positionner des spots d'accentuation avec un maximum de liberté. *Trail, Sidesign*

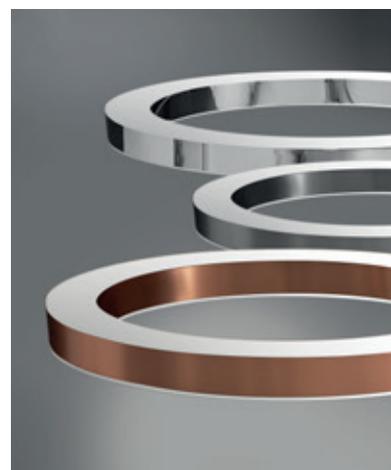
...d'autres modèles combinent le luxe et la richesse des reflets métalliques avec la sobriété des formes.



Les coloris or, rouille et bronze complètent les finitions laqué noir ou blanc de l'extérieur de la coupole en plâtre blanc de **Skygarden Small**. *Skygarden Small, Flos, Marcel Wanders studio (2021)*



Spots bicolores noir et or, **Bliek Round** et **Sasso** sont rotatifs à 360 degrés et orientables. *Bliek Round et Sasso 60, Wever et Ducre, Xal*



Fabriqués en matériaux de qualité, les anneaux de lumière de la collection **ST** sont en cuivre brillant et chrome. Leur diamètre varie de 55 cm à 3 m, leur puissance de 50 à 270 W. L'émission de lumière, directe ou mixte, est variable. *ST Collection, Sidesign*

Durables



Spots encastrés, projecteurs, suspensions décoratives et fonctionnelles... l'éclairage imprimé en 3D soutient l'économie circulaire.

Signify révolutionne l'industrie de l'éclairage en proposant une technologie capable de créer des luminaires sur mesure à coût réduit et personnalisés en fonction des exigences techniques et choix esthétiques, en mettant à disposition des outils de conception intuitifs et faciles à utiliser, un large éventail de couleurs et de textures.

De la conception à la livraison du produit imprimé sur mesure, quatre semaines suffisent.

Des gammes standardisées, fabriquées en matériaux recyclables, sont aussi proposées (plafonniers, encastrés...).

Original 1 gris L, Signify

Pour retrouver notre sélection
www.waw-collection.com

www.bomma.cz

www.sidespa.it

www.weverducre.com

www.xal.com

www.vibia.com

<http://pablo.pablodesigns.com>

<https://www.regent.ch>

<https://www.deltalight.com>

<https://flos.com>

<https://www.artemide.com>

www.luceplan.com

Un rayon de soleil dans votre salle d'attente

Personne n'aime patienter dans une salle d'attente anonyme et blanche, trop vide, trop triste. Vite, il est temps de changer pour un espace d'accueil plein de douceur et de lumière qui enchantera vos patients...

PAR **Sophie Mouton-Brisse**
Décoratrice (www.chromo-deco.com)

Les couleurs qui font attendre sans impatience

Attendre dans un espace blanc n'est pas agréable : certaines personnes ressentent cette couleur vide comme particulièrement anxiogène. Il ne s'agit pas non plus de surcharger de couleurs un espace d'accueil, ni surtout d'imposer ses propres goûts aux patients... La solution la plus consensuelle, surtout pour les petits espaces, est d'opter pour des couleurs douces, qui illumineront la pièce toute la journée comme un rayon de soleil. Parmi mes préférées, le rose Quartz au doux reflet minéral et les nouveaux tons de beige rosé dit « nude » qui déposent sur les murs un voile de lumière très délicat qui est beaucoup plus agréable à vivre que le blanc. Ces teintes légères ont des noms de maquillage, Blush ou Pure Nude ; ils agissent comme un très léger fond de teint sur les murs : le résultat, un éclat naturel et zéro défaut !



Les matières végétales qui font du bien

Elles reviennent en force cet été, et on les aime pour leur grande facilité à s'intégrer dans tous les intérieurs, ce sont les fibres naturelles : le rotin, le bambou, le cannage dans tous ses états. En plus d'être hyper résistantes, ce qui est gage de leur longévité, ces matières végétales sont agréables au toucher et offrent des courbes fluides reposantes au regard.



© SHUTTERSTOCK/JAFARA

Cap sur la lumière !

Pas envie de repeindre votre salle d'attente ? Alors les papiers peints panoramiques sont une manière très facile d'apporter une sensation de lumière dans la pièce. Ils se posent très rapidement, sur mur encollé.

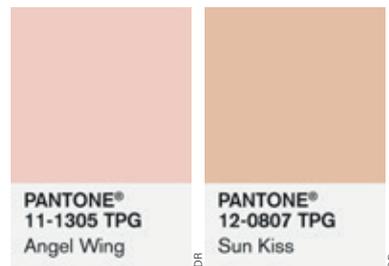
Page de gauche, ce ciel de nuages transpercés par le soleil inondera votre cabinet de douceur à peu de frais, « Tempesta in Light », feathr.com

La créatrice Caroline Gomez a imaginé le panoramique ci-contre pour un décor épuré et lumineux, « Essentiel », isidoreleroy.com

Les tons « bonne mine » des murs naturels

Plusieurs fabricants de peinture proposent des tons légers comme les nouveaux nude, ces références de base pantone vous aideront à choisir la couleur légère comme une aile d'ange qu'il vous faut.

« Angel Wing » et « Sun Kiss », Pantone



Doux comme le bambou

Souple et résistant, écologique car il pousse extrêmement rapidement, le bambou est vraiment une matière que je conseille pour la décoration d'intérieur. Il se décline en fauteuils confortables et ultrarésistants ou en luminaires naturels qui font une jolie lumière chaude.

Fauteuil en bambou, www.madamestoltz.dk

Bambou touch (suite)

Posée sur un meuble ou au sol, cette lampe en rotin cylindrique apporte une touche de nature dans la salle d'attente.

Hauteur : 33 cm. « Brasil », www.semadesign-deco.fr



Adoucissez la lumière

Renforcez la douceur de la salle avec des luminaires aux tons rosés, ils procurent une lumière poudrée, beaucoup plus apaisante qu'une lumière trop blanche. Existe en 50 cm et 67 cm de diamètre.

Globe « Blush », lacasedecousinpaul.com



Métamorphoses

Par **Sophie Saunier**

Architecte d'intérieur CFAI

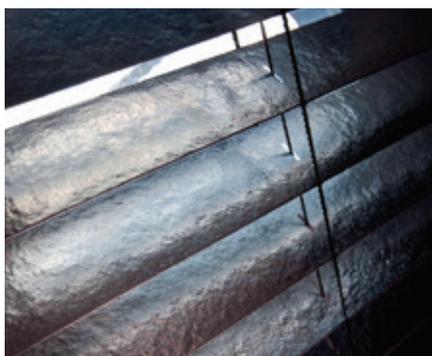
Le traitement de surface des métaux et la métallisation permettent de modifier la perception sensorielle de la matière et de métamorphoser supports et objets.

Dans le Val-de-Marne, les Côtes d'Armor et la Drôme, trois entreprises expertes en matière de traitement par impact, par pulvérisation et par électroformage, présentent les finitions séduisantes qu'elles proposent aux secteurs de l'industrie, de l'architecture, de l'urbanisme, de l'art ou du design.

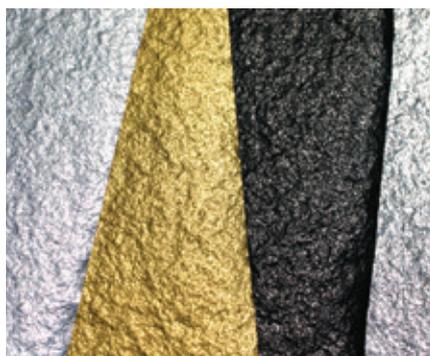
Legrand SGM

Cette entreprise, dont le savoir-faire est apprécié par les professionnels, est spécialisée dans les traitements par impact: sablage, grenailage et microbillage* depuis 1936.

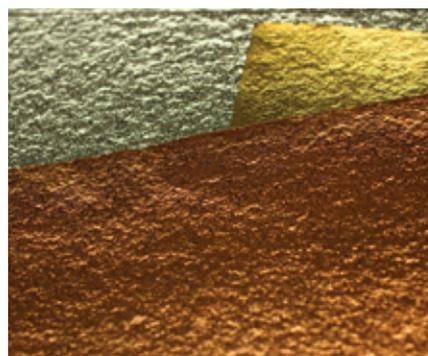
Pour préparer des surfaces à des traitements ultérieurs, décaper des revêtements et proposer une gamme d'états de surface sans cesse renouvelée, équipements technologiques, savoir-faire artisanal et créativité sont indissociables: l'entreprise est dotée de nombreuses installations (dont deux lasers de marquage) sur lesquelles travaille une équipe d'artisans expérimentés et a développé un département « recherche et création » qui foisonne d'idées nouvelles. Une matériauthèque ouverte à tous permet à l'entreprise d'exposer ses travaux.



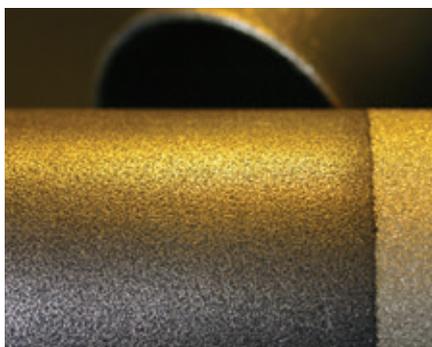
Store vénitien.



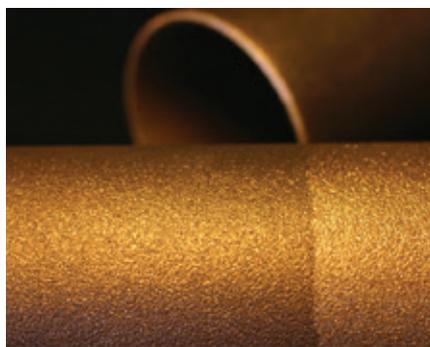
Gamme chiffonnée.



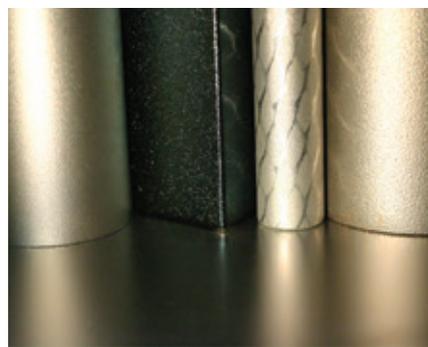
Chiffonné sur cuivre laiton inox.



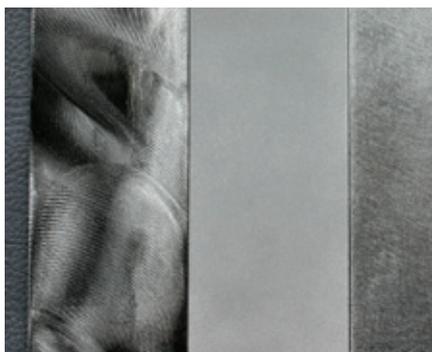
Traitement sur laiton.



Traitement sur laiton.



Multitraitements sur tubes.



Effets multidirectionnels teintés.



Méandre.



Marquage d'un logo poli sur fond micro-billé et chiffonné.

• **Le sablage** est une technique de projection d'abrasifs fins à basse pression. Avec un bon pouvoir décapant sans déformation, il est très adapté aux surfaces fragiles. D'aspect très mat, il peut être effectué sur de nombreux métaux et matières telles que plastiques, verre, bois, pierre, résines et même certains tissus ou cuirs.

• **Le grenailage** consiste à projeter de fines particules métalliques, de forme angulaire ou sphérique, sur la surface d'un objet pour en modifier la structure superficielle. Il peut être réalisé sur quantité de supports** lorsque l'on veut obtenir une forte rugosité.

• **Le microbillage** est une projection de microbilles, exclusivement sur les métaux non ferreux, les plas-

tiques et le bois. Ce procédé améliore la résistance à la corrosion et à l'usure et se comporte bien dans le temps. Peu abrasif, il apporte à la matière un aspect satiné et doux au toucher.

Dans un but purement esthétique, l'entreprise a réussi à créer un microbillage de forte rugosité.

En complément, Legrand SGM a aussi développé une gamme de polissage multidirectionnel.

www.legrand-sgm.fr

**Ces procédés mécaniques révèlent la noblesse du matériau d'origine et respectent l'environnement.*

***Les mêmes que ceux convenant au sablage.*

Gildas le Meaux

Gildas le Meaux, authentique passionné par la restauration d'objets anciens et de voitures, s'est naturellement spécialisé dans la technique du chromage par pulvérisation*.

Dans son atelier de Pederneec (Côtes d'Armor), il pare tous types d'objets et de supports de chrome brillant, mat ou satiné, aux nuances naturelles d'alliages et de métaux ou en couleurs vives : l'effet produit est spectaculaire.

Plus écologique et plus économique que le chromage par bain, ce procédé de haute qualité ne jaunit pas et l'entretien des surfaces est simple.

Après de méticuleuses préparations du support (pierre, béton plâtre, verre, plastiques, résines, bois...), il pulvérise une épaisseur de chrome naturel blanc de 5 microns. La coloration est obtenue par l'application d'un vernis de finition or clair, cuivre, bronze, bleu, vert, rouge, orange, rose ou jaune.

L'effet peut être uni ou dégradé. Une pulvérisation, réalisée après la pose de masques, permet d'obtenir des aplats multicolores précis et des traitements de surfaces partiels.

www.chrome-solutions-ouest.fr

**Le chrome par pulvérisation est une peinture chargée d'argent.*



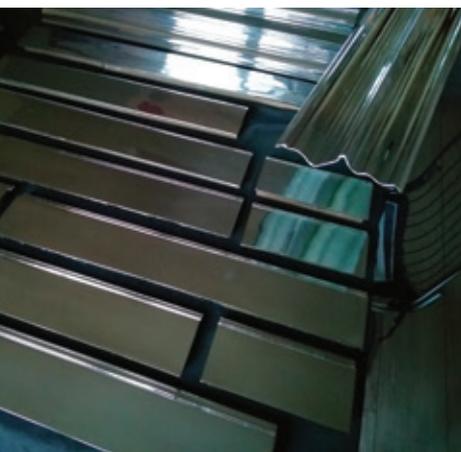
Nuancier



Suspensions.



Radiateur.



Plinthes, corniches, luminaires, radiateurs ou éléments d'agencement et de mobiliers... Chrome Solutions Ouest propose de nombreuses solutions pour personnaliser le design intérieur.

Ci-dessus et ci-contre, plinthes et corniches, ton chromé naturel blanc.

Gildas le Meaux est associé à des projets artistiques et de décoration. Le traitement des œuvres et objets est adapté à un usage en intérieur ou en extérieur.



Smart Métal Design

La Société Smart Métal Design (SMD), implantée à Loriol (Drôme), est spécialisée en métallisation par électroformage. Cette technologie consiste à déposer une couche de métal plus ou moins épaisse sur des pièces existantes ou imprimées en 3D (à partir de fichiers numériques) pour réaliser des moules, des prototypes, des pièces de série, conférer aux objets existants les qualités esthétiques et sensorielles des métaux et améliorer les propriétés mécaniques des plus fragiles (plastique, en composites ou issus d'impressions 3D).

Diverses finitions de mates à brillantes sont réalisables sur toutes les matières : cuivre et nickel naturels et métaux précieux tels que l'or jaune, rose ou champagne, et le palladium (en finition satin ou brillant). Smart Métal Design présente quelques réalisations et procédés qu'elle a mis au point pour les secteurs de l'industrie, de l'aéronautique, de la cosmétique, de l'art, du design et de l'architecture.



24
Ci-contre, La Mona, Jean-Paul Ravit.
Ci-dessus, office du tourisme
du Grand Bornand (Charles Mélières).
Taille en creux de panneaux en matière
minérale et remplissage de métal.



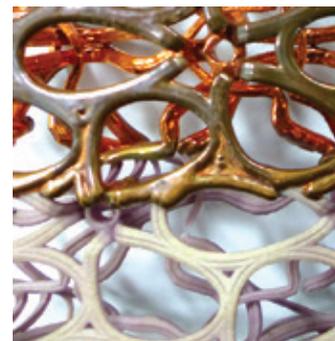
Bar du Plaza Athénée, métallisation
de panneaux texturés en fibre de verre.



It Bag, Fanny B.
Pièce imprimée
en résine.



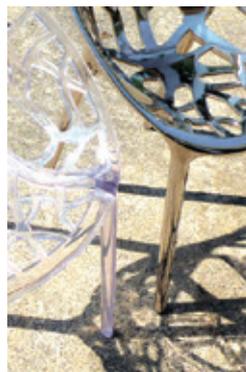
Copper Chair imprimé 3D SLS – JorisLaarmanLab®.
Cuivre brillant et échantillon du maillage.



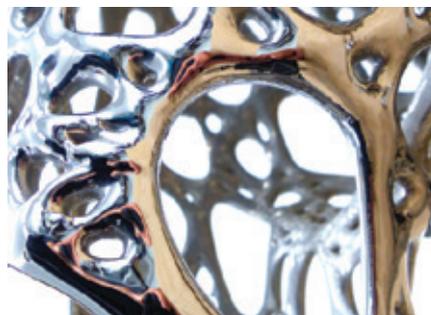
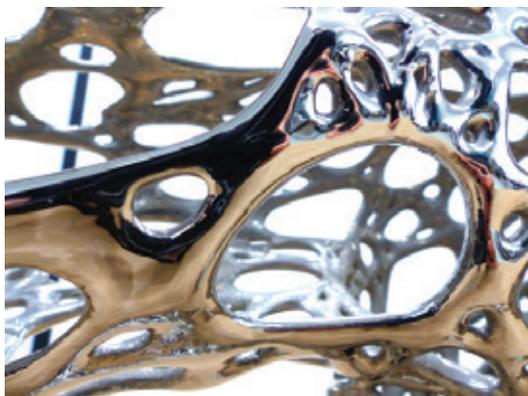
« Impression 3D et métallisation: un couplage qui révolutionne le design produit. La métallisation du maillage complexe en polyamide apporte au produit fini un fini superbe, du poids et de la résistance à l'usure et aux chocs. Cette technologie permet de fabriquer des pièces techniques résistantes et plus légères que celles conçues intégralement en métal pour l'industrie, et de réduire la quantité d'assemblages dans le domaine du design. »

Gradient Lounge Chair imprimé 3D SLS –
JorisLaarmanLab®. Nickel brillant.





À gauche, béquilles en cuivre brillant (bactéricides), oxydées, création SMD.
À droite, chaise customisée par SMD : coque avant et après métallisation.



« Cœur léger », sculpture de Fanny B. Détail (imprimé 3D, finition nickel brillant).

Découverte du processus de métallisation



Métallisation de la pièce.

Avant la métallisation dans les bains, on assure la conductivité de la pièce par pulvérisation d'une solution conductrice puis des contacts électriques sont posés sur celle-ci.



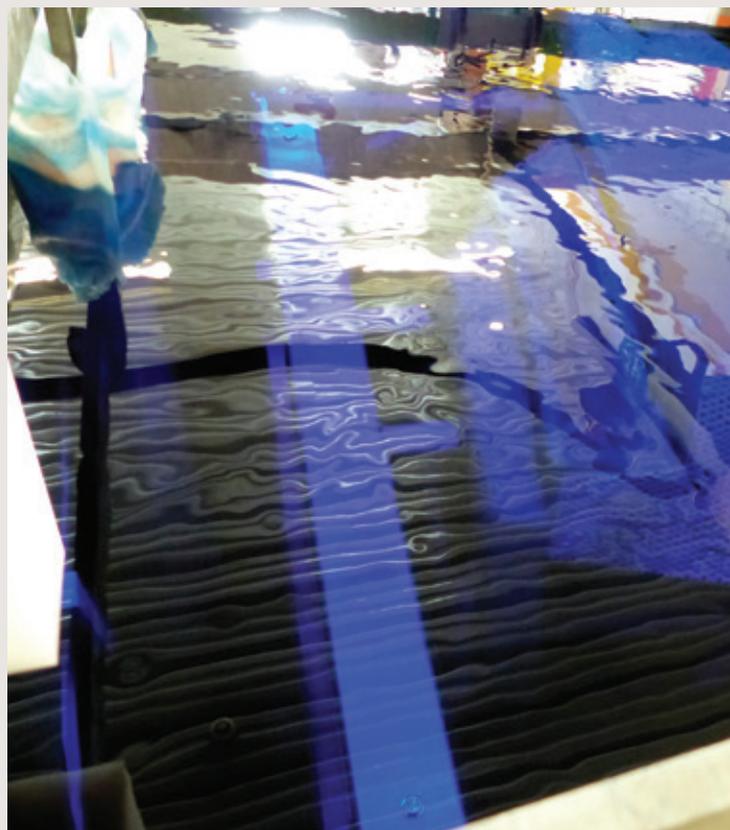
Bains de nickel de la zone d'électroformage.

La capacité des bains est adaptable aux grands volumes et aux petites et moyennes séries : il est possible de segmenter les grandes cuves suivant les dimensions des pièces à immerger.

Les déchets des solutions composées d'acide (sans cyanure) pour le nickel et de cuivre sont récupérés en cuves de rétention avant d'être retraités.

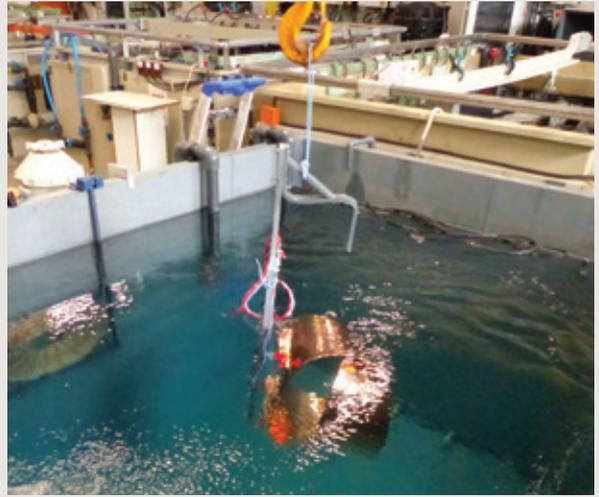
Le temps de traitement pour déposer le cuivre ou le nickel varie suivant la finition souhaitée: en théorie, il faut 10 heures de traitement pour déposer 100 microns (l'or est déposé en dernière opération sur des objets préalablement cuivrés).

La métallisation reproduit l'état de surface initial de la pièce traitée: il est possible de conserver la texture d'origine ou d'obtenir un rendu poli-miroir avec une préparation préliminaire (apprêt et ponçage ou solution chimique), et l'application d'un vernis brillant.



« Billes » de nickel et de cuivre avant dissolution dans les bains.

Les pièces sont rincées puis dégagées de leur montage et contacts avant d'être nettoyées.



Florian, responsable de l'électroformage, dépose une chaise en cuve de rinçage après la sortie du bain cuivreux. La finition manuelle est réalisée dans l'atelier SMD de préparation, de finition et de contrôle visuel pour les pièces décoratives. À ce stade, les allers retours entre la salle des cuves et ces postes sont fréquents. Le vernis est appliqué en cabine.



À gauche, chaises SMD avant et après métallisation.



Ci-dessus, Jonathan polit la surface cuivrée, les contacts qui étaient dissimulés sous la coque sont invisibles sur le produit fini.

Ci-contre, nuancier « les goodies ». Gold, Pink Gold, Champ Gold, Palladium, Ruthénium, Shiny Nickel, Nickel Matt et Shiny Copper: les nuances des métaux précieux sont obtenues par application de vernis colorés sur le nickel brillant.





1

En Sicile, une architecture en symbiose avec la nature

Par **Sophie Saunier**

Architecte d'intérieur CFAI

Photos: Marcello Bocchieri

Situé à Vittoria, dans la province de Raguse, ce bâtiment dédié aux spécialités dentaires et aux activités satellites de la profession (espaces de réunions, de conférences, d'étude, de repos pour le personnel, de détente et d'attente pour les patients) fait référence aux codes de l'habitat. L'architecture en relation avec la nature génère des espaces généreux, fluides et lumineux. L'efficacité de la distribution et la qualité hygiénique, technologique et esthétique des équipements de ce cadre exceptionnel sont perceptibles de tous les angles de vue à l'intérieur et offrent au personnel médical et aux patients confort, sécurité d'usage et bien-être.

Notre philosophie est de garantir à nos patients des traitements de haute qualité et de sécurité, en utilisant des technologies innovantes », indique le docteur Giuseppe Decorato dont la structure dentaire est un projet d'envergure conçu par DFG Architectes Associés: « Il est le résultat d'un travail complexe et délicat de récupération, de consolidation structurelle et de requalification d'une structure de bâtiment préexistante. »



2

1 et 2. L'osmose entre architecture et nature est au cœur du concept architectural: « Le vert est un élément central du projet, à la fois en tant que présence dans les pièces et en tant qu'objet de vues intérieures. L'utilisation de grandes fenêtres qui entretiennent une relation constante avec le jardin extérieur, avec le paysage, avec la lumière naturelle, en tant que facteur de bien-être psycho-physique et de connexion au monde extérieur est un choix conscient et mesuré. »

3. La continuité spatiale est accentuée de nuit: « Entrer dans le cœur battant du nouveau cabinet dentaire, c'est comme entrer dans un cadran d'horloge, où chaque élément, chaque espace fait partie d'un engrenage qui doit parfaitement fonctionner avec tout le reste. »



3

Réception

« La salle d'attente accueille le patient dans une dimension détachée de la frénésie du monde extérieur, où seule l'eau qui coule d'une fontaine intérieure éthérée semble témoigner du passage du temps. Des filigranes dorés embellissent les surfaces lumineuses qui renferment cet espace magique, dans lequel lumière chaude, nature et ombres subtiles s'organisent parfaitement sur les matrices géométriques, dessinant l'architecture intérieure d'un bâtiment hors du commun. »

Des murs végétalisés font partie intégrante de l'architecture intérieure. Le vert grimpe sur les façades et devient un point de référence pour les vues intérieures et extérieures. L'architecture prend vie, elle semble bouger avec la montée de la brise et change au fil des saisons. Les intérieurs offrent une vue magnifique, tandis que l'extérieur offre une harmonie parfaite entre l'espace anthropique et le paysage.



4



5



6

4. À l'intérieur, le blanc enrichi de jeux d'ombres, de reflets, de lignes graphiques et de notes gris perle et or entre en composition avec la verdure. Des murs végétalisés, des lits de galets blancs disposés au sol et des pointes de jaune et d'or, en filets ou par touches, ponctuent la réception. La brillance des sols accentue la sensation d'espace.

5 et 6. Le mobilier et les luminaires sont issus du design italien : sièges Sing Matt blancs et Sign Filo or (Piergiorgio Cazzaniga pour MDF Italia) autour des tables rondes et lampadaire Sampei (Enzo Calabrese pour Davide Groppi) en éclairage de lecture à côté des fauteuils.



7 et 8. L'attente est un vaste salon: près de la banque d'accueil, les fauteuils gris perle et les divans blancs, confortables et élégants (collection Kyo, design Lorella Agnoletto et Stefano Spessotto pour Ditre Italia) sont disposés de façon à profiter de la vue sur les terrasses accueillantes et le terrain arboré par les larges baies vitrées ou sur l'écran intégré au mur végétal.

Clinique

Des parois de glace claire ou translucide supportent la signalétique et séparent les postes de soins et de travail de l'univers clinique épuré, lumineux, animé par des jeux de brillance de matériaux et des ouvertures sur l'extérieur.

Le docteur Giuseppe Decorato est un professionnel passionné qui accorde la priorité au confort et à la sécurité de ses patients. Chaque espace de la clinique est conçu en fonction des besoins et du bien-être de l'utilisateur. Ainsi, hygiène, confort et design de qualité investissent aussi les points dédiés à l'hygiène.

Au final, un lieu unique et comme en dehors du monde.



Fig. 9 à 11. L'unité chromatique crée une sensation de fluidité.



12. Salle de réunion baignée de lumière naturelle.



13. Lavabo semi-encasté en Corian (Strappo, design Domenico De Palo pour Antonio Lupi) et robinetterie murale (Fantini) sur une paroi à éclairages direct et indirect, cuvette épurée (gamme Unoca, Alice Ceramica).

14. Vasque à poser en ruban doré enroulé ROLL 44 (Ceramica Flaminia, design Nendo).





*Elle a l'œil
sur la Dame de Fer*

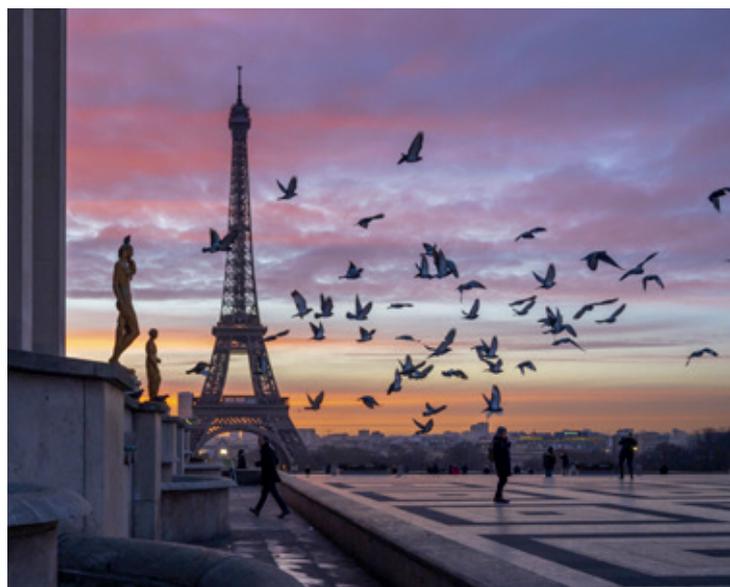
Propos recueillis
par **Alban Guilon**

Nathalie Carel-Fisher, chirurgien-dentiste à Paris, soigne aussi le sourire de la Tour Eiffel. Huit ans qu'elle la shoote sous toutes ses coutures, du matin au soir. Rencontre sur place, évidemment.



Elle a lâché quelque chose comme « Ahhh » pour montrer on ne sait quoi, puis a fendu la foule de la place du Trocadéro. Il était 15h06 ce dimanche de juin, et « c'était maintenant ou maintenant ». Comment ? « Eh bien le bon spot pour avoir la Tour Eiffel rien qu'à soi. » Nathalie Carel-Fisher a dégainé son appareil photo, un Nikon Z7, et mitraillé. Clic, clic, clac... Huit ans que la Dame de Fer est devenue son unique modèle, matin, midi et soir, semaine et week-end, jour et (parfois) nuit.

Leur « collaboration » aurait même pu commencer plus tôt si notre consœur avait daigné lever un peu plus les yeux au ciel. « Mon cabinet étant situé à Passy, dans le XVI^e arrondissement de Paris, je passais devant tous les jours pour aller au travail et rentrer chez moi à Neuilly-sur-Seine. Mais comme beaucoup de monde, je ne la regardais pas, je marchais, je marchais », explique-t-elle. Cette passionnée d'art contemporain, qui s'était « toujours promis de faire de la photo un jour », a eu le déclic en 2003. Elle prend des cours puis décide de réaliser le même cliché, pris du même endroit, tous les jours. Résultat : son disque dur abrite 5000 clichés du monument le plus photographié au monde.



« Un jeu de patience et de hasard »

Nathalie Carel-Fisher en connaît désormais les moindres recoins, elle sait où se positionner pour avoir le meilleur lever du soleil en fonction des quatre saisons. « C'est un jeu de patience et de hasard, résume assez bien celle qui est sortie diplômée de la faculté de chirurgie dentaire de Montrouge il y a trente ans. Quand j'arrive ici, c'est comme si tous mes sens étaient en éveil. C'est un endroit bourré de mystères et d'imprévus. Il y a ce qu'on voit, les touristes par centaines, et ce qu'on observe seulement si on est attentifs. Il faut être à l'affût pour avoir LA photo. » Elle se faufile, ralentit, se cache. Joue avec le soleil, peut attendre la neige « pendant des heures ». Il lui arrive aussi de crapahuter derrière des balustrades pour obtenir un angle jamais vu... « Ce qui m'intéresse, c'est de faire des photos de la Tour Eiffel que personne d'autre ne fait et ne pourra refaire. » Alors elle crée ses propres scènes. Pour le 1^{er} mai, elle peut apporter un brin de muguet pour « habiller » sa photo. Pour le 14 juillet, elle se débrouille pour vêtir la tour d'un drapeau tricolore. Ce n'est pas tout : elle a déjà apporté un miroir d'examen, a déjà saisi les pas de danse de fillettes hollandaises, les mouvements d'un yogi, l'envol d'une bulle de savon...

« Je ne m'en lasse pas »

Ah oui : Nathalie Carel-Fisher a aussi un faible pour les statues du Trocadéro quand elles sont déguisées. Elle a capturé celle avec un casque de moto sur la tête, celle avec un masque chirurgical, avec un gilet jaune, un nez rouge, une cape rouge à la Superman...



« J'ai beaucoup de chance d'avoir cet endroit comme terrain de jeu, il est magique, absolument magique. Je ne m'en lasse pas, susurre-t-elle. Et ça m'a appris à parler aux gens, moi qui suis quelqu'un de réservé. »

Pour autant, son cabinet n'est pas encore devenu un musée de la photographie. « Pas question de tout mélanger, d'inonder les murs, prévient-elle. Vous n'en trouverez qu'une seule, dans la salle d'attente, et pas ma préférée. » Vous pouvez en revanche admirer une partie de son œuvre chez son confrère et voisin de quartier, David Nisand, qui héberge 12 de ses photos. Le reste est sur son compte Instagram (@eiffeltowers_by) que suivent déjà plus de 8 000 abonnés. Nathalie Carel-Fisher a un pseudo, elle se fait appeler Julia Larrigue, un clin d'œil au célèbre photographe disparu Jacques-Henri Lartigue.

Il lui arrive de se demander si un jour elle se lassera d'avoir dans son objectif cette tour en fer de 10 000 tonnes, mais, « dans la seconde qui suit », elle trouve de nouvelles idées tellement « c'est une source inépuisable ». Elle aimerait d'ailleurs faire une série sur les vendeurs de Tour Eiffel, « personnages incontournables mais que plus personne ne regarde ». Son Graal : réussir une photo avec un arc-en-ciel que la Dame de Fer ne lui a pas encore permis de réaliser. 

NOUVEAU

id web
FORMATION

L'excellence scientifique au service de votre pratique

RESTAURATIONS ADHÉSIVES
MALADIES PARODONTALES
ENDODONTIE PRATIQUE
RESTAURATIONS POSTÉRIEURES
PROTHÈSE SUR IMPLANT
TRAUMA CHEZ L'ENFANT
DENT DÉPULPÉE
CHAÎNE NUMÉRIQUE
RISQUE INFECTIEUX

FORMATIONS E-LEARNING

CERTIFIANTES DPC

- 100% PRISES EN CHARGE
- EXPERTISE CLINIQUE
- APPLICATION DIRECTE AU CABINET
- INGÉNIERIE PÉDAGOGIQUE
- BOUQUET DE SERVICES



Inscriptions & sessions

WWW.IDWEBFORMATION.FR

Un programme conçu par
l'Information Dentaire



PRESSE ÉDITION MEDIA

Un dispositif à votre service pour développer vos compétences et répondre à votre obligation de formation