

SPÉCIAL TENDANCES

30 pages d'idées et de découvertes

Trop tôt pour préparer la rentrée ? Vous changerez d'avis lorsque vous aurez vu la sélection d'équipements et d'accessoires de bureau des pages shopping ! Cela vous donnera peut-être envie de changer le décor, comme l'ont fait les praticiens du reportage que nous vous présentons, voire de vous agrandir pour profiter encore plus de votre espace professionnel... sans forcément pousser les murs grâce aux astuces que nous vous donnons. Autant de possibilités à explorer pendant l'été entre baignades, randos, visites... ou constructions de Lego. C'est en tout cas certainement à cela que les trois praticiens de notre portrait consacreront une partie de leur pause estivale ! Bel été...

Ont participé

Sophie Saunier
architecte d'intérieur CFAI

Sophie Mouton-Brisse
décoratrice

Alban Guillon
journaliste

Il appartient à ceux qui mettent en place des réalisations décrites dans la revue de s'assurer au préalable des conditions de sécurité et de conformité aux règlements et aux lois en vigueur, inhérents à leur propre cas.

Équipements et accessoires de bureau

par **Sophie Saunier**
Architecte d'intérieur CFAI

Le design de nombreux équipements et accessoires de bureau offre aux utilisateurs le plaisir de travailler au sein d'environnements efficacement organisés, confortables, esthétiques et flexibles.



Des écrans et unités centrales bien positionnés, des câbles et prises bien distribués, sont des atouts précieux pour les utilisateurs et les agenceurs.

Orientables, extractibles ou réglables en hauteur, de nombreux supports pour écrans et ordinateurs portables sont adaptables à toutes configurations de postes de travail et de salles de réunion.



DR

Support, Systemtronic

Support est peu encombrant (360 x 334 x 209 mm) et réglable en hauteur. Sa colonne est en aluminium anodisé, sa base et son plateau métalliques sont recouverts d'une peinture polyester.

La forme conçue en pliage d'une seule tôle d'acier de **Supp** permet de loger le clavier sous l'écran.



DR

Supp, Systemtronic

Le mécanisme breveté (à ressort géométrique) avec système de commande du bout des doigts de **Flo** permet de positionner l'écran facilement, intuitivement et précisément. Ce modèle peut porter des équipements de 3 à 9 kg. Il est décliné en versions pour 2 écrans sur un seul dispositif de fixation (**Flo Dual**), pour 1 à 4 écrans sur un seul mât avec réglage de la hauteur pour travailler en position assise à debout (**Flo Modular**), et très résistante pour les appareils de 8,5 à 15 kg (**Flo Plus Single**).



© Herman Miller

Flo, Herman Miller



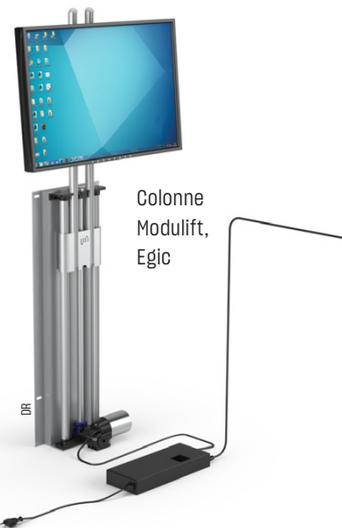
DR

Screenlift, Egic



Caisson Modulift en applique, Egic

DR



DR

Colonne Modulift, Egic

Les systèmes télescopiques motorisés **Screenlift** sont discrets. Lorsqu'ils ne sont pas utilisés les écrans se rangent sous les plans des mobiliers. Certaines configurations sur colonnes permettent d'escamoter le clavier et la souris pour moduler les fonctions d'un bureau en poste de travail individuel ou de réunion. Il est également possible d'intégrer des écrans doubles-faces et des micros.



Multi'Screens, Egic



Les rotules multidirectionnelles de ces bras supports d'écrans, mécaniques ou assistées par vérins à gaz, permettent la rotation et l'inclinaison d'un ou plusieurs écrans suivant les références (1 à 4 écrans 32 pouces pour **Tec'arms** et **Dynamic'arms**, et 3 ou 6 écrans de 32 pouces pour **Multi'screens**).

Suspendues ou sur supports fixes ou mobiles, les unités centrales sont protégées, facilement accessibles, et dégagent de l'espace libre pour les jambes.

Belt, Caimi

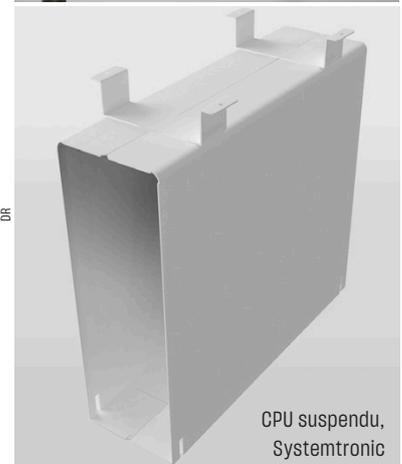


Belt est formée de quatre cornières en technopolymère gris et deux courroies facilement réglables
Design : Caimi Lab

CPU roulettes support,
Systemtronic

Les supports verticaux CPU, fabriqués à partir d'une feuille de métal peinte en noir ou blanc avec une peinture de polyester anti-feu, sont réglables en largeur, faciles d'entretien et durables. Ils sont déclinés en versions suspendue et sur roulettes.

Design : STC Studio

CPU suspendu,
Systemtronic

Discrets ou affirmant leur couleur ou l'originalité de leur design, les incontournables passe-câbles, prises et ports, sont esthétiques et technologiques.



Biss,
Caimi



Biss est composé de 12 éléments modulaires emboîtés, en polymère blanc ou gris, qui pivotent à 180 degrés. Il permet d'installer des chemins de câbles horizontalement sous plan, ou verticalement, lesté par un poids noir qui repose au sol sans l'abîmer.

Design :
Giulio Lacchetti



Planet,
OE Electrics



Pluto,
OE Electrics



Pendulum,
OE Electrics

Ronds et colorés, en évidence sur les plateaux, les modules d'alimentation unique (prise et chargeur USB avec composants modulaires utilisables en tous pays) **Planet**, **Pluto** et **Pendulum** sont flexibles et conviviaux.

Leurs bagues et capots sont livrables en blanc, noir, 8 teintes vives standards ou sur mesures.

Fixé sur plan ou installé sur pieds, sérigraphiable, **Pluto** est utilisable dans les espaces de repos, d'attente et de communication.

Pendulum est fabriqué en version individuelle avec un passe-câbles ou pour 3 modules avec un support.



Ports Power Tray est un plateau en bois à raccorder sur plan sur lequel sont fixés trois cylindres en aluminium anodisé olive ou ambre. Il combine les fonctions de support pour de petits objets et le porte-stylo Ports Verre, de recharge sans fil et de prises électrique et USB.

Design : studio Pearson Lloyd



Le bloc d'alimentation **Panda** est visible et installé sur pinces.

Ces appareils encastrés sont discrets, compacts et épurés.



Swire, Systemtronic
Design : ST studio



Pandora, OE Electrics



EVOLINE Circle80,
EVOLINE



Meeting'Box, Egic

Swire est un passe-câbles rectangulaire en acier laqué équipé d'un clapet ouvrant et d'un peigne.

Le module d'alimentation **Pandora** (noir ou blanc avec option de bague d'acier incrusté) affleure la surface du plan lorsqu'il est ouvert et pivote à 360 degrés pour ouvrir ou fermer l'accès à des prises de courant internationales et USB.

Meeting'box est un boîtier télescopique escamotable électriquement par simple pression sur un bouton, dont la finition de surface personnalisable permet une parfaite intégration au bureau. Il peut être équipé de prises sur une ou deux faces.

EVOLINE Circle80 combine les fonctions de prise de courant, de double chargeur USB et de passe-câble capable d'arrêter et faire disparaître les surplus de câbles sur les bureaux. Il peut être monté sur plateaux de faible épaisseur et complété par des modules optionnels de verrouillage.



Peak,
OE Electrics



Pagoda,
OE Electrics



Profilés
en aluminium,
Wave Inside



DR



EVoline Wing,
EVoline

Peak (blanc, acier brossé ou monochrome noir) et **Pagoda** (avec une option d'éclairage par Led) sont des boîtiers multifonctions semi-encastrés adaptés aux mobiliers à faible profondeur d'encastrement disponible. Les profilés aluminium à connectique intégrée des systèmes modulaires et évolutifs de **Wave Inside** permettent d'équiper les salles de réunion de haut niveau. Le nouvel **EVoline Wing** permet d'installer branchements et connexions électriques à l'intérieur des tiroirs sans risque de pincer les câbles.

À portée de mains, posés ou suspendus, les accessoires de stockage élégants, fixes ou nomades sont pratiques et adaptables aux postes de travail fixes et polyvalents.

Les containers et organisateurs répondent avec efficacité aux besoins de rangement et de tri des affaires personnelles et professionnelles des utilisateurs en fonction de leurs mouvements et activités.



Accessoires
Desk-Up,
Caimi



Desk-Up est une collection de modules fonctionnels en technopolymère ou en polycarbonate, à poser ou à suspendre sur profils muraux en aluminium anodisé.



Élément de la ligne
Active Components,
Haworth Design Studio

La ligne de produits **Active Components** comprend de nombreux compléments de mobilier, sobres et conviviaux : fines étagères surélevées au-dessus et en bout de tables, ainsi que de nombreux accessoires et stockages en dessous.



Outils de travail Ubi, Herman Miller



Les nombreux outils de la collection de travail **Ubi** sont conçus pour organiser avec précision et flexibilité tous types d'usages et de configurations d'espaces de travail. Les organisateurs de bureaux multifonctions permettent de séparer et d'optimiser les surfaces des plans de travail sur la gauche ou sur la droite.

Les étagères munies de serre-livres et de barre de maintien de documents verticaux sur le fond, fixées à l'arrière des bureaux libèrent de l'espace utile.

Le rangement mobile pour sac à main et l'accroche sac, fixe ou amovible, permettent l'accès aux affaires personnelles sans avoir à se déplacer.

Design : studio Observatory



Rangements Formwork,
Herman Miller

Beaux et empilables, les accessoires **Formwork** proposent une variété de combinaisons esthétiques et pratiques permettant de dissimuler certains objets et d'en garder d'autres toujours à portée de main. Ils sont en plastique ABS et certains ont une base antidérapante en silicone.

Design : Sam Hecht et Kim Colin



Pot à feutres, OE1 Workspace Collection, Herman Miller

Le pot à feutres **OE1** peut être fixé à la plupart des surfaces verticales lisses par ses deux ventouses arrière et il est transportable. Divers coloris coordonnés aux autres produits de la gamme sont proposés.

Design : Sam Hecht et Kim Colin



Accessoires de bureau bFRIENDS, Bene

Les pots à crayons, plateaux et supports de téléphone mobile de la ligne d'accessoires **bFRIENDS**, aux formes organiques, sont imprimés en 3D et fabriqués à partir de bioplastique recyclé par la start-up écologique Batch. Les éléments existent en 10 couleurs chaudes, froides et neutres.

Design : Pearson Lloyd

Les chariots optimisent l'espace disponible des environnements de travail flexibles et évolutifs.



Les coloris de la structure en feuille de métal découpée et pliée des étagères et du porte-revues latéraux du rack mobile **Store** sont combinables. Une poignée permet de déplacer facilement ce caisson alluré.
Design : ST studio

La palette de couleurs, l'esthétique minimaliste et les lignes effilées permettent aux chariots de la collection **OE1 Workspace Collection** de se fondre à l'environnement ou de constituer un élément du décor. Ils sont déclinés en versions individuelle, double, individuelle étendue, et peuvent être composés avec des étagères, des tiroirs, des verrous, des patins, des roulettes, des plateaux ou des coussins d'assise...

Design : Sam Hecht et Kim Colin



Chariots de rangement, OE1 Workspace Collection, Herman Miller



Anywhere, Herman Miller

Anywhere est une solution adaptée au transport rapide de tout le petit matériel personnel.

Design : Craig Jones



James, Hey-Sign

Le grand sac à pochette amovible **James** est destiné au transport d'ordinateurs portables.

Design : Sonja Ophüls-Zilz

Sous mains, presse-papiers, vide-poches et tableaux inscriptibles esthétiques, posés sur un bureau ou accrochés au mur, témoignent du soin apporté au détail et au design d'un cadre de vie professionnel.

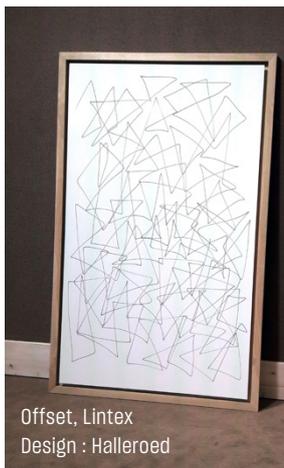


Wall Organizer,
Hey-Sign

Hey-Sign propose des organisateurs muraux esthétiques.
Design :
Sirja Albrecht



Orgaboard,
Hey-Sign



Offset, Lintex
Design : Halleroed

Les tableaux en céramique inscriptible et magnétique **Mathematics** et **Offset** ont l'allure d'œuvres d'art.

Mathematics associe à la coloration irrégulière de la surface la finition brute de l'encadrement qui se patine dans le temps. Il est disponible en bleu, vert ou noir, au format 90 x 90 x 7 cm.

Offset, blanc ou gris clair avec un cadre en chêne massif, peut être accroché horizontalement, verticalement, ou incliné contre un mur.



Mathematics, Lintex
Design : Halleroed



Sous-main antidérapant, Hey-Sign
Design : Bernadette Ehmanns

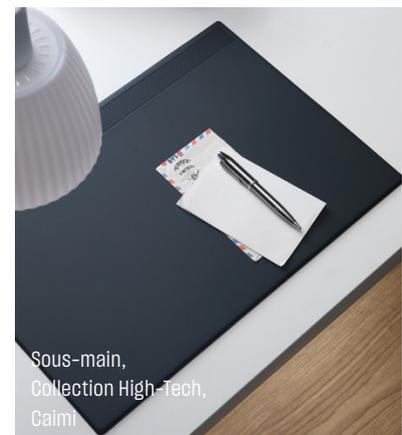


Desk Pad, Hey-Sign
Design : Sonja Ophüls-Zilz

Chics et authentiques, ces organisateurs muraux et sous-mains sont en feutre de laine de haute qualité fabriqué à partir de laine mérinos sans additifs chimiques. Ils sont doux pour la peau, absorbants acoustiques et protecteurs de chocs.

Le sous-main antidérapant est également un plumier et un compartiment pour papier. Il est proposé en grande dimension et au format « tapis de souris ».

High-Tech est en polyuréthane expansé noir.



Sous-main,
Collection High-Tech,
Caimi



Medhelan, Danese Milano

Le presse-papiers **Medhelan** est la transposition d'une borne de signalisation en béton en objet traditionnel.

Design : Giulio Lacchetti, Moreno Dalca

« Un objet qui, en plus de remplir le rôle de garder en ordre les documents qui s'accumulent sur nos plans de travail, a l'ambition de devenir un nouveau souvenir de Milan ! » Giulio Lacchetti



Lampedusa, Danese Milano



Lampedusa est une réédition du célèbre porte-crayon de bureau en mélamine exposé dans de nombreux musées.

Design : Enzo Mari



Organiseurs de bureau Ipe, Danese Milano



Utilisables en différentes positions, les porte-crayons, porte-objets et porte-enveloppes **Ipe** évoquent des sections de poutres métalliques de type IPE.

Design : Giulio Lacchetti



Canarie, Danese Milano
Design : Bruno Munari

Classique du design, le set de bureau **Canarie** est un bel objet, à mettre en valeur sur un bureau de réception.



Ameland, Danese Milano
Design : Enzo Mari

Icône du design, le coupe-papier **Ameland** est en acier inoxydable satiné.



Giglio, Danese Milano
Design : Enzo Mari

La poignée de l'ouvre-lettres **Giglio** est en « ruban replié ».

Les séparateurs préservent acoustique et confidentialité dans les espaces en open space.



AK 3+4, De Vorm



AK 3, De Vorm



AK 2, De Vorm
Design ; Ivan Kasner & Uli Budde

Les séparateurs en feutre PET **AK2** et **AK 3+4** sont suspendus ou fixés sur pieds en acier enduit de poudre (divers formats, nombreux coloris et options sur mesure). La suspension **AK2** intègre une source lumineuse et ses cordons sont réglables.



AK 1, De Vorm



DR



DR

La coque du modèle **AK1** (11 couleurs) est garnie d'un rembourrage acoustique.



Unit, Lintex



Écran de séparation, OE1 Workspace Collection, Hermann Miller
Design : Sam Hecht et Kim Colin

© Hermann Miller

OE1 est muni d'un accroche-sac.
Les murs **Unit** sont des séparateurs insonorisants et des surfaces créatives mobiles. Leurs parois sont personnalisables avec un large panel de verres et de tissus qui permettent d'écrire, aimanter et épingle. Les prises de doigts découpées dans leurs structures épurées et leurs roulettes rétractables permettent de les déplacer facilement.

Design : Halleroed

Certaines lampes et suspensions sont spécifiquement fabriquées pour être installés sur plans de travail.

Mute Flow est disponible en onze nuances de feutre PET. L'éclairage direct diffusé par le fin profilé aluminium du corps de **Matric 38 mm Lens Louver** est concentré sur l'aire de travail, sans éblouissement grâce à la technologie Led intégrée (cinq variantes de couleurs standards, une option bicolore et trois formes). La lampe **Cubic Evolution** aux lignes intemporelles est gradable, son éclairage est direct-indirect. Sa tête est positionnable à droite ou à gauche, sa finition de surface est anodisée ou laquée blanc, graphite, noir, champagne mat ou poli. D'autres teintes du nuancier RAL sont disponibles à la demande.



Mute Flow, De Vorm



Matric 38 mm Lens Louver Table, Lightnet



Cubic Evolution Table T4, Lightnet



Lucille (au Forum Humboldt de Berlin), Lightnet

Lucille est une petite lampe de bureau qui mêle finesse et technologie. Elle est stable et, sa conception, en pantographe déplaçable dans toutes les directions sans câbles apparents, avec une tête lumineuse en forme de disque, produit un éclairage direct et non éblouissant de la zone de travail. Sur pince, encastrée ou sur base, avec un grand choix de couleurs, elle convient à tous cadres de travail.



BuzziBell, BuzziSpace

BuzziBell est une suspension insonorisante en forme de cloche. L'abat-jour aux courbes douces est proposé en 12 coloris de Buzzifelt (feutre PET) sur structure noire, blanche ou jaune fluo. **Design : Chris Hardy**



AeraMax Pro AM2
(15 à 25 m²),
Fellowes

Les purificateurs d'air **AeraMax Pro** suppriment les contaminants en suspension dans l'air et sont discrets. La technologie brevetée EnviroSmart permet de mesurer le son, le mouvement et la qualité de l'air pour que l'appareil adapte son fonctionnement et se mette en veille autant que possible afin d'économiser l'énergie et de prolonger la durée de vie des filtres.

Les purificateurs d'air et autres destructeurs de documents favorisent le bien-être et assurent la sécurité sur le lieu de travail.

AeraMax Pro AM3
(30 à 55 m²),
Fellowes



Fiable et performant, le destructeur **Powershred LX201** intègre une technologie anti-bourrage et un indicateur de productivité.

Destructeur Powershred LX201
microparticules, Fellowes

PLUS D'INFORMATIONS...

OEELECTRICS.CO.UK
ST-SYSTEMTRONIC.COM
BENE.COM
CAIMI.COM
HERMANMILLER.COM
EGICSOLUTIONS.COM
HEY-SIGN.DE
DANESEMILANO.COM
DEVORM.NL
LIGHTNET-GROUP.COM
FELLOWES.COM
LINTEX.SE
WAVEINSIDE.COM
EVOLINE.COM
HAWORTH.COM

Design et acoustique

Implantée depuis trente ans en Isère et en région parisienne, la société TDA, Technique Design Acoustique (marque TDAcoustic) est spécialisée dans la fabrication de produits de correction acoustique pour l'architecture intérieure et les bâtiments industriels. Elle étudie et propose pour les projets architecturaux dont l'absorption acoustique doit être optimale des solutions personnalisées efficaces, esthétiques et décoratives.

Par Sophie SAUNIER

Architecte d'intérieur CFAI

Baffle Absorber Design



Baffle Absorber Rondo Design Color



« Soumettez-nous votre projet, nous aimons les défis »

Éric Beaumart, Président de TDAcoustic

Hexagones découpés en Absorber Polar Picture et Color, peints et imprimés

Les panneaux, écrans, capteurs acoustiques, revêtements absorbants et objets que la société TDA fabrique¹ ou transforme à partir de blocs de matière première type mousse absorbante et fibre de polyester, et de plaques de verre permettent de répondre à l'évolution (depuis les années 1990) de la réglementation acoustique (divers pays européens) applicable dans les différents types d'environnements professionnels et recevant du public², et offrent un vaste champ créatif.

Ancien diplômé en génie civil, enrichi par son passage chez les compagnons du devoir pour le travail des matières, acousticien formé en interne et dans des groupes allemands et passionné par la création et le design, son président, Éric Beaumart, développe depuis 1993 des processus de fabrication très élaborés, pour fabriquer des gammes de produits standards et des réalisations sur mesures dont le design est conçu en interne ou en partenariat avec des agences, des designers, des architectes, des architectes d'intérieur et des artistes.

Les différents systèmes et éléments décoratifs du catalogue produits, faciles à poser et à installer aux parois verticales et aux plafonds par collage, aimantation, ou à l'aide de profilés et de suspentes, permettent de revêtir des surfaces et de composer des nappes et des scénographies inédites et sculpturales.

Leurs niveaux de performances acoustiques, leur compatibilité avec les installations techniques et de sécurité

incendie, et leurs qualités de résistance au feu, de légèreté et de durabilité, les rendent adaptables aux projets architecturaux et aux cadres bâtis existants de nombreux secteurs d'activité.

Chaque collection de dalles, de baffles, de capteurs et d'objets est déclinée en versions Classique (blanche ou grise), colorée (aux tons de la palette RAL) ou imprimée (suivant le nuancier Pantone ou à partir d'un fichier image) est personnalisable sans limite de créativité. La richesse de texture des dalles Ambiance relief Pyramide, Sonex, Studio Classic et Studio Color anime les surfaces et apporte un niveau élevé de protection.

La conjugaison du graphisme et de l'art pictural des fresques et tableaux imprimés de la gamme de panneaux Acoustic Panel 2V et Absorber Polar, avec différentes options de découpes de formes et de motifs perforés, ouvre un large champ de possibilités, originales et esthétiques.

La variété des formes géométriques, sobres ou rondes, des baffles Absorber permet de concevoir des îlots, des scénographies et des objets « flottants » dans l'espace, rythmés et attractifs, compatibles avec les environnements secs, humides et huileux et l'intégration de luminaires et de matériaux divers.

Le design original et la simplicité d'installation des objets nomades, séparateurs, écrans et cabines acoustiques, offre une solution évolutive et élégante.

1. La société TDA est également distributrice des produits et matériaux absorbants de Pinta et Illbruck Acoustic.

2. « Avant l'emploi de matériaux absorbants de type wetfelt, laine minérale, mousse, l'acoustique était obtenue par l'installation de résonateurs réalisés à partir de bois et de métal, ainsi que par l'architecture. Dans les années 1983-1990, la réglementation acoustique concernait essentiellement le milieu scolaire et le monde du travail, domaines dans lesquels les problèmes de confort acoustique étaient souvent liés à l'utilisation de machines bruyantes, l'usage de matériaux tels que le carrelage et les plaques de plâtre, ou à la conception architecturale. » Éric Beaumart

L'atelier

Dans la vallée du Grésivaudan, le site de Lumbin regroupe, sur 4 000 m², un showroom, un pôle administratif, un bureau d'études, et l'unité de transformation des produits de correction acoustique de la marque.

Au sein de cette unité, chaque opérateur est polyvalent et peut intervenir sur les différentes étapes des projets : commercialisation, conception et fabrication.

L'équipement et l'outillage de l'atelier permettent le façonnage des pièces par découpe, perforation, collage, peinture, impression numérique et insertion d'éclairage et de pièces de serrurerie.

Le stock de panneaux de matière première³, classés par épaisseurs, est renouvelé en permanence par des livraisons de semi-remorques, essentiellement en provenance d'Allemagne.

Déchargement de plaques de résine aminoplaste grises et blanches



Avec une machine automatique « horizontale » (trancheuse), Francesco débite les plaques⁴ qu'il redécoupera aux dimensions voulues sur un automate de découpe de haute précision. Lors de la découpe, une fine couche de résidu de moussage sera extraite. Ces « croûtes » récupérées seront recyclées en produits d'emballage ou d'isolation thermique.



De son côté, Sarah opère simultanément sur deux machines. La lame de l'automate de découpe pivote et débite les dalles 600 x 600 qui sont ensuite méticuleusement évidées à la main. Un système d'aspiration par-dessous permet de maintenir la plaque légère en place.

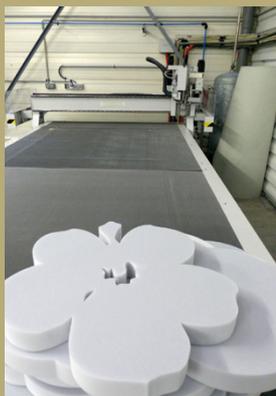


Détails

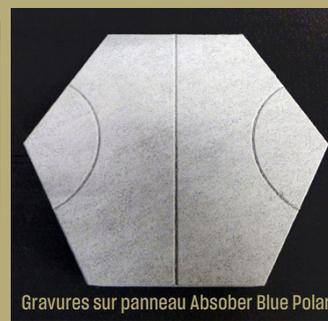
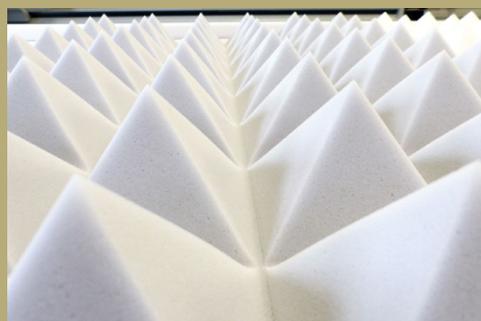


3. Résine aminoplaste, fibre de polyester saturé thermoplastique issu de la filière de récupération des bouteilles en plastique et verre recyclé.

4. L'épaisseur varie en fonction de la future utilisation, la plus fréquente est de 40 mm.



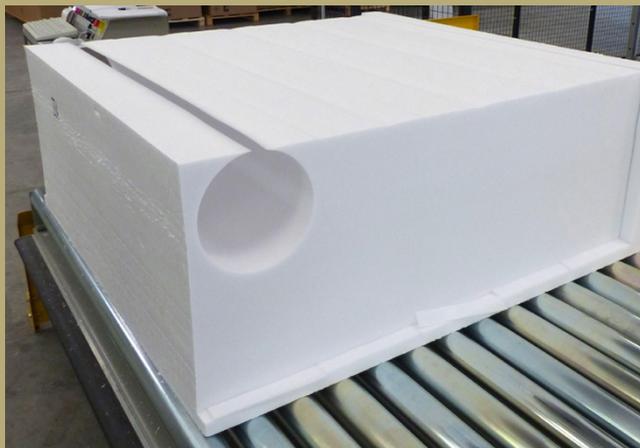
Les automates sont conçus pour des fonctions spécifiques : machines « verticale » et « verticale à lames orientables » pour obtenir coupes droites ou en biseau.



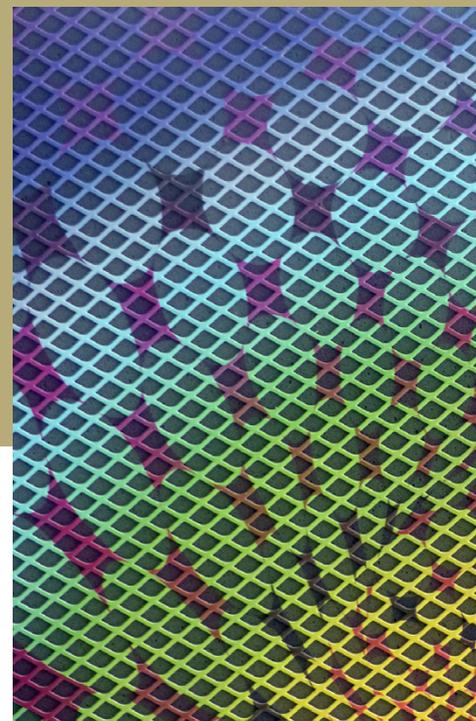
Cette machine « 2D/3D » permet d'obtenir des formes complexes. Son plateau rotatif et ses lames orientables à 360 degrés optimisent la découpe des blocs. Jacques programme et contrôle le façonnage d'une série de cylindres (les diamètres sont réalisables de 50 à 480 mm) qui seront sciés avec une précision au 1/10^e de millimètre.



Les cylindres sont extraits manuellement et un fin ponçage des petites arêtes formées par la fin du trajet de découpe des lames achèvera leur parfaite finition. Ils sont ensuite percés (avec une machine spécifique automatisée, procédé exclusif de la société TDA) pour recevoir des tubes en aluminium qui les rigidifient et sont assemblés avec des systèmes de câbles sous tension et de suspentes suivant les différents modes d'installation possibles (grappes suspendues ou linéaires horizontaux par exemple). Les chutes sont recompressées ou utilisées pour d'autres productions.



La coloration est effectuée par une machine à peindre et dans une cabine à environnement contrôlé développée par la société. Les impressions sont réalisées dans une zone protégée des poussières et permettant de maintenir une température minimum, par une gigantesque imprimante à plat. Celle-ci permet d'imprimer tous types de supports, au format de la table (jusqu'à 3 x 4 m), avec une encre résistante aux UV. Les produits acoustiques légers sont maintenus en place par une aspiration par le dessous, le séchage de l'encre est effectué par des lampes UV.



Imprimante à plat grand format
et impression sur dalle de faux
plafond en métal perforé

De nombreux câbles et pièces spéciales raffinées sont étudiés et fabriqués spécifiquement pour les pré-montages et les montages des projets. Certains modules sont pourvus d'aimants pour les chantiers où il est impossible de percer les supports (sur les bardages par exemple). La colle utilisée est sans odeur et ininflammable.

Le showroom

Les échantillons et catalogues présentés dans la grande salle de réunion, les objets au design poétique et authentique, œuvres signées par des artistes, et nombreuses gammes de mobiliers et de produits exposés dans le showroom sont un outil efficace pour la conception et la mise au point des projets.



Poésie, écoresponsabilité et authenticité caractérisent le design de Nuage, réalisé à partir de chutes de production et de grillage à poules (design interne)



Salle de réunion



Absorber Blue Polar noir



Écureuil découpé (design interne)



Hippo (design par Clément chez TDA)



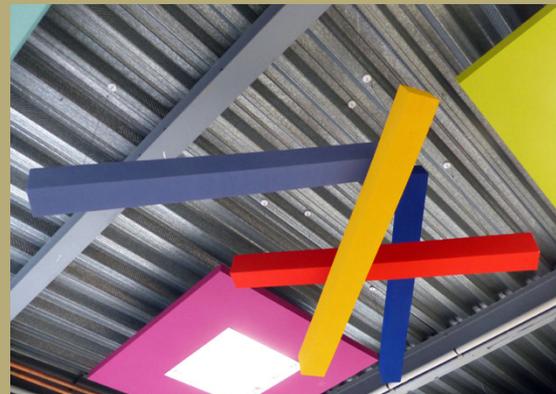
Le confort acoustique apporté par cette « forêt » est de grande qualité.



Rideaux et panneaux acoustiques



Intervention de l'artiste Borowski sur ce coordonné lumineuse et visuel acoustique

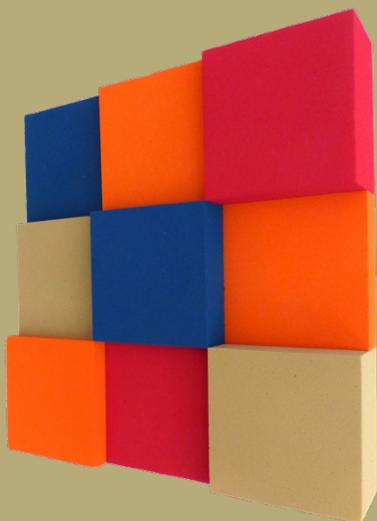


Frites et cylindres aux couleurs toniques « subliment les espaces par des compositions de géométries décoratives »

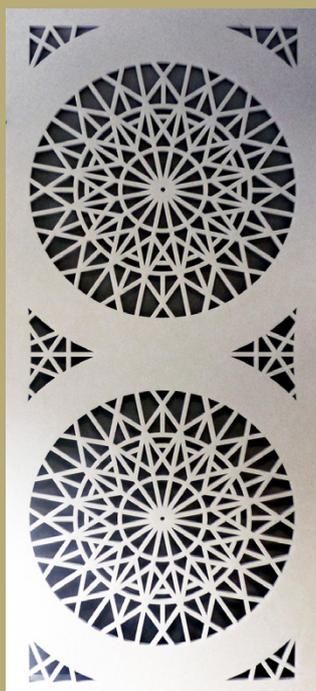
Supports pour paravents et écrans acoustiques réalisés sur mesures en inox brossé



Découpe dans du Polar HD pour la fabrication d'un mobilier



Cubiz (design TDAcoustic)



Design Marie Hegner



Fresques acoustiques

« Nos tableaux sont fabriqués après une longue recherche de développement qui nous a permis de réaliser des impressions de très grande qualité et d'obtenir un résultat acoustique très important. »



Les formes douces et aléatoires de ces strates, pile sculpturale et perforations laissant apparaître une couleur de fond sont réalisées par découpes numériques et assemblages mécaniques ou par collage. Le collage de grille de verre et tissu de verre sur les éléments fabriqués à partir de résine aminoplaste permet de les rigidifier et d'obtenir de grands formats, une belle finition, la possibilité de les découper et de les teinter selon le nuancier RAL, et de les imprimer. Cette technique peut être employée pour l'Absorber Polar, mélange de fibres polyester de grande qualité (label oekotex 100 et issu du recyclage du plastique).



Acoustic Panel 2V Design Color intégrant la lustrerie (architecte: Futura)



Tableau acoustique Panel 2V Picture



Captur Acoustic Panel 2V Design Color



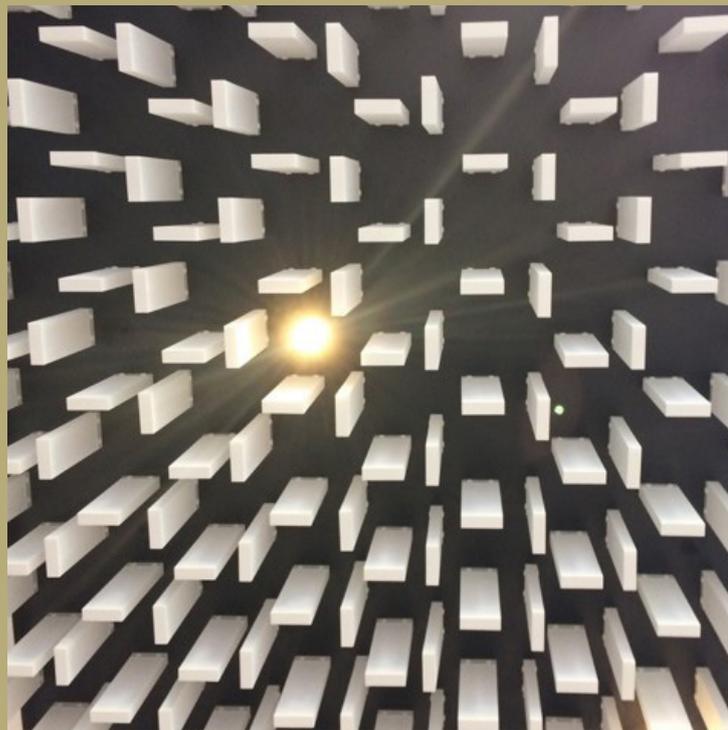
Captur Acoustic Panel 2V Design Color en forme



Baffle Absorber Rondo Design Tube Color



Baffle Absorber Rondo Design avec chemin de câbles et luminaires à l'Université de Grenoble



Baffle Acoustic Panel 2V Color



Baffle Absorber Plano Design



Capteurs Absorber Rondo aimantés



Baffle Absorber Rondo Design Color et Acoustic Panel 2V Design Picture



Baffle Absorber Rondo Design avec découpe spéciale dans une véranda



Baffle Absorber Panel Design Picture Classic avec découpe spéciale et impression Pantone pour la création d'un mobile acoustique géant (architecte : La Maison Attentive)



Panel 2V Design Color (création : TDAcoustic)



Absorber Blue Polar Design Color découpé en forme de branchage

« La gamme Design est issue de nombreuses recherches et développements sur les matières et les processus de fabrication la composant. [...] Aujourd'hui, nous sommes capables de fabriquer des éléments acoustiques complexes et issus de votre imagination et de notre savoir-faire. »



RC

RÉALITÉS
CLINIQUES

GRAND PRIX ÉDITORIAL 2022

INTERNATIONAL & FRANCOPHONE

Gil Tirlet
PHOTOGRAPHY

DENTISTERIE ESTHÉTIQUE

Vos restaurations esthétiques directes ou indirectes

SCIENTIFIQUE

CLINIQUE

FÉDÉRATEUR

Coordinateur scientifique : **Olivier ETIENNE**

Jury : Romain CEINOS, Magid DJELOUADJI, David GERDOLLE, Stefen KOUBI, Corinne LALLAM, Jean-François LASSERRE, Christian MOUSSALLY, Stéphanie ORTET, Alain PERCEVAL, Frédéric RAUX, Gil TIRLET, Charles TOLEDANO

Envoyez votre cas clinique avant le 10 octobre 2022

concours-rc@information-dentaire.fr

Nous publierons les 3 meilleurs cas dans REALITES CLINIQUES

Le lauréat recevra une attribution d'une valeur de 2 500 €

dont un pack de produits de la gamme esthétique de GC d'une valeur de 750€
et des produits de la gamme d'instruments de KOMET d'une valeur de 750€



COMMENT AGRANDIR ma salle d'attente SANS BOUGER LES MURS ?

Par **Sophie Mouton-Brisse**
Coach Déco&Bien-Être
(www.chromo-deco.com)

Savez-vous qu'il est possible d'agrandir visuellement une pièce en choisissant la bonne couleur au bon endroit ? Voici des solutions simples pour apporter à une petite salle d'attente une confortable sensation de volume.

**Le champion de cet effet
« repousse-murs »**

Incontestablement le bleu clair, perçu comme l'une des couleurs les plus froides.

SOLUTION 1

UTILISER UNE COULEUR « REPOUSSE-MURS »

Les tonalités claires et les couleurs froides font partie des couleurs qui produisent une impression d'éloignement, alors que les couleurs foncées ou vives nous semblent davantage présentes. Contrairement aux idées reçues, le blanc n'est pas le meilleur choix : il agrandit l'espace, mais il laisse aussi une sensation de vide qui peut être fatigant, voire anxigène pour certaines personnes.

Pour pousser les murs de votre salle d'attente, vous avez donc la possibilité d'utiliser tous les coloris dits pastel : les roses poudrés, les beiges rosés dits « nude » très délicats, les tons pêche... Mais sachez que les plus efficaces d'entre eux seront les verts et bleus pâles ainsi que les mauves. En effet, ils cumulent l'impression de fraîcheur à celle d'éloignement.



La palette des tons pastel

Très efficace aussi pour repousser les murs. Extrait de la Collection Bien-Être créée pour la marque Sign'Nature.

Une autre façon de faire oublier la hauteur du plafond : le transformer en... ciel !

Ce papier peint a été conçu spécialement pour orner les plafonds.
« Ciel », *Isidore Leroy*



DR



Ici, l'astuce consiste à peindre d'une partie des murs et le plafond pour suggérer la présence de deux pièces.

Réalisation Ahmed Samir Group

DR

SOLUTION 2

PEINDRE LE PLAFOND EN COULEUR

Si votre pièce est petite et que la hauteur sous plafond est supérieure à 2,50 mètres, l'inconfort peut aussi provenir du déséquilibre entre la hauteur et la largeur de la pièce. L'impression ressentie peut alors être oppressante, ce qui est inconfortable pour patienter tranquillement. Il est possible de réduire cette impression de hauteur en appliquant une couleur forte au plafond. Attention, forte ne signifie pas sombre, mais vive comme un joli turquoise, un orangé corail très doux, un vert menthe rafraîchissant. De plus, l'effet spectaculaire est garanti ! Le plafond peut être légèrement descendu sur les murs de 10, 15 ou 20 cm pour obtenir l'équilibre souhaité. En abaissant sa hauteur, l'impression ressentie sera que la pièce est désormais plus large. Et le rendu sera tellement plus étonnant qu'un banal plafond blanc ! Évidemment, quand le plafond est en couleur, les murs doivent rester impeccablement blancs pour ne pas surcharger le rendu final...

Vive les meubles gain de place !

Les meubles étroits laissent la place à l'espace vide, d'où l'impression d'une pièce plus grande. Privilégiez les bancs avec dossiers fixés au mur, vous gagnerez quelques centimètres en profondeur, choisissez des sièges aux piétements discrets, voire des sièges transparents qui se font ignorer.

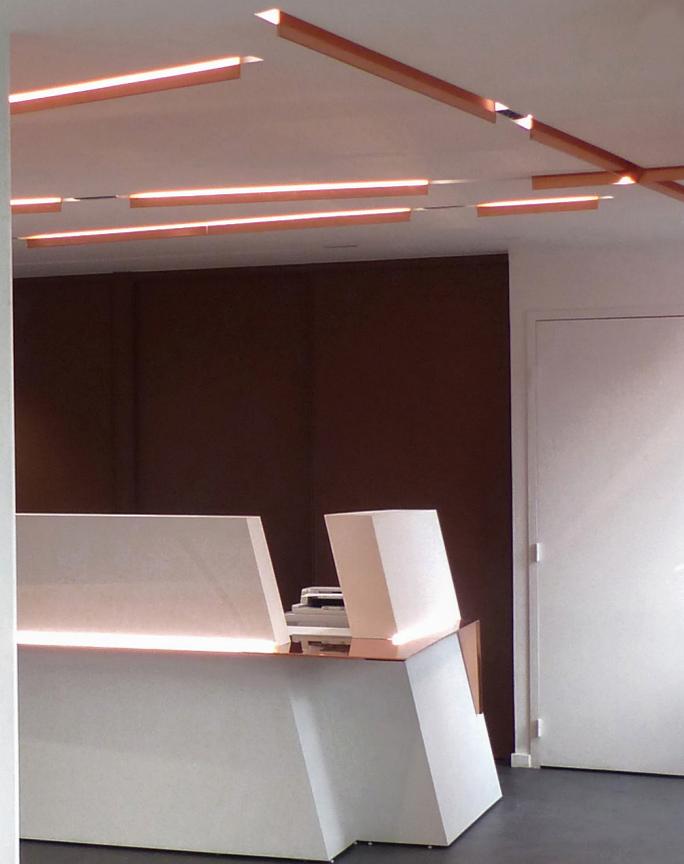


5

Lignes dynamiques et douce lumière

Par Sophie SAUNIER

Architecte d'intérieur CFAI



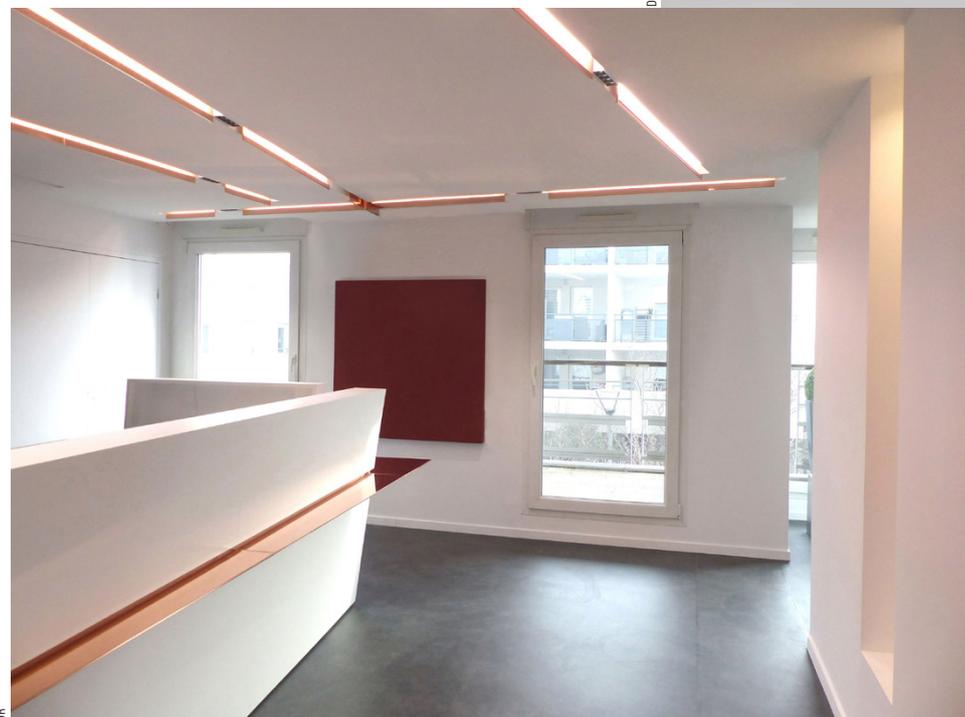
Une courte période de fermeture a permis à deux praticiens de transformer la réception et de rafraîchir une partie de la clinique de leur cabinet de ville, aménagé au premier étage d'un immeuble d'habitation situé entre un large espace public et une allée privative arborés.

Chaque espace intérieur, baigné de lumière naturelle diffusée par les fenêtres et portes-fenêtres orientées Nord et Sud, s'ouvre sur un environnement végétalisé.

L'intervention, focalisée sur les plafonds, l'éclairage, le remplacement de la banque d'accueil et des revêtements des sols et murs, génère le contraste graphique de lignes dynamiques multidirectionnelles avec des courbes douces et la ponctuation de l'univers clair et frais par des notes toniques corail et rouge doré.

La géométrie des façades du mobilier d'accueil et des tablettes métallisées en cuivre naturel fait écho aux orientations des creux du plafond à l'intérieur desquels sont intégrés en alternance des luminaires basse luminance et des barrettes cuivrées.

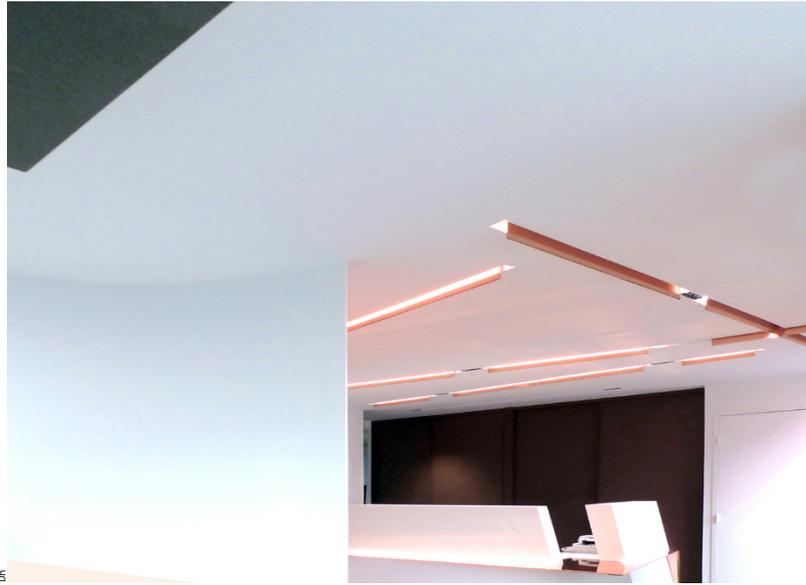
DR



DR

La réception et le salon sont aménagés le long de balcons implantés côté Sud, en continuité du feuillage des arbres qui bordent la circulation privée.

La gamme chromatique chaleureuse du textile des panneaux acoustiques et du plan « visiteur » du mobilier est en résonance avec celle de l'environnement architectural proche.



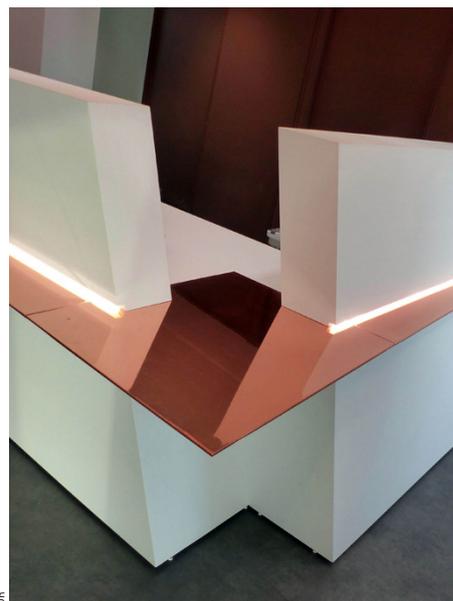
Les lignes courbes de la paroi de séparation, de l'incrustation au sol et du mobilier du salon d'attente contrastent avec celles de la zone de réception.



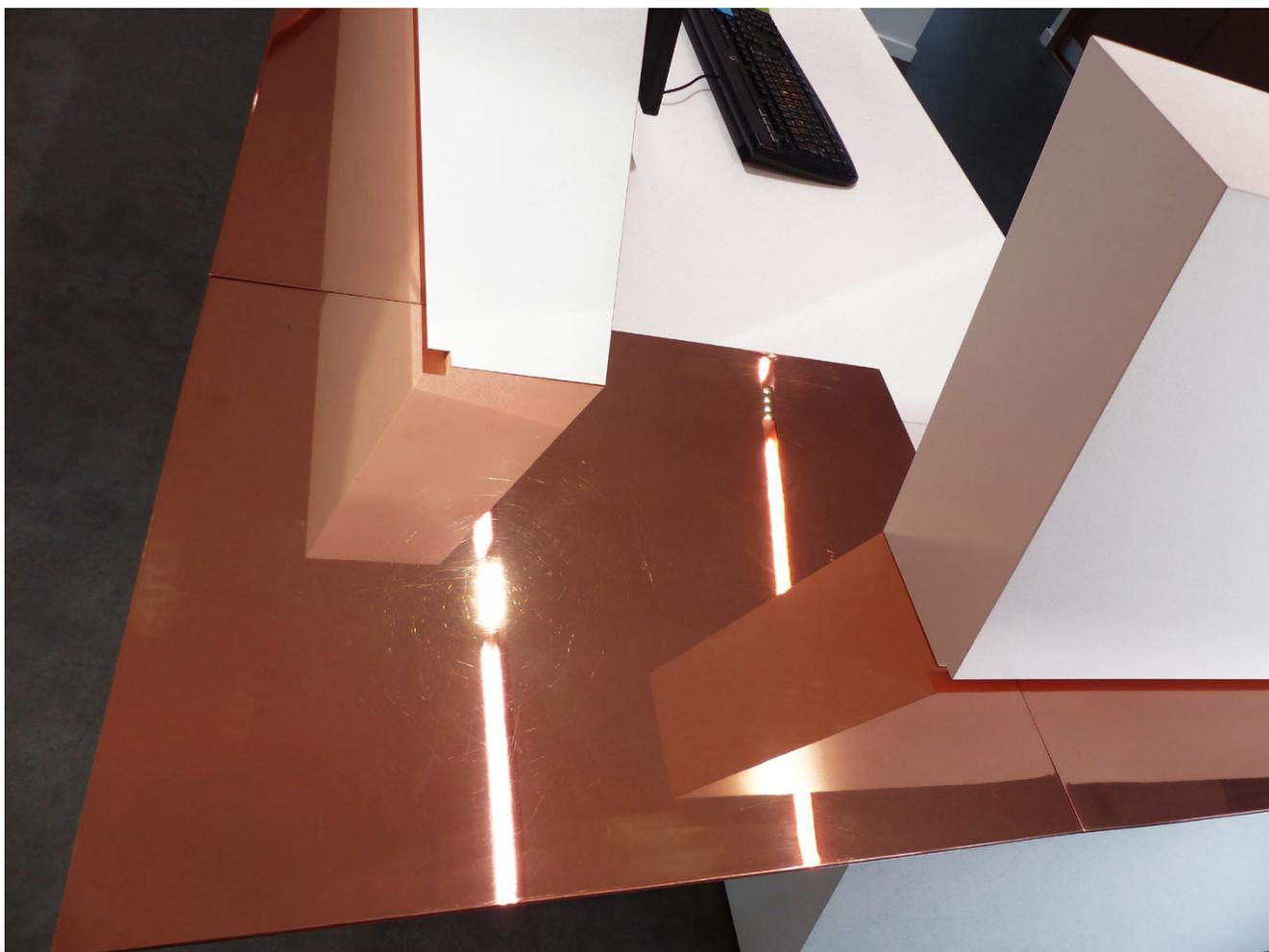
En réception, le principe graphique dynamique est commun au plafond et au mobilier.



DR



DR

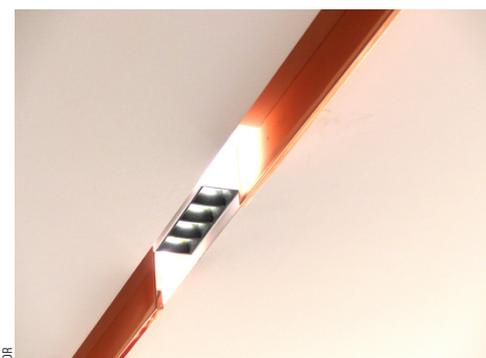
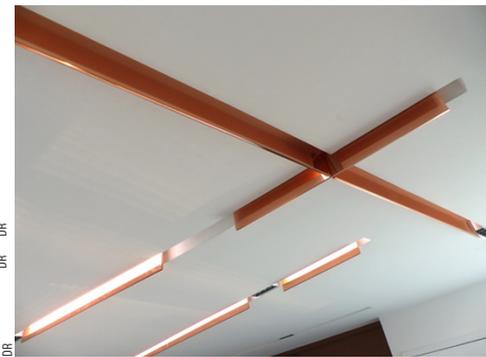


DR

La tablette repose-sac et le plan accessible sont conçus en lame pliée, insérée dans les volumes de la banque d'accueil. Un éclairage rasant encastré accentue la brillance des parties cuivrées par dépôt électrolytique.



Des luminaires basse luminance sont insérés dans les linéaires décaissés, en alternance avec les fines barrettes linéaires en débord de la sous-face du faux plafond.



PHILIPS

sonicare

ExpertClean



Nouveau

Améliore la routine de brossage des patients pour des résultats exceptionnels

Alliant nos têtes de brosse les plus avancées et la technologie sonique, la nouvelle brosse à dents Philips Sonicare ExpertClean aide à procurer un soin bucco-dentaire ciblé, pour un nettoyage en profondeur.

La brosse à dents électrique Philips Sonicare ExpertClean accompagne les patients dans leur brossage quotidien, en les aidant à améliorer leur routine de soins bucco-dentaires entre chaque visite. L'application Philips Sonicare propose un suivi personnalisé qui aide les patients à atteindre leurs objectifs en matière de soins bucco-dentaires pour des résultats exceptionnels.

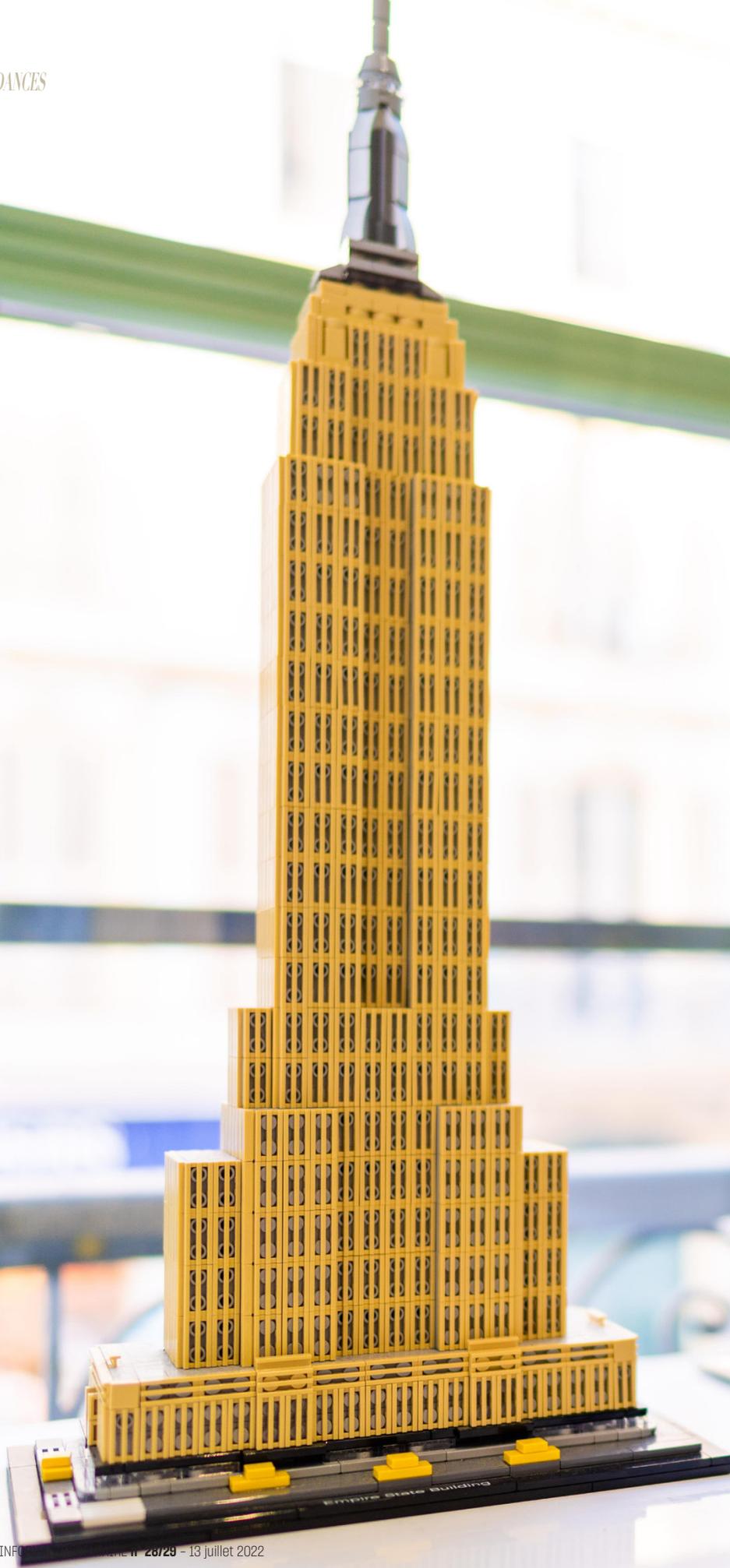


Le rapport de progression personnalisé suit le temps de brossage et la fréquence, et aide le patient à exercer le bon niveau de pression

Pour plus d'informations

Appelez le **01 70 38 41 91** ou envoyez un e-mail à sonicarepro@philips.com

Ou encore, contactez votre délégué dentaire **Philips Sonicare**





Les “LEGO” CENTRÉS

Edouard Lanoiselée, Jérémie Perrin et Sébastien Melloul sont tous trois chirurgiens-dentistes. Mais ils ont une autre passion commune : les célèbres petites briques en plastique colorées. Attention aux pieds, certaines traînent par terre !

par Alban Guilon





© S. MELLOUL

Arpenter le cabinet dentaire de Sébastien Melloul, avenue Clemenceau à Nice, ressemblerait presque à faire un tour au magasin Joué Club du coin. Évidemment, on exagère. Mais quand même ! Cherchez plutôt une pièce qui n'abrite pas de maquettes Lego. L'entrée du cabinet ? Raté. La salle d'attente ? Loupé. La salle de soin ? Perdu. Le bloc ? Et non. « Il y en a partout, concède Sébastien Melloul. Mon truc, ce sont les panoramas de villes. » Paris, Sydney, Tokyo, San Francisco, Las Vegas, Venise, Dubaï, Londres... « Ah et prochainement, va arriver la pyramide de Gizeh », ajoute le quadra. C'est ainsi : notre praticien est complètement féru, fou, mordu, passionné, toqué (choisissez l'adjectif qui vous plaira) des petites briques en plastique à tenons qu'un Danois a un jour créées en 1932. Combien de boîtes possède-t-il à ce jour ? Il hésite, réfléchit : « 30, peut-être 40. »

Que le Niçois se rassure : il est loin d'être le seul dentiste de France à être dingue de Lego. 920 kilomètres plus au nord-ouest, précisément à Nozay en Loire-Atlantique, son confrère Edouard Lanoiselée ne peut pas s'en passer non plus. Il vient d'installer un Bonsaï en Lego dans son cabinet, et il est bientôt l'heure de démarrer la version Orchidées.

Lui a une cinquantaine de boîtes, la plupart assemblées, et entre 5 et 10 boîtes « en stand-by » faute de temps. Et si vous continuez votre route plus au Nord en direction de la Bretagne, vous trouverez Jérémie Perrin, à Larmor, près de Lorient. Dans son cabinet, aucune trace de Lego. « Enfin pas encore, ajuste-t-il. Mais ça pourrait venir. » Dans son salon, en revanche... Pas impossible que l'angle aigu d'une petite brique ne vienne allègrement chatouiller votre voûte plantaire.

De briques et de troc

Les « grands » qui adorent construire des châteaux, des trains, des fusées ou des cabanes avec ces briques portent un nom : les AFOL pour « Adult Fan Of Lego ». « C'est plus fort que moi, rigole Jérémie Perrin. J'accumule les boîtes. Je regarde sur Amazon, sur des sites spécialisés. Quand je suis dans un magasin et que j'ai un peu de temps, je fais toujours un crochet par le rayon jeux et loisirs. »

Lui, Sébastien et Edouard ont commencé gamins. Aujourd'hui, ils y passent leurs week-ends, une partie des vacances, et les longues soirées d'hiver. « C'est une passion fluctuante mais bien ancrée. Comme l'impression d'être toujours un peu dans l'enfance », poétise Sébastien. Et tant pis pour le dos qui trinque à force de rester des heures, courbé sur le sol. Jérémie, 43 ans, préfère le répéter au cas où : « J'y passe du temps, OK. Mais je n'ai encore jamais annulé et je n'annulerai jamais un resto parce que j'ai Lego ! »



© J. PERRIN



« Papa, ça va où cette pièce? »

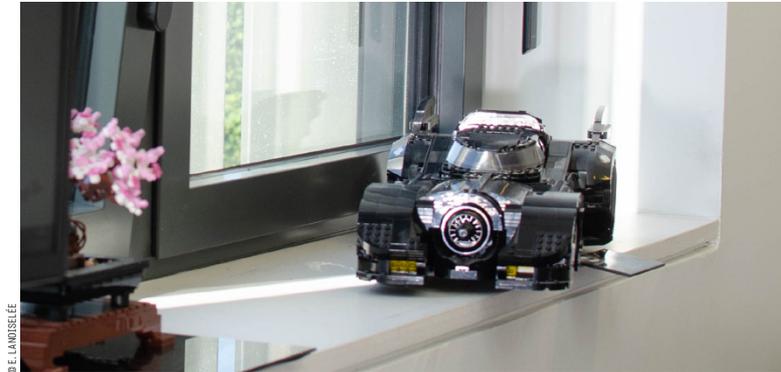
Le « tout, tout, tout premier » de Jérémie, c'était un Lego technique qu'il a monté quand il avait 16 ans. « J'ai un lien particulier avec lui. Quand j'ai quitté la maison de mes parents, je l'ai emporté avec moi », résume le quadra aujourd'hui branché Lego Star Wars. Chez lui, on trouve de tout, des ensembles en construction, des figurines, des boîtes, des instructions, des autocollants, des pièces détachées, une simple tête ici, une roue là-bas... Sur le sol, possible que vous tombiez sur des Lego « Reine des Neiges », ou sur l'appartement de la célèbre série « Friends ». C'est que Jérémie partage sa passion avec ses deux filles, âgées de 7 et 10 ans. Au fond du salon, une voix surgit : « Papa, ça va où cette pièce? » « C'est incroyable comme ça permet de se changer les idées et de se créer des souvenirs en famille », savoure-t-il. Le monde à l'envers : parfois, chez Edouard Lanoiselée, ce sont les trois enfants, âgés de 4, 9 et 11 ans qui demandent à papa de ranger ses Lego. S'il n'y avait que ça... Il ne le dit pas trop fort et surtout pas devant ses enfants, mais « il y a des boîtes que je leur ai laissées monter alors que je les aurais bien gardées pour le faire moi-même... ».

Communiquer avec les patients

Il n'y a pas qu'en famille que l'on discute Lego. Au cabinet, au-delà de l'aspect décoratif, cette passion change « clairement » les relations avec les patients. À Nice, Sébastien Melloul n'a pas oublié celui « extrêmement phobique », qui avait « tellement peur » que l'asseoir dans le fauteuil était déjà compliqué. Une fois allongé, monsieur a levé la tête et a alors repéré une partie des casques Star Wars en Lego. « Il me lance : Mais c'est Star Wars!? Je suis fan aussi! Ça l'a calmé et la séance s'est déroulée sans problème. »

Plus globalement, ça attire l'œil. « Quand on repeint le cabinet, les patients ne remarquent rien, mais quand on change de place une maquette, ils le voient tout de suite », souligne Sébastien, presque déçu.

Edouard va même plus loin. « Les Lego, ça permet d'échanger sur autre chose que les problèmes de dents, on ouvre d'autres portes de communication avec certains patients, c'est agréable. Et puis je m'aperçois que je ne suis pas le seul à avoir gardé cette passion. On a tous un rapport au Lego. »



© E. LANOISELÉE

Récemment, Jérémie a carrément fini par lâcher à ses patients le nom d'une boîte sur laquelle il « fantasme » : l'emblématique Faucon Millenium, le vaisseau spatial du contrebandier Han Solo dans la première trilogie de *Star Wars*. 14 000 pièces, un monument. « Ils me demandent si je vais craquer, si je l'ai finalement acheté... » Dans sa ligne de mire aussi, le croiseur impérial et le robot AT-AT. « Je finirai par acheter l'un des trois », rigole-t-il.

Des salles au nom de Lego

Entre les amis Edouard, Jérémie et Sébastien « aucune concurrence malsaine », tout au plus « un petit jeu à celui qui aura la plus belle boîte avant tout le monde ». Tous les trois, entretiennent une discussion « spéciale Lego » sur Facebook Messenger. « On se chambre, on compare, on s'envoie les photos des boîtes tout juste reçues. C'est bon enfant, promet Jérémie. Il arrive aussi qu'on se tienne au courant des nouveautés, qu'on se donne des conseils. En fait, c'est une manière de garder le lien, de se sentir moins seuls face à nos tas de briques... » Tous les trois se voient aussi parfois en congrès, en réunion professionnelle. La prochaine fois? Peut-être à l'occasion de l'inauguration du nouveau cabinet de Sébastien Melloul, à la rentrée. Et on vous le donne en mille : chaque pièce sera baptisée avec un nom de villes, et chaque nom de ville sera associé à une maquette Lego. « On joue le truc à fond », s'amuse déjà le dentiste niçois. Promis : il y aura quelque part la reproduction d'un Van Gogh et l'emblème des Rolling Stones, une bouche, une langue...



© J. PERRIN