

SPÉCIAL TENDANCES

42 pages d'idées et de découvertes

« On n'a pas deux fois l'occasion de faire une bonne première impression... » Si le professionnalisme de l'équipe dentaire contribue pour une large part à la perception que les patients ont du cabinet, son aménagement compte aussi grandement, à commencer par l'espace d'accueil. Ameublement, outils de communication, accessoires de courtoisie, propositions d'agencement... Les pages qui suivent fourmillent de suggestions et d'exemples pour vous inspirer et vous aider à imaginer votre zone d'accueil idéale !

Ont participé

Sophie Saunier
architecte d'intérieur CFAI

Sophie Mouton-Brisse
décoratrice

Alban Guilon
journaliste

Il appartient à ceux qui mettent en place des réalisations décrites dans la revue de s'assurer au préalable des conditions de sécurité et de conformité aux règlements et aux lois en vigueur, inhérents à leur propre cas.

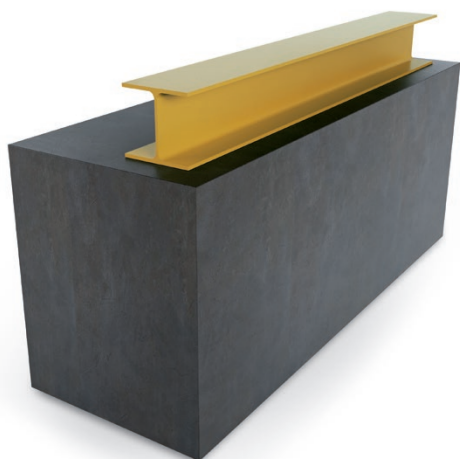
L'espace de réception

par **Sophie Saunier**
Architecte d'intérieur CFAI

La configuration du mobilier d'accueil, ses équipements et accessoires contribuent à faciliter la communication, à diffuser des informations, à assurer le confort et l'efficacité des tâches tout en respectant les lois de l'ergonomie et la réglementation en matière d'accessibilité et de sécurité incendie.

L'éventail des banques d'accueil et meubles de stockage prêts à poser ou à composer à partir de modules, de pièces d'ameublement dédiées aux postes de travail assis-debout ou de communication informelle, d'outils ergonomiques et d'accessoires pratiques est large et attrayant.

Les banques d'accueil



Cette structure en mélaminé est combinée à une robuste poutrelle en acier. Les panneaux de bois aggloméré sont en finition bois, métal, béton, noir ou blanc, tissu ou pierre. Le fer HEA est laqué jaune, rouge ou brut.
Métropolis, design Alberto Manzoni pour Fit interiors



Ces éléments constructifs et leurs façades peuvent être linéaires ou en courbes. Assemblables en formes hémisphériques ou de vagues. Les modules peuvent être surmontés de plans complémentaires.
Cockpit 2.0, chez Werner Works

Pratique et polyvalent, ce programme modulable suivant de multiples configurations et combinaisons de coloris, de finitions et d'options d'équipement, permet des solutions créatives adaptées à leur environnement et à l'identité visuelle des établissements.
Informa, chez Actiu



Cet élégant bureau de réception est composé d'un plateau en verre trempé verni (satiné ou brillant en différents coloris) ou revêtu d'une finition cuir, de parois latérales en glace extra-claire et d'un panneau frontal en finition « cuir » ou laqué (blanc ou noir gaufré ou laqué avec effet tissu dans les coloris châtaigne, sablé et chanvre). Les parties métalliques sont en acier inox brillant, satiné ou en aluminium (anodisé, laqué blanc, noir gaufré et noir anodisé et brossé à la main sur demande). Plusieurs options permettent le passage des câbles.

Air Desk Modesty, design Pinuccio Borgonovo, Gallotti&Radice



Basic C, design Bureau Staubach Werner Works



K Module Stand, design Bureau Staubach Werner Works

Le système de construction modulaire de haute qualité **Basic C** permet de créer à l'infini des solutions d'accueil fonctionnelles, personnalisées, facilement reconfigurables et évolutives. Des formes linéaires et angulaires définissent la configuration des postes de travail.

De différents matériaux, formes et couleurs, les façades sont complétées côté visiteur par des plans hauts, des panneaux cache-écrans et, du côté des assistantes, par des modules de rangement et de logement des équipements de bureautique à hauteur de plan de travail efficacement organisés. Les armoires et mobiliers de communications informelles debout **K Module Stand** de la marque, proposés en différentes tailles, équipés de tiroirs, de rangements et d'alimentations en courant électrique, peuvent être associés.

Iconiques*, les solutions **USM** sont idéales pour composer des bibliothèques, bureaux, séparateurs et rangements faciles à monter et adaptables aux changements à partir de connecteurs de tubes métalliques en forme de sphère et de panneaux en verre, métal, métal perforé dans une palette de 14 teintes du nuancier RAL.

** Conçue par l'architecte Fritz Haller dans les années 60 à la demande de l'entreprise suisse USM créée en 1885, la collection est un classique du design, une œuvre d'art appliqué sous copyright, et elle est exposée au musée MoMa de New York.*





Nuur est un archétype de table : un plan équilibré et quatre pieds. Le plan est plaqué en bois ou stratifié, y compris des références dans le séduisant nuancier Fenix (noir, blanc, gris Bromo et rose Colorado).
Nuur, Design Simon Pengelly, Arper



Les panneaux décoratifs modulaires **Parentesit** (en arrière-plan ci-contre) sont disponibles en versions circulaire, carrée ou ovale, avec possibilité d'intégration d'enceintes et d'éclairages d'ambiance.
Parentesit, design Lievore Altherr Molina, Arper



Cette forme sculpturale avec rétro-éclairage (banque d'accueil de l'entreprise Winston&Straw) a été réalisée en résine de synthèse **V-korr Bright White**, avec de nombreux thermoformages 3D.
V-korr, iStone



Les pièces modulaires de grande qualité, originales et esthétiques, conçues et fabriquées par Isomi, combinent « matérialité brute, contours sculpturaux et simplicité scandinave ». Elles sont proposées en finitions résine, bois, béton, acier laminé à chaud, cuivre et laiton. Chacune est imaginée pour les designers comme un élément de base à partir duquel des possibilités créatives illimitées peuvent être réalisées. L'offre du fabricant comprend aussi des postes à une place. **Mobiliers Isomi** en finitions résine, métal, bois, béton.

Les pupitres



Ce poste informatique autonome présenté est construit à partir des éléments constructifs de la marque **USM**.

Portable et facilement réglable le pupitre **QuickStand Eco** est l'une des solutions assis-débout proposées par la marque Humanscale pour transformer une table conventionnelle en un poste de travail dynamique.
QuickStand Eco, Humanscale

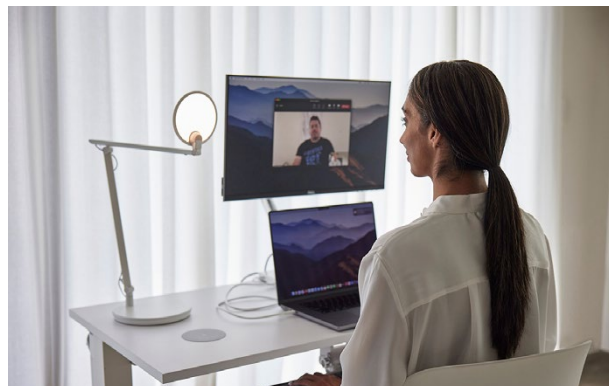
À droite, l'offre du fabricant **Isomi** comprend aussi des postes à une place.



L'ergonomie



La qualité et la fonctionnalité des produits ergonomiques sont le fruit du design efficace conçu par le studio de design et l'équipe interne d'ingénieurs, de prototypistes et d'ergonomes de Humanscale et des recherches menées en milieu professionnel. L'ergonomie prend en compte l'interaction de l'utilisateur. Ces supports d'écran libèrent l'espace de travail et favorisent de bonnes postures et habitudes de travail.
M-Connect, Humanscale



Avec sa technologie LED Light Guide, cette lampe articulée produit une lumière uniforme et neutre, non éblouissante et sans projection d'ombres.

Les bras à balancier et la position du réflecteur s'ajustent d'une seule main, l'intensité est variable par simple toucher, et l'alimentation est coupée si le capteur ne détecte aucun mouvement.

Nova peut être équipée d'un socle avec station de recharge, et il est possible de recharger des appareils mobiles grâce à deux ports USB.

Nova, Humanscale



Positionné sur un plan et fixé simplement en dessous, ce chargeur d'appareils mobiles n'encombre pas la surface de travail.
NeatCharge, Humanscale



Primé pour son design, ce repose-pied alluré est conçu pour assurer le bien-être des jambes et des pieds au cours d'une longue durée en position assise.
Repose-pied FR500, Humanscale

Des meubles de stockage créatifs et personnalisables, fixes ou mobiles

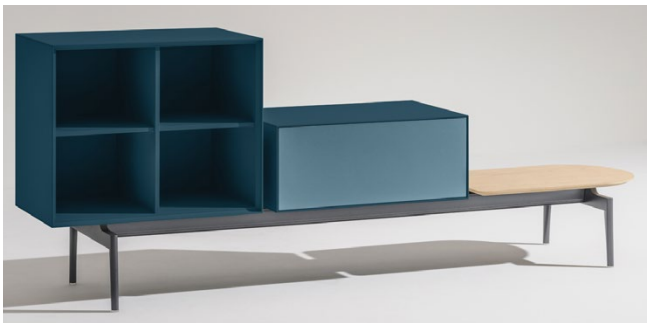


Identité formelle unique et principe constructif sobre et radical caractérisent cette belle étagère et ses déclinaisons en éléments hauts, bas, bibliothèque, séparateur... La conception à partir de tôle en aluminium découpée et pliée, permet de réduire considérablement la perte de matière. Le thermolaquage mat est disponible en blanc, rose pâle, bleu pigeon, vert bouteille, gris anthracite.
Fréquence, design Jean Couvreur, édition Kataba



Les combinaisons de fermetures d'étagères par des portes coulissantes au-devant, de diverses hauteurs et formes, de tiroirs à fermeture affleurante et de portes à ouverture par poussée déclinées dans une large palette de couleurs et matières sont très attractives.

Basic S, Werner works



Les compositions d'allure sophistiquée de la collection **Semiton**, créées à partir des pieds, des plateaux de table (deux longueurs) et de trois différents modules en deux hauteurs (comprenant des portes, étagères ouvertes ou fermées) ont un caractère sculptural singulier.

Personnalisables et reconfigurables, ces ensembles peuvent être envisagés en tant que pièce maîtresse d'un espace ou complément d'un environnement.

La gamme de couleurs vives des finitions du MDF (certifié FSC) complète celles des placages bois.

Semiton Design García Cumini, Arper



Ce mobilier polyvalent en acier laqué est compact et facile à déplacer avec ses roues finition chêne naturel et sa poignée en bois massif de même essence.

Ben, design Aranda Aloy Enblanc, Systemtronic

Les accessoires de communication et de courtoisie, qualitatifs et astucieux, complètent les mobiliers de réception

Fabriquées en transparent ou opaque, ces parois garantissent l'hygiène et la confidentialité lors des échanges. En feutre PET recyclable, elles participent en plus à l'absorption acoustique. Il existe cinq options de montage.
Panneaux de séparation,
Humanscale



Cette cloison de protection de projections buccales et nasales autoportante, en méthacrylate ou en verre trempé, est livrable avec des fenêtres découpées à bonne hauteur pour partager des documents et gérer les paiements.
Actiu

Ces poteaux de guidage en aluminium peint en blanc ou gris permettent d'organiser des flux importants de patients.
Trec, Systemtronic



Le dossier du support de téléviseurs et de moniteurs de la collection **Sita** cache les connexions électriques.
Sitabo, Systemtronic

Le piétement du support pour écrans interactifs est mobile et intègre les câbles. Il est produit en finition décor de mélaminé ou revêtu pour contribuer au confort acoustique.
Caddy 500 Gamme Agile, Actiu





Ce pupitre avec écran interactif intégré, d'allure organique, est dans la veine créative du design des mobiliers distribués par *Isomi*.



Ces panneaux d'exposition autoportants et magnétiques, avec ou sans étagères, sur base acier, sont un atout pour organiser des présentations de documents A4 sans nuire à l'esthétique ou à la sensation de netteté d'un cadre.

Lit et Flag, Systemtronic





Le panel de corbeilles de tri sélectif en acier galvanisé peint comprend différentes contenances et des assortiments de couvercles. Des pictogrammes et formes géométriques différentes permettent d'identifier rapidement les compartiments.
Drop Top, design STC Studio, Systemtronic



La tôle d'acier pliée en "U" et revêtue d'une peinture polyester blanc texturé ou gris repose sur une base en polyéthylène.
Forrein, design STC Studio, Systemtronic

PLUS D'INFORMATIONS...

- ACTIU.COM/FR
- WERNER-WORKS.DE
- HUMANSCALE.COM
- USM.COM
- ST-SYSTEMTRONIC.COM
- GALLOTTIRADICE.IT
- KATABA.FR
- ISOMI.COM
- ARPER.COM/FR
- V-KORR.COM
- FITINTERIORS-COM



Le pied et le panneau central de ce porte petits et grands parapluies, à fixer au mur ou à poser, peuvent être laqués dans une couleur contrastante.
Sou, design Tomoya Tabuchi, Systemtronic



5 n°/an 
version papier + numérique

Optimisez le travail en équipe!



WWW.INFORMATION-DENTAIRE.FR

BON DE COMMANDE À RETOURNER : ID ABONNEMENTS - 19-21 RUE DUMONT D'URVILLE - 75116 PARIS
TÉL. : 01 56 26 50 00 - E-MAIL : ABON@INFORMATION-DENTAIRE.FR

- Je m'abonne à **PROFESSION ASSISTANT(E) DENTAIRE**
 - 1 an : **52 €** au lieu de 80.€*
 - 2 ans : **92 €** au lieu de 160 € et je recevrai une bouteille isotherme offerte**

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Tél

E-mail

Ci-joint mon règlement

- Chèque à l'ordre de L'INFORMATION DENTAIRE
- Je souhaite régler par prélèvement automatique
- Virement IBAN : FR76 3000 3035 3400 0200 1790 453
BIC : SOGEFRPP

Date et signature

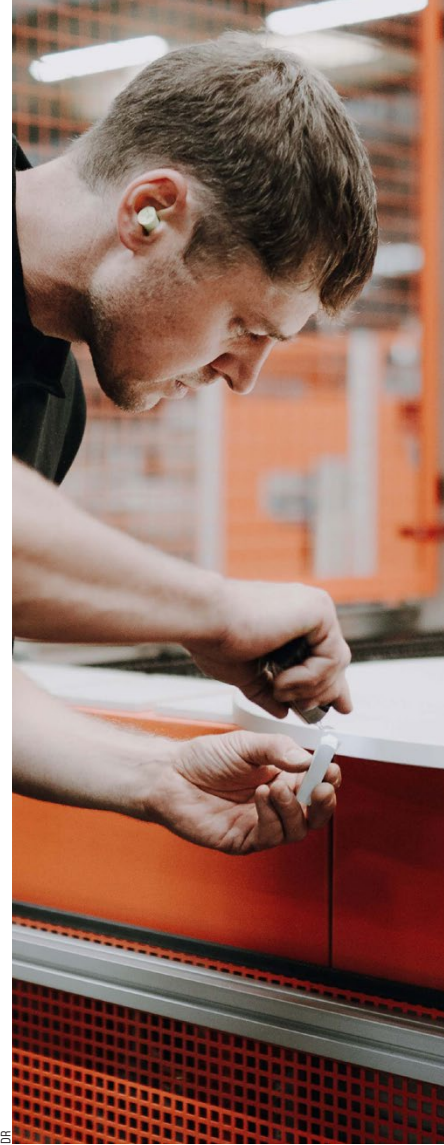
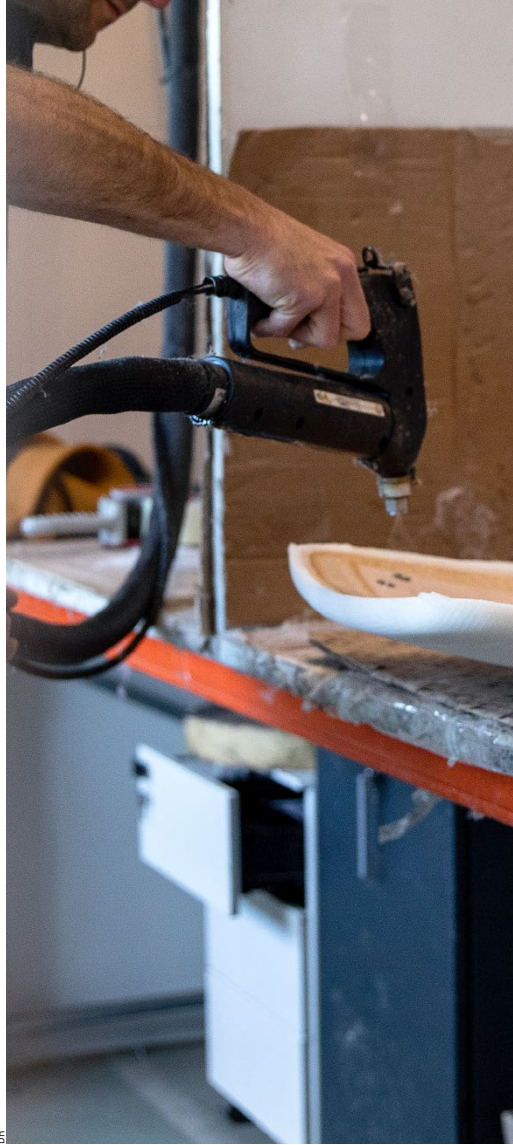


Une bouteille isotherme offerte** pour tout abonnement de 2 ans !

* Prix de vente au numéro – France métropolitaine
** Noire ou rouge dans la limite des stocks disponibles

CONFIDENTIALITÉ DES DONNÉES : Conformément à la loi « Informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016, vous êtes informé(s) que les informations recueillies à partir de ce formulaire font l'objet d'un traitement informatique destiné exclusivement au service abonnement de la société L'INFORMATION DENTAIRE pour effectuer les opérations relatives à la gestion de la relation avec ses clients, ainsi que les opérations relatives à la prospection et l'élaboration de statistiques commerciales. Elles sont conservées pendant toute la durée de la relation contractuelle puis en conformité avec les délais de prescription applicables. Le responsable de ce traitement est la société L'INFORMATION DENTAIRE, sous le sigle ID, SASU au capital de 402 000€, immatriculée sous le numéro 502 494 388 RCS Paris et dont le siège social 19-21 rue Dumont d'Urville 75116 Paris. Vous disposez d'un droit d'accès, de rectification ou d'effacement des données qui vous concernent. Vous pouvez également en demander la limitation ou la portabilité. Vous pouvez retirer votre consentement à tout moment. Pour exercer ces droits, vous pouvez nous contacter à l'adresse suivante : abon@information-dentaire.fr. Par ailleurs, vous êtes informé(s) que si vous estimez, après nous avoir contactés, que vos droits sur vos données ne sont pas respectés, vous avez la possibilité d'introduire une réclamation auprès de la CNIL (www.cnil.fr). À raison d'un document incomplet, nous pourrions user de la possibilité de rejeter votre demande d'abonnement.

En cochant la case ci-contre, je reconnais avoir pris connaissance des conditions visées ci-dessus et j'accepte que mes données puissent être utilisées par la société L'INFORMATION DENTAIRE.



L'art de recevoir

Par Sophie SAUNIER
Architecte d'intérieur CFAI

Esthétique, fonctionnel et ergonomique, le mobilier de réception doit aussi être adapté en permanence aux modes de vie contemporains et aux réglementations en perpétuelle évolution. En Espagne, en France et en Allemagne, voici trois entreprises proposant des collections dont la qualité de fabrication et le design innovant répondent à ces critères suivant des philosophies et expériences entrepreneuriales spécifiques et originales.



**Dans la région d'Alicante,
en Espagne, une philosophie
« toute méditerranéenne »**

EN ESPAGNE, LE LEADER EUROPÉEN DU MOBILIER DE BUREAUX ACTIU CONÇOIT ET FABRIQUE UNE GAMME ÉTENDUE DE PRODUITS, OÙ INNOVATION ET DIVERSITÉ DES EXPÉRIENCES SENSORIELLES RIMENT AVEC ENGAGEMENT ET DURABILITÉ.

Les différents modèles de bureaux de réception, de meubles de stockage et d'archivage, d'assises multifonctions, de séparateurs d'espaces et de panneaux acoustiques sont pratiques, élégants, colorés, attrayants et parfois surprenants.

Des designers talentueux* apportent à la marque leur créativité et contribuent au renouvellement permanent du design des collections, qui combine diversité des fonctions, formes, couleurs et matériaux.

Dans un cadre méditerranéen exceptionnel, l'activité se déroule dans le premier bâtiment industriel en Europe ayant reçu la certification Leed Gold**, liée à la construction durable.

* Marcelo Alegre, lauréat du Red Dot Award en 2012 (chaises de travail Ar-kitek, StayetTNK A500), Javier Cuñado (cloisons séparatrices Link), le duo catalan Ramos & Bassols (Longo), l'architecte génois Enrico Frigerio (Twist).
**Certification liée à l'efficacité énergétique et à l'empreinte écologique des bâtiments impliqués dans les processus de production.



Les bâtiments écoresponsables à l'extérieur et sains à l'intérieur sont conçus de façon à profiter au maximum de la lumière naturelle, grâce aux puits de jour et façades vitrées.



DR



La logistique intégrée permet la gestion des différents processus et étapes de fabrication de l'entrepôt à la livraison des produits.

DR

Implanté sur la **commune de Castalla**, le parc technologique **Actiu**, dont la conception par **Jose Maria Llavador Thomas** est basée sur le développement durable et l'autosuffisance en ressources naturelles, s'étend sur plus de 200 000 m². Il occupe la **1^{er} position dans le classement des bâtiments les plus sains d'Espagne**, la **2^e position au niveau européen** et la **5^e position au niveau mondial**, et fait partie du **top 20 des bâtiments écoresponsables les plus impressionnants au monde**.

Les eaux pluviales sont récupérées et stockées dans des citernes pour l'irrigation et l'usage industriel. La toiture porte la plus grande centrale photovoltaïque d'Europe industrielle, avec une technologie de dernière génération à hautes performances (soit 6 fois plus que les besoins de l'unité de production).

Des espèces d'arbres typiques de la région (à faible taux de consommation d'eau) et des milliers de plantes aromatiques ont été plantées sur le terrain.

Le site regroupe l'usine, le pôle logistique et le siège social du groupe industriel. **Actiu** possède aussi un show-room à Paris et exporte ses créations sur les marchés internationaux.

La production est assurée grâce aux équipements technologiques, au savoir-faire et à l'expertise des salariés.



L'atelier de menuiserie est équipé d'un robot pour manipuler les panneaux.

DR



L'unité de placage de chants est mécanisée.



Phase de découpe et assemblage à la main.



Façonnage d'un revêtement dans l'atelier de confection.



La zone de stockage avant expédition est baignée de lumière du jour.



Vue aérienne du site industriel sur 15 000 m² entre les collines d'Alès dans le Parc des Cévennes.

Dans le parc des Cévennes, des spécialistes du surcyclage et du réemploi

Situé entre les collines d'Alès, **dans le parc des Cévennes, Hexagone est un fabricant français de mobilier de bureau expert en surcyclage, en réemploi et en aménagement durable d'espaces de travail.**

L'entreprise conçoit des espaces de travail personnalisés et adaptés à l'évolution des cadres de vie professionnelle, en mettant au cœur des propositions créatives la durabilité, suivant des méthodes vertueuses pour l'environnement.

Après expertise, elle propose des projets avec réemploi maximal du mobilier existant, conçoit et fabrique des meubles dans le respect des normes environnementales et sélectionne les pièces et accessoires complémentaires

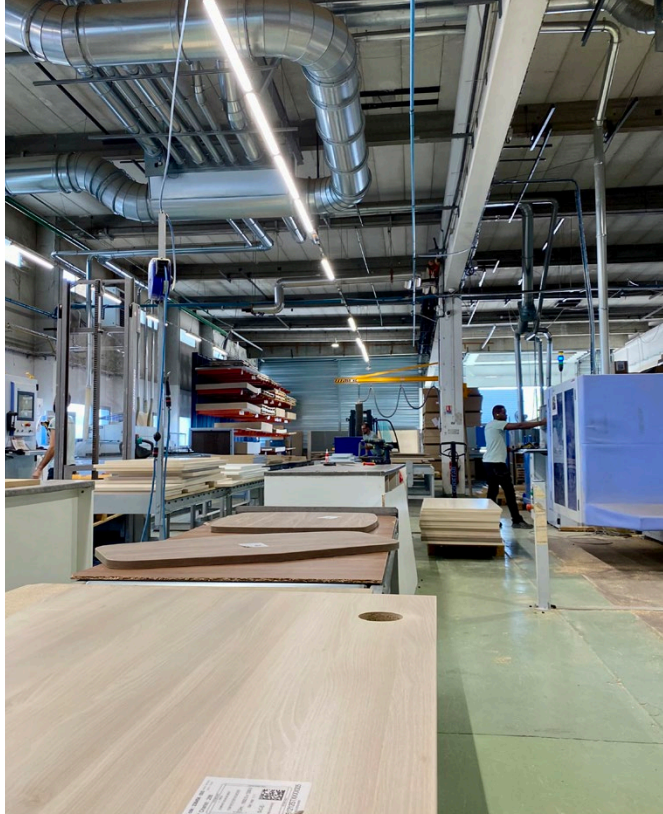
chez des fournisseurs de mobilier Made in France*, qui partagent cette démarche écoresponsable en valorisant le savoir-faire à la française et le soutien de l'économie circulaire.

Un espace est dédié à la conception de mobilier professionnel associant créativité, surcyclage et réemploi.

Les matériaux sont évalués, sélectionnés et les projets innovants sont testés au sein du pôle prototypes de l'entreprise, « un lieu où le beau et le durable rencontrent la technique, donnant vie à du mobilier fiable et inédit. »

Les produits finis sont emballés dans des cartons fabriqués sur mesure par une machine qui réduit les déchets et les cales à l'intérieur sont d'anciens emballages.

* Les mobiliers, luminaires et accessoires au service des espaces de travail de Babel Brune, dans le Nord de la France (mobilier et tissus d'ameublement durables et singuliers) et Designheure (éditeur de luminaires basé à Sète) sont fiables, inédits, durables et écoresponsables.



Entrepôt de stockage de plaques de mélaminé destinées à la fabrication des meubles.



DR



DR

« Les chutes de production de l'atelier d'ébénisterie sont revalorisées. La sciure part en benne de recyclage bois pour être utilisée par des papetiers. D'autres déchets de matière seront transformés en séparateurs ou accessoires design. »



DR

Stockage des gouges.



Dans l'atelier de tapisserie, les couturières confectionnent les housses des dossiers et assises de sièges, avec les textiles répertoriés dans le stock suivant des processus écoresponsable précis : coutures et pose des zips sont étudiés de façon à limiter le gaspillage.

« Un espace est dédié à la conception de mobilier professionnel associant créativité, surcyclage et réemploi. »



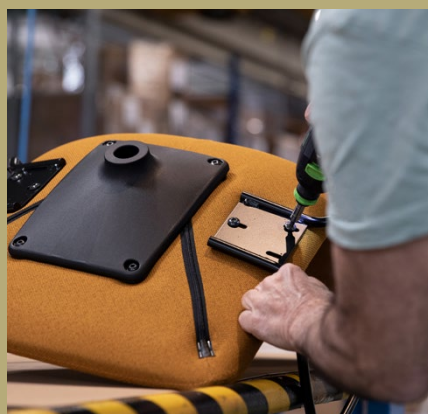
Collage et rembourrage font partie des étapes de fabrication d'une assise.



Méthode d'enfilage à la main et pose de la languette d'une fermeture éclair.



Pré-perçage de trous au fer à souder pour l'assemblage des pieds.



Après avoir percé le tissu, les accessoires mécaniques du piétement peuvent être fixés. L'assemblage est manuel et le contrôle des pièces avant livraison est visuel.



Fauteuil fini



Le stockage est automatisé : une machine prépare et pré-stocke les plateaux en vue des commandes à venir, pour optimiser les délais de livraison que K+N respecte à 99 %.

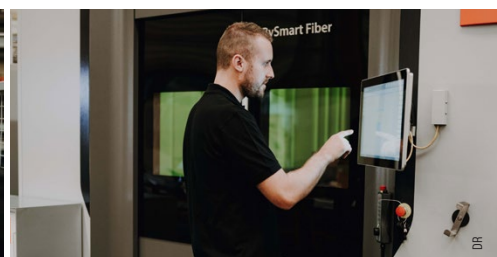
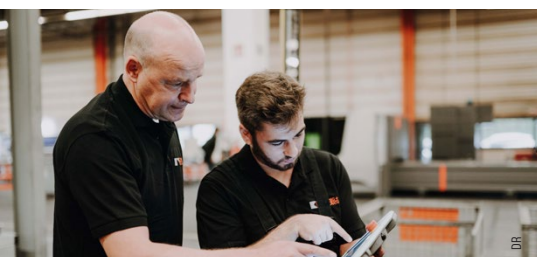
Haute technologie et automatisation dans le land allemand de la Hesse

Depuis 1925, dans le **land allemand de la Hesse**, l'entreprise familiale **König + Neurath** fabrique des produits sur commande dans ses ateliers de Karben.

Les équipements de haute technologie sont l'atout majeur de la société : dans l'entrepôt entièrement automatisé, un robot effectue les tâches conçues et programmées par les salariés.

Le métal, le bois, le mélaminé, le tissu et l'aluminium sont transformés sur le site de 130 000 m². L'unité de fabrication fonctionne en permanence pour produire 12 000 meubles de haute qualité par semaine.

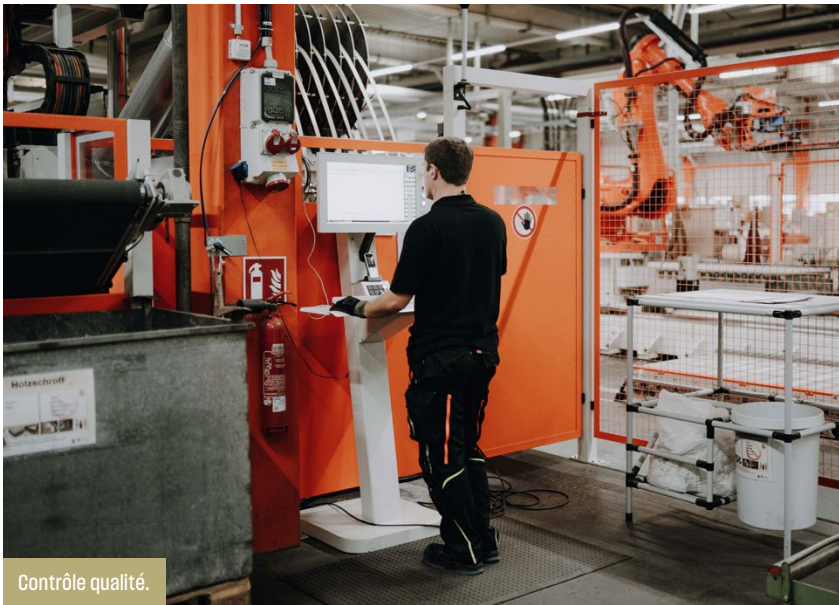
Pour maîtriser ses délais de livraison et optimiser les volumes de produits pour chaque transporteur, la société achemine et livre les produits finis avec ses propres camions de transport.



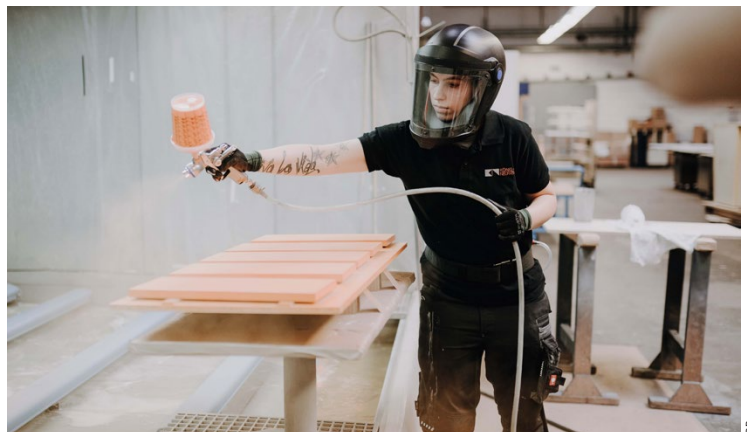
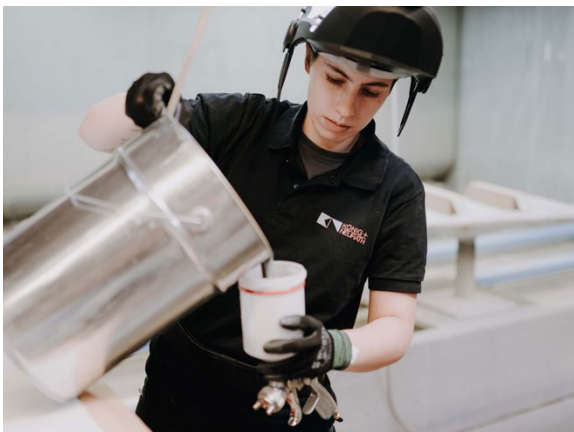
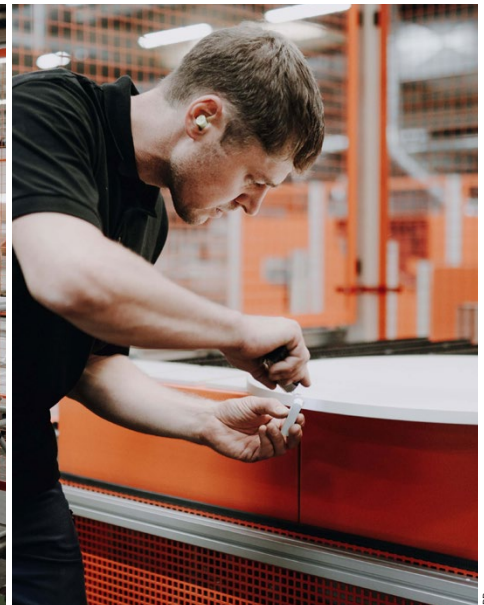
Les experts de König + Neurath se transmettent les connaissances entre générations et programment les outils de fabrication afin que les données et les composants parviennent avec une synchronisation parfaite sur chaque ligne.

LES POSTES DE MENUISERIE ET D'ÉBÉNISTERIE

Cette machine permet de découper des plateaux suivant toutes les formes programmées, linéaires ou courbes.



Contrôle qualité.



L'application d'une teinte de vernis, pour une commande spéciale, est effectuée sur la station spécialisée de l'espace d'ébénisterie et de placage bois.

LA SERRURERIE



Étapes de la transformation du métal pour des sièges et pièces détachées de bureau.



Toutes les tâches de fabrication des mécanismes d'assemblage des sièges sont internalisées.



Pliage pour une goulotte.



Station manuelle de peinture en époxy.

L'ATELIER
TAPISSERIE



Les couturières confectionnent les housses de tissu pour les divers modèles de sièges, de séparateurs et panneaux intérieurs.



Assemblage des housses de textile d'un dossier.



Inspection du produit fini : un siège de JET.III.

14^e OPEN DE GOLF Les Sourires de l'Espoir

SAINT-NOM-LA-BRETÈCHE

JEUDI 6 JUIN 2024

FORMULE DE JEU

SCRAMBLE AMÉRICAIN À QUATRE CONCOURS DE DRIVE ET DE PRÉCISION

Droit d'engagement : 130 € entièrement reversés au profit
des Sourires de l'Espoir et déductibles à hauteur de 75 %



CRÉATION **id**



AIDEZ LES JEUNES MALADES EN AFRIQUE ET DANS LE MONDE À RETROUVER LEUR SOURIRE.

Votre aide permettra à l'équipe du Dr Vendroux de dispenser des soins maxillo-faciaux et de former des praticiens sur place.

INSCRIPTION

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

Profession _____ Tél. _____

Mail _____

Index _____ Numéro de licence _____

Je souhaite jouer avec :

Nom/prénom (1) _____ Profession _____ Index _____ N° licence _____

Nom/prénom (2) _____ Profession _____ Index _____ N° licence _____

Nom/prénom (3) _____ Profession _____ Index _____ N° licence _____

Certificat médical obligatoire enregistré dans votre club ou auprès de la FFG. Le bulletin d'inscription, accompagné de votre règlement par chèque à l'ordre de « La chaîne de l'Espoir », doit être retourné avant le 20 mai 2024 à Dr Nathalie BRESSET KYHENG. Les sourires de l'Espoir. 140 avenue Paul Doumer 92500 Rueil-Malmaison
Une confirmation vous sera adressée par mail ; vous recevrez un reçu fiscal dans un délai de 2 mois après la compétition.



Comment importer un morceau de forêt dans sa salle d'attente ?

Les paysages panoramiques en papier peint intissé sont une solution idéale : très faciles à poser, la colle se met directement sur le mur et il ne reste qu'à poser le panneau aux bonnes dimensions sur l'un des murs de votre salle. Outre leurs couleurs, les arbres nous envoient d'autres messages bienfaisants. Car, le saviez-vous, leurs silhouettes qui s'élancent vers le ciel sont elles aussi très reposantes à nos yeux. Elles forment des « fractales », des segments répétés régulièrement qui ont une action particulièrement relaxante sur notre cerveau. Dans la nature, ces formes, que l'on apparte à de la géométrie sacrée, sont nombreuses, et il semble bien que leur pouvoir sur notre état émotionnel soit puissant.

Tranquil woods/Wallism.com

UNE SALLE D'ATTENTE EN FORÊT

Et si nos salles d'attente étaient aussi apaisantes qu'une balade en forêt ? Voici quelques pistes pour transformer l'espace le plus simple en pause végétale et relaxante pour tous.

Par **Sophie Mouton-Brisse**
Auteure, Experte « Couleurs & Bien-Être »

Pourquoi le vert nous apaise-t-il tant ? Le vert a des pouvoirs exceptionnels sur notre corps. Laissons de côté nos a priori culturels, conscients ou pas, et retrouvons nos sensations : que nous dit notre corps lorsque nous nous promenons en forêt ? Pourquoi, lorsque nous sommes stressés, recherchons-nous instinctivement la présence d'un parc, de quelques arbres, d'un peu de « verdure » où poser les yeux ? L'explication est simple (et prouvée scientifiquement) : physiologiquement, il est prouvé que le vert ralentit notre rythme cardiaque si celui-ci est trop élevé, comme en cas de stress, et qu'il fait baisser la pression artérielle.



© THANDS PAL/UNSPLASH

Bien sûr, le mobilier a également son importance dans le ressenti des patients.

Les matières les plus naturelles, plus chaleureuses que les synthétiques, apportent une sensation agréable, non seulement au toucher, mais aussi au regard. Le bois est bien entendu le matériau à privilégier pour concevoir un espace d'accueil le plus naturel possible. Ne négligez pas non plus l'impact de la pierre naturelle – le granit, l'ardoise, le grès, entre autres – qui accompagne de sa présence solide les éléments végétaux.



Pourquoi les bleus océaniques nous détendent-ils? Pourquoi éprouvons-nous de l'énergie et un meilleur moral face aux couleurs du soleil? Les couleurs de la nature sont tout simplement fantastiques car leurs pouvoirs émotionnels et réparateurs sont puissants, c'est le thème de mon récent livre (L'Énergie des Couleurs de la Nature : Je me reconnecte à leurs forces merveilleuses, Sophie Mouton-Brisse - Ed. Le Courrier du Livre)



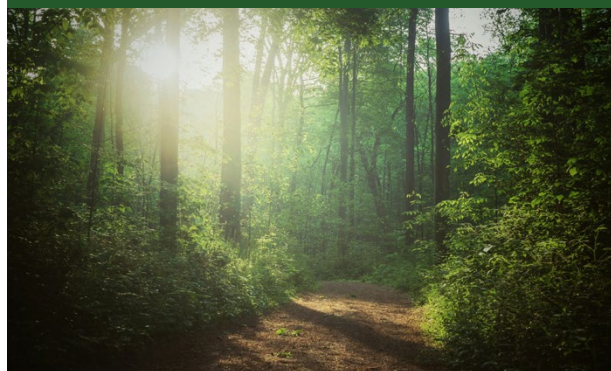
Décontractant, le vert favorise une respiration lente et plus profonde

Il fait partie des couleurs « respiratoires » à consommer sans modération pour les personnes anxieuses et opprimées. Il ne vous reste qu'à choisir le vert qui ornara vos murs : l'énergie fraîche du vert menthe, la douceur du vert amande, la force calme de l'argile verte... et pourquoi pas, deux ou trois nuances végétales car, comme dans la nature, elles s'associent parfaitement entre elles pour nous baigner de lumière verte régénérante.



Extrait du nuancier naturel créé pour les peintures à la chaux Terre du Monde 83 by SMB

Vous prendrez bien un bain de forêt ?



Les Japonais surmenés ont un secret tout simple pour retrouver leur équilibre : le Shinrin-yoku ou « bain de forêt ». De longues promenades silencieuses au sein des grands arbres, l'observation contemplative des cimes, la lumière verte qui s'en dégage... Tout cela est propice à l'arrêt des ruminations mentales et au retour à l'équilibre intérieur. Les expériences menées par les chercheurs de l'université de Tokyo sur cette pratique confirment un impact positif sur l'équilibre nerveux et émotionnel des « baigneurs en forêt ».

Pour en savoir plus...

Le chercheur Roger Ulrich, créateur du concept de Biophilie dans l'habitat, a étudié l'effet antistress et réparateur de la présence de la nature et de ses représentations dans des espaces de santé tels que les Ehpad, les centres de convalescences, etc. On peut retrouver ses conclusions étonnantes dans le livre de Clémens Arvays, *L'Effet guérisseur de l'arbre* (éditions Le Courrier du Livre).

Une formation inédite qui va changer votre quotidien !



COMMUNICATION

Dr Corinne LALLAM
Laurent COLINEAU

Formation E-learning

BIEN COMMUNIQUER ET GÉRER LE STRESS

Savoir s'adapter aux profils des patients et gérer son équipe

PROGRAMME DE LA FORMATION

- La Process Com : un modèle performant pour mieux communiquer
- La stratégie de communication
- Les perceptions : qu'est-ce qui dicte notre comportement ?
- La qualité de la relation
- Les besoins psychologiques et la qualité du suivi
- Les drivers : identifier les premiers niveaux de stress
- La gestion du stress de notre patient et du notre
- Les mécanismes d'échec : identifier et gérer les forts niveaux de stress
- La motivation par la délégation
- La construction d'une équipe : efficacité et sérénité
- Les scénarios d'échec



Certains disent que communiquer est un art, qu'il y a des personnes douées et d'autres pas ! Oui, certains sont plus à l'aise que d'autres, mais chacun peut s'améliorer. Notre conviction est que communiquer s'apprend, que l'on peut se perfectionner, y compris quand on a déjà une maîtrise naturelle.

Sommes-nous toujours conscient de l'image que nous véhiculons, surtout en situation de stress ? Lors des sessions de cette formation, nous allons accorder une grande importance à la posture qui comprend la maîtrise du savoir-faire et du savoir-être. Pour bien communiquer, savoir se faire entendre, comprendre et écouter activement notre patient, encore faut-il comprendre sa personnalité et nous y adapter. Le modèle de la Process Com, qui est à la fois un outil de communication, de découverte, de compréhension de sa propre personnalité et de la personnalité des autres, permet d'y arriver. Cette modélisation des personnalités donne des clés pour développer des stratégies de communication adaptées à ses interlocuteurs, c'est la raison pour laquelle nous parlons de communication « personnalisée » !

UN DES OBJECTIFS DE LA FORMATION EST D'ÉVITER LES RISQUES D'ERREUR AVEC SES PATIENTS MAIS AUSSI AVEC SON ÉQUIPE, SON ASSISTANT(E) DENTAIRE OU SON COLLABORATEUR.

Il s'agira de voir comment diminuer le stress, aussi bien le nôtre que celui de notre interlocuteur. Les ressentis ne sont pas les mêmes pour chacun, nous devons adapter notre communication ou, a minima, être vigilant.

Nous allons vous proposer un voyage fabuleux dans le monde de la communication, découvrir des méthodes, des techniques de communication et surtout vous faire profiter de nos retours d'expérience. Cette formation sera concrète et a pour objectif de savoir mieux gérer les situations quotidiennes de stress avec les patients comme, parfois, avec le reste de l'équipe.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Connaître ce qu'est la Process Com et les 6 profils de personnalité
- Comprendre et accepter les personnalités de ses interlocuteurs
- S'adapter à la personnalité de son interlocuteur
- Comprendre ses propres besoins psychologiques
- Savoir détecter les comportements sous stress léger
- Gérer la relation par une stratégie de communication adaptée
- Choisir un style de management pour une meilleure délégation
- Créer une relation de confiance
- Construire une belle équipe

Offre de lancement

740€
490 €

Cette formation comporte de nombreux cas pratiques vécus au cabinet dentaire qui vous permettront une mise en application dès le lendemain !

LANCEMENT LE 1^{ER} MAI

- Bénéficiez d'une remise exceptionnelle de plus de 30 %
- Profitez du crédit d'impôt formation de 138 €

Les orientations de la HAS et la prise en charge DPC des formations sont exclusivement réservées aux thématiques cliniques.

INSCRIVEZ-VOUS !



WWW.IDWEBFORMATION.FR

01 56 26 50 19



Rétrospective de mobiliers de réception

Reflet et perception immédiats de l'esprit du lieu et du design intérieur du cabinet, le mobilier de réception doit être clairement identifié depuis l'entrée. Sa position assure la fluidité des parcours des patients et l'efficacité des échanges en fonction des différents cadres bâtis, modes d'organisation, effectifs des établissements et choix esthétiques des praticiens. Sur deux décennies, voici un parcours rétrospectif des mobiliers de réception de cliniques dentaires situées en Europe ou dans le monde, illustrant la diversité des concepts.

Par Sophie SAUNIER
Architecte d'intérieur CFAI

Intégrés à l'architecture du lieu, conçus en postes uniques ou multiples, ouverts ou fermés, de tailles minimales - et complétés par des espaces satellites - ou imposants, ils sont aussi identifiables par leurs lignes, couleurs, matières ou scénographies.

Par choix d'un parti architectural ou par contrainte technique, ils intègrent parfois des éléments constructifs ou se fondent à l'architecture du cadre.



› La structure de base intègre des colonnes de l'immeuble et supporte des plans d'émailit verte et rouge de différents formes et usages, créant un esprit ludique.



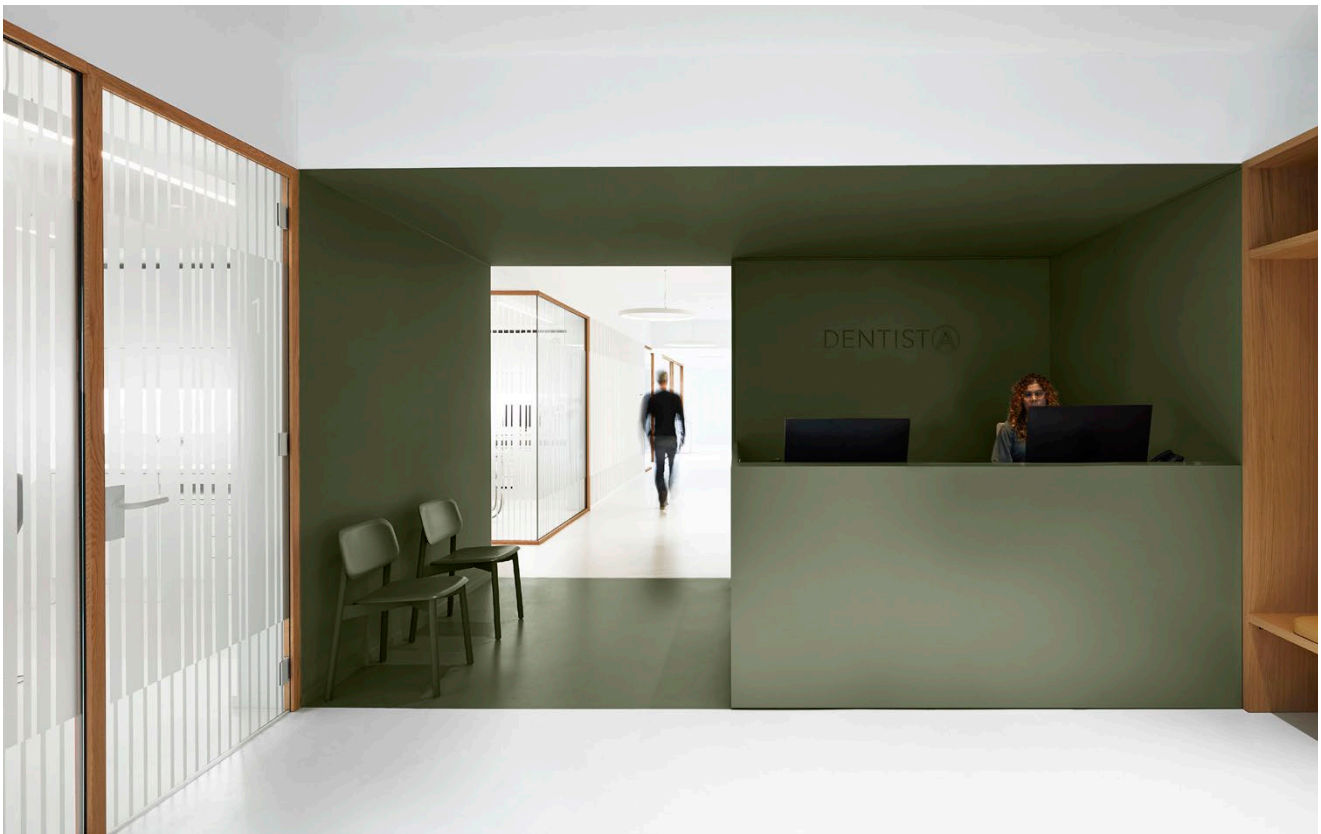
© Paul Vu

› Le studio de design et d'architecture Arshia Architects de Los Angeles a créé cette forme pour l'espace ouvert du cabinet BE 36 de Beverly Hills, en Californie. Dans ce cadre noir et blanc, aux lignes fluides, le bureau d'accueil est un anneau suspendu qui participe à la perspective.

› Les architectes du studio İpek Baycan Architects ont logé le poste de réception de la Clinique stambouliote Derya Dental derrière l'une des ouvertures horizontales des parois courbes qui forment un parcours déambatoire.



© Arkat Architectural Photography



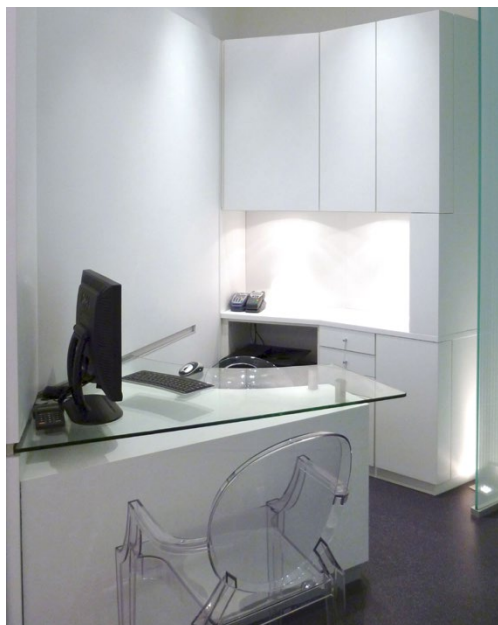
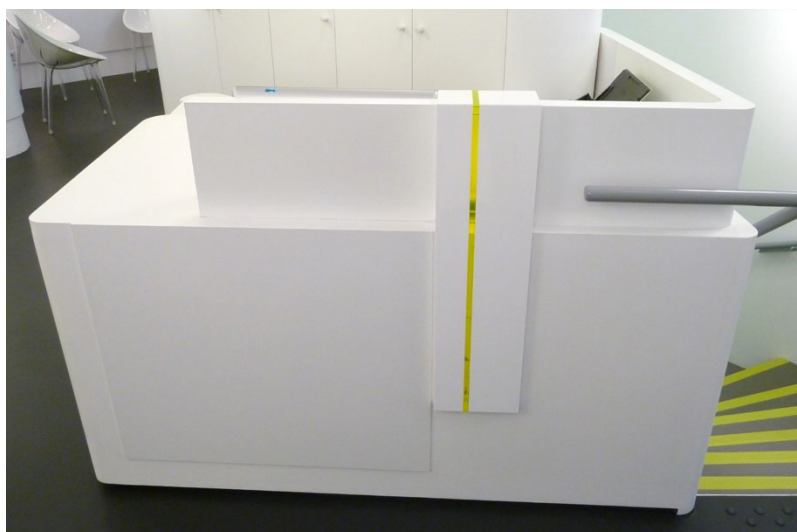
› La banque d'accueil de la Clinique Dentista, située au cœur d'Amsterdam, conçue par i29, est totalement intégrée à l'arche verte qui matérialise la transition entre l'entrée végétalisée et la clinique blanche.



› Logé dans une alvéole hémisphérique contenant des rangements, ce plan accessible en anneau ouvert ne crée pas d'angle saillant dans la circulation.

Les postes à une place, de petites dimensions et de formes fermées, permettent de disposer à portée de main de tous les rangements et accessoires de bureautique et optimisent les surfaces.

► Cet ensemble en résine articulé sur un volume de stockage constitue une partie du garde-corps et permet l'accroche de la main courante de l'escalier.



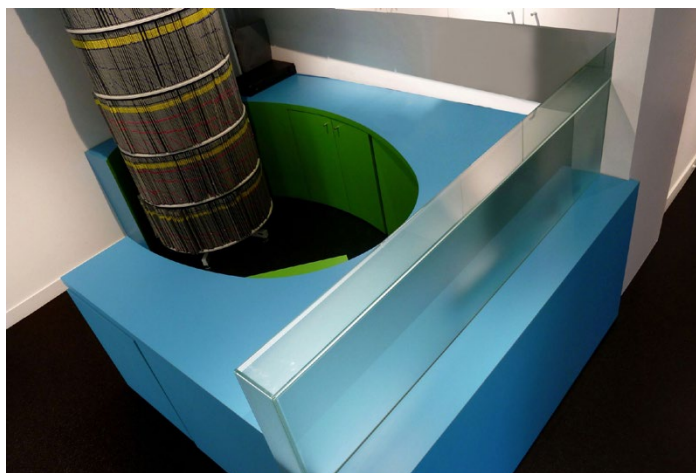
► Implanté à proximité de l'entrée et de la stérilisation, à la jonction de deux circulations, ce mobilier en résine et verre suit l'alignement des parois vitrées sérigraphiées qui distribuent les pièces de la clinique.

► La tour rotative de stockage de dossiers, un caisson et des placards en hauteur sont à proximité de l'assistante installée au cœur de ce cube évidé, bleu canard à l'extérieur et vert pomme à l'intérieur. Le muret de verre dépoli, un peu en retrait du bord du volume, permet d'appuyer un sac au-devant du porte-chéquier.



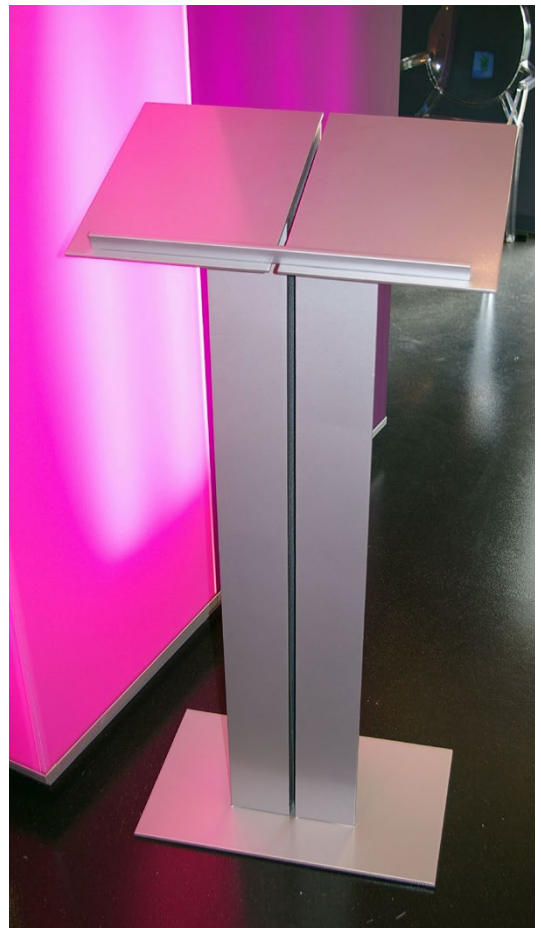
© Do mal o menos.

► Pour l'architecte Luis Pedra Silva, la prise de rendez-vous immédiats de la clinique portugaise d'orthodontie Twist doit être effectuée sur la table haute d'un pôle de communication clairement identifiable, animant le parcours du patient du rez-de-chaussée au sous-sol, dans un univers fluide blanc animé de notes turquoise et rouges. Le mobilier acoustique est adapté aux échanges confidentiels, les salles de traitement et de consultations sont équipées de bureaux spécifiques.





» En accroche sur deux parois, entre l'entrée et un bureau de réception clos, cette écritoire-porte-documents est un « container » bicolore aux fines parois, dont la position est marquée par un halo lumineux.



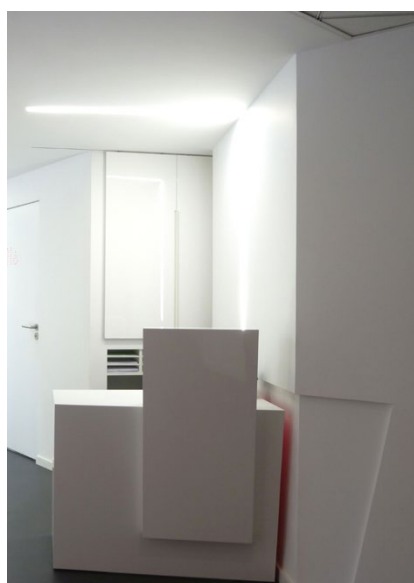
» Face à l'entrée, en retrait des flux des patients, ce pupitre laqué ton aluminium reflète les nuances de rose des parois de verre diffusant coloré rétroéclairé qui séparent le point dédié aux conversations confidentielles

» Ces « points communication » en forme d'arche murale ou de pliage sont situés à l'écart des flux, en arrière des banques d'accueil ouvertes sur les dégagements des zones administratives de ces cabinets.





► Proches de l'entrée, une vitrine linéaire encastrée et une « tablette-vitrine » contenant des pépites d'aluminium et des points d'éclairage créent une ambiance muséographique. Un siège confortable invite les patients à s'installer un moment avant de pénétrer dans le bureau de réception fermé par des vitrages.



► Plusieurs options de porte-chéquier ont été envisagées pour ce petit meuble articulé sur un angle. Le plan accessible coulissant est sorti au besoin pour accueillir les personnes à mobilité réduite (avec l'aval du service d'accessibilité instructeur du projet).



Les effectifs et spécificités des exercices peuvent imposer de concevoir des ensembles multipostes de dimensions importantes et intégrant de nombreux équipements.

◀ Face à l'entrée, derrière une longue façade rectiligne, chaque secrétaire peut travailler en position assise ou debout et dispose d'un écran incliné, d'une tirette clavier, d'un caisson de stockage et d'un espace de rangement dans le vide à l'arrière du muret de séparation. Le plan accessible est situé à hauteur comprise entre 70 et 80 cm.

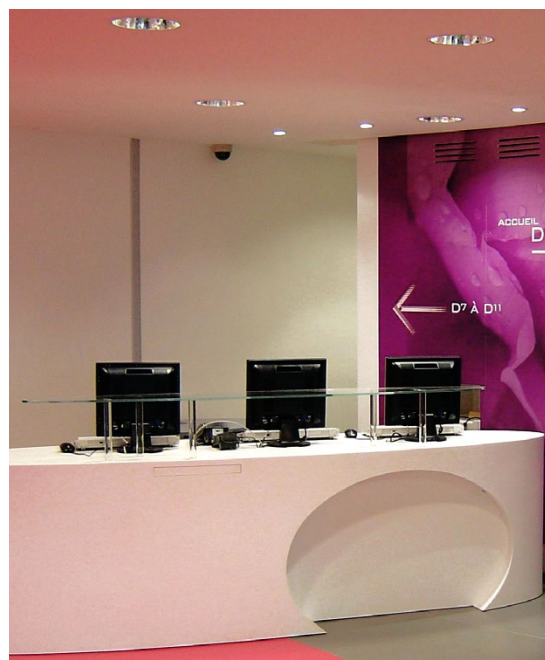
▶ Ce comptoir blanc en forme de boomerang est accessoirisé de plans et de modules en métal découpé, plié et laqué en vert, dont les hauteurs et caractéristiques correspondent à leurs fonctions respectives : le plateau circulaire en large débord permet d'accueillir une personne en fauteuil roulant, les éléments placés au-devant des écrans des PC comprennent une surface repose sac en bas, un plan pour poser les tablettes à hauteur d'écriture, un support haut pour les règlements. Pour téléphoner ou converser en toute discrétion, l'extrémité du meuble est séparée par un disque absorbant acoustique en feutre PET.



Le mobilier peut être caractérisé par des formes douces ou rectilignes, la mise en évidence de la matière ou de la couleur.



► Les silhouettes de gélules et contrastes en bleu et blanc de la façade et du plafond se répondent.



► Une alvéole ovale permet aux personnes en fauteuil roulant de s'installer devant ce mobilier en forme de grain de riz, disposé devant une paroi courbe imprimée de fleurs.

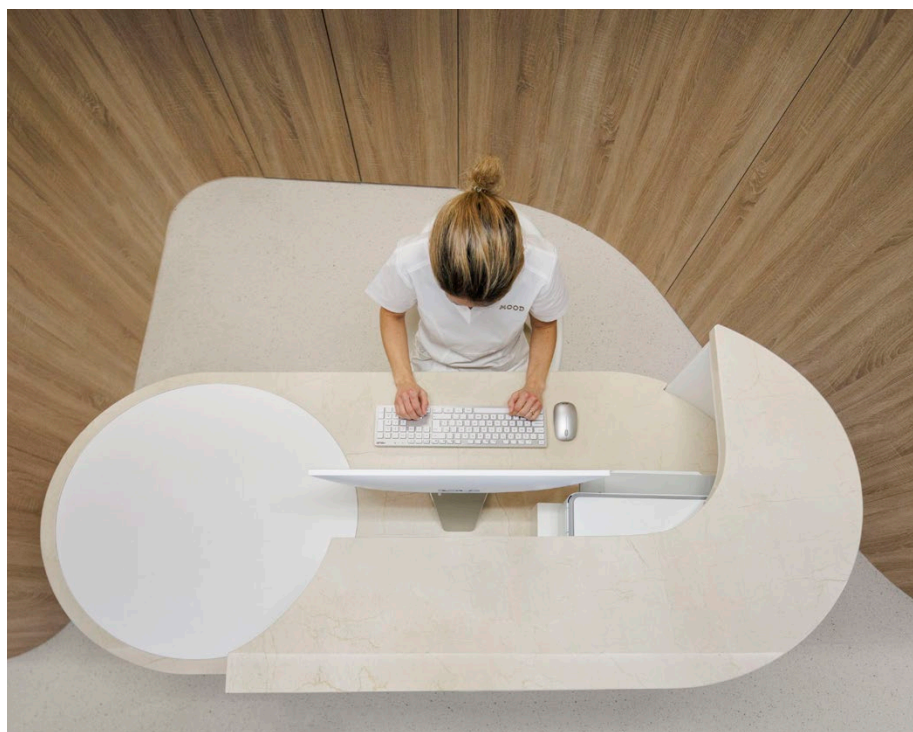


► L'ovale monolithique est surmonté d'une forme ovoïde intégrée en négatif dans le plafond. Ces pièces blanches, réalisées en résine et staff, contrastent avec leur environnement prune.



© Paul Vu

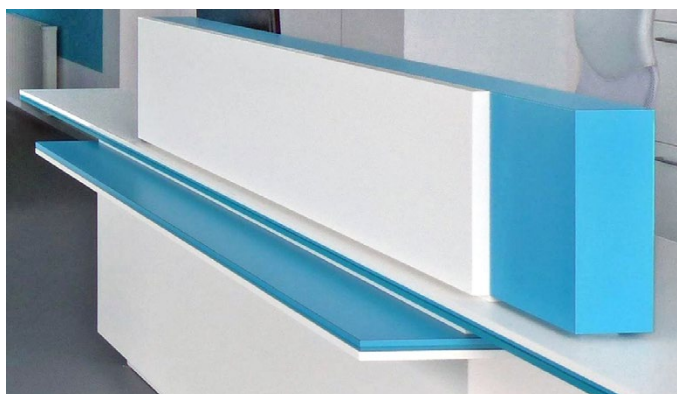
► L'image de marque de la clinique Dental Angels participe à la ponctuation du blanc intégral par des notes subtiles d'or et de halos bleutés. La douceur des lignes et le caractère organique du mobilier reprend la douceur et le raffinement du design conçu par YLAB Arquitectos.



► Au Portugal, la clinique dentaire MOOD, conçue par Tsou Architectos, est un cadre chaleureux rendu par le mélange de lumières d'ambiance, de formes douces, de matières naturelles et de palettes de blanc chaud et de beige, au sein duquel ce bureau de réception tout en rondeurs est mis en valeur au creux d'un parement ondulant en bois clair.



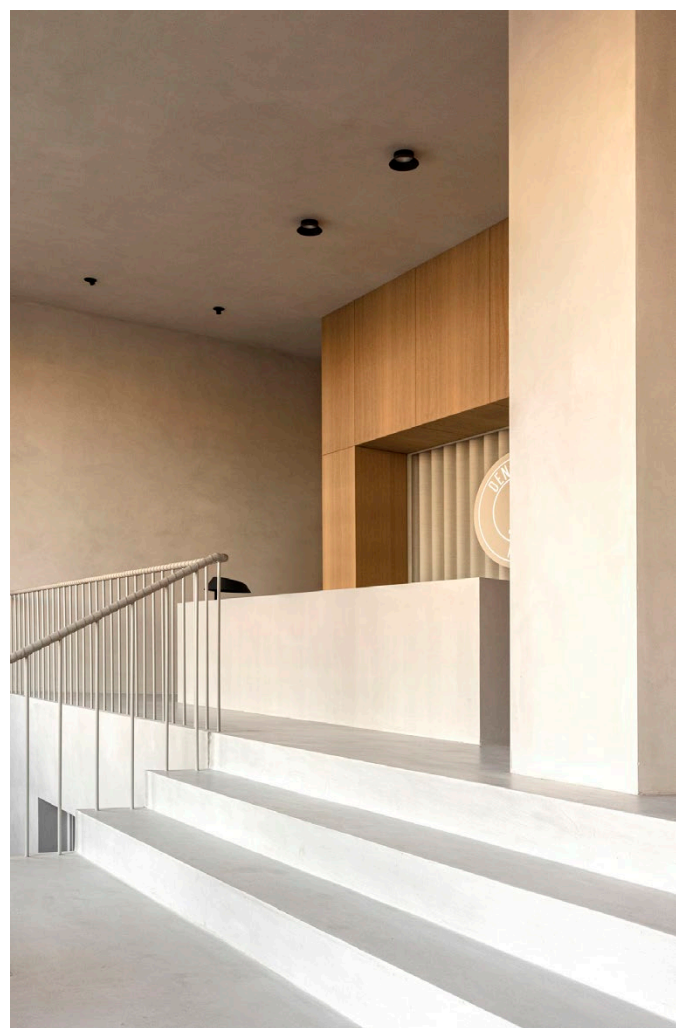
► Derrière la forme géométrique du mur épais qui entoure le plan de travail des assistantes, un écran d'information participe à la signalétique dynamique de l'établissement.



► En bleu canard et blanc, le caractère élancé de la forme est renforcé par superposition de fines strates et de blocs décalés. Les plateaux en avant sont des porte-sacs et plans accessibles, les éléments posés sur une partie du long plan de travail isolent la secrétaire d'accueil du salon et de l'entrée, et permettent de poser chèquiers et terminaux de cartes.



► Cette banque épurée, dont la façade est un module lumineux blanc disposé à l'intérieur d'un caisson de verre transparent, est encadrée par des parois de verre blanc rétro-éclairé équipées d'un système de présentation de végétaux, dont les silhouettes semblent se détacher d'un négatoscope. Une écritoire située à proximité complète l'ensemble.



► Totalement intégré, le poste de réception surplombe l'entrée et affirme les nuances et la naturalité des matières étudiées par l'équipe de Norm Architects pour la clinique Dentology Plus. La lumière naturelle tamisée met en valeur la subtilité des tons naturels et des caractéristiques intrinsèques des matières.

L'acier est l'une des composantes de ces meubles.
Le textile technique participe à l'esthétique et au confort acoustique.



› Ce mobilier est composé de matelas revêtus de toile technique enduite.
En « sandwich » entre deux plateaux stratifiés verts, l'un constitue le plan de travail et l'autre, installé à la verticale et surmonté d'un capot porte-chéquier en tôle laquée, est agrémenté de pochettes à coutures sellier pour insérer objets décoratifs et végétaux. Les unités de stockage de papeterie et d'appareils de bureautique sont regroupés à l'arrière.



› Cette plaque de sol et la paroi verticale sont en tôle larmée en acier inoxydable.



› Ces façades géométriques sont agrémentées de tablettes métallisées en cuivre naturel.



› Les multiples perforations de ce long muret de séparation laqué en noir brillant laissent passer une lumière rose en harmonie avec l'ensemble.



› Les modules acoustiques FLAP (Design Alberto et Francesco Meda) en Trevira de Caimi Brevetti, installés au mur, animent la surface an arrière du mobilier et apportent un complément d'absorption acoustique.

Le poste d'accueil peut être envisagé comme un élément sculptural ou une scénographie inspirée par une thématique nature ou ludique.



► L'empilement de lames claires de formes asymétriques, combinées à l'éclairage et contrastant avec le sol brun, constitue un pôle dynamique et attractif dans l'esprit du design inédit de la clinique madrilène réalisée par Julio Touza pour le Dr Iván Malagón.

Inspiré par le monde végétal, animal ou aquatique, le design évoque plans d'eau, vols d'oiseaux ou marguerites (ci-contre, ci-dessous et page suivante).



► Fleur porte-documents en accroche sur un creux de la banque.

► Les porte-chéquiers, plumiers, modules de stockage d'appareils de bureautique et de papeterie sont des containers et plateaux circulaires de diverses hauteurs, en acier laqué vert céladon et vert pâle, qui supportent le plan de travail de glace extra-claire.

Les reflets sur l'incrustation en inox brillant du sol évoquent des nénuphars flottant sur de l'eau.

Un volume en verre bombé suspendu sépare le poste du salon d'attente.





» En arrière-plan, l'animation murale est apportée par des oiseaux colorés en métal découpé et plié et leurs ombres portées.

» En décor mural et à plat dans une vitrine, des tubes en verre remplis de liquides colorés et disposés en gamme chromatique font référence à un « bar à couleurs » ludique.



L'identité visuelle peut être apportée par la force de la couleur.



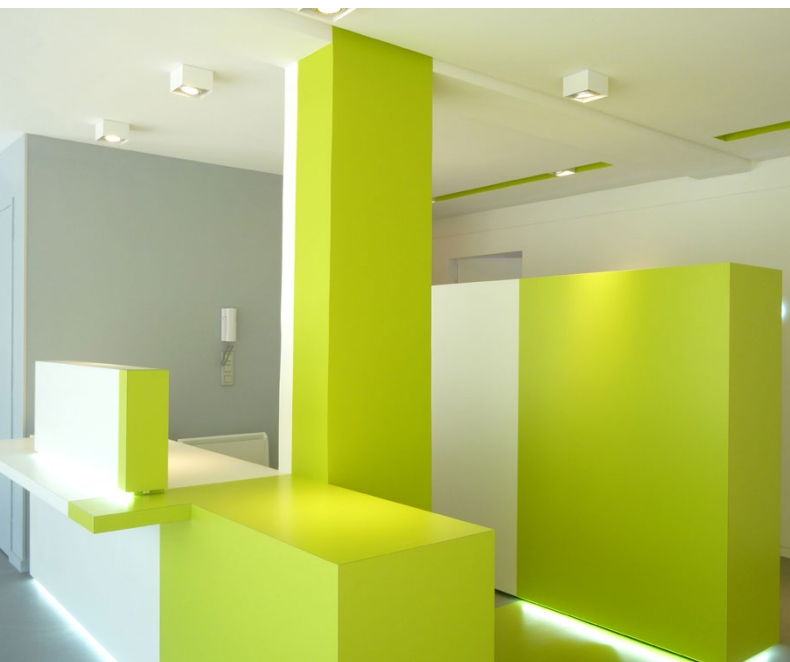
› Ces praticiens ont osé le rouge.



› La sobriété volumétrique et graphique est accentuée par les gris et bleus profonds.



› Implanté entre des parois biaisées, ce mobilier aux notes « flash » est conçu en pôle central regroupant des plans à différentes hauteurs et un poste « remaquillage ».



› Le vert épouse la volumétrie des mobiliers et éléments structurels de l'architecture.



Des bijoux dans le coup



Notre consœur Sabrina Lemaréchal a exercé de longues années à Rennes avant de tout mettre sur pause en 2021 pour se lancer dans la création, la fabrication et la vente de bijoux écoresponsables. La voilà à la tête d'une TPE qui brille de mille feux à travers l'Europe.

par **Alban Guilon**

Soudain, un doute l'envahit: « Est-ce que Barcelone a bien été livrée? » Sabrina Lemaréchal se saisit de son téléphone pour vérifier. « Tout va bien », Barcelone a bien été livrée, et dans les temps même. Quand nous la rencontrons dans son atelier à Rennes, notre consœur devenue créatrice de bijoux court dans les couloirs. Nous ne sommes que début février, mais elle et son équipe travaillent déjà sur la collection été. Son lancement est prévu mi-mars, et un shooting de ses créations a été calé pour les prochains jours. L'atelier de 130 m², situé dans un

appartement de la capitale bretonne, tourne à plein régime. Sur l'interphone, il faut sonner à « Demisel ». C'est le nom de son entreprise. « Demisel », comme ça se prononce. Comme c'est écrit sur les plaquettes de beurre. Un clin d'œil à la région et son beurre « demi-sel », donc. « Cela remonte à la fin des années 2000 lorsque je suis partie m'installer à Barcelone, se rappelle, tout sourire, la mère de famille aujourd'hui âgée de 44 ans. En bonne Bretonne, je désespérais de ne trouver que du beurre doux là-bas, ce n'était jamais du demi-sel. »

200 modèles différents

À ce jour, son catalogue affiche environ 200 modèles différents. Il y a les boucles d'oreilles « dormeuses », « créoles », les « puces » ou « Si Si La Paillette ». Les barrettes « Grand Amour », « Gina » et « Josie ». Le collier « Lou », la broche « Boobs », « Foudre », « Grand Amour », ou la « V ». Il y a aussi des sautoirs, et même une ligne de vêtements. Sabrina Lemaréchal dit vendre environ 15 000 bijoux chaque année. « Je change de collection deux fois par an, mais certains modèles, incontournables, sont là depuis cinq ou six ans. » Ses bijoux dépassent largement les frontières de la Bretagne. La marque « Demisel » est actuellement présente dans près de 200 points en vente : environ 170 en France et une trentaine à l'étranger. L'Espagne donc, mais aussi la Belgique et l'Allemagne.

Pour développer sa marque et sa notoriété, outre le démarchage de potentiels points de vente, notre consœur n'hésite pas à envoyer régulièrement des échantillons de sa collection à des personnalités. Des animatrices de télévision, comme Alessandra Sublet qui arborait ses boucles d'oreilles dans l'émission « C'est Canteloup », ou Sophie Ferjani qui les portait dans « Maisons à vendre », mais aussi des Miss France ou la dessinatrice de BD Pénélope Bagieu. Sabrina Lemaréchal peut compter sur ses fidèles clientes pour la prévenir. « Certaines m'envoient des captures d'écran », sourit-elle. Car « Demisel » est aussi une grande communauté sur les réseaux sociaux. Son compte Instagram compte aujourd'hui plus de 33 000 abonnés. Surtout « abonnées ». « Le public est essentiellement féminin », reconnaît la créatrice, pas peu fière du chemin parcouru.



© ALBAN BULLON - PHOTOGRAPHES DES BIJOUX - © DEMISEL



Des bijoux tendance « upcycling »

Si ses créations plaisent autant, c'est aussi pour les valeurs qu'elles transmettent. « On est à fond dans la tendance d'upcycling, un procédé qui consiste à revaloriser des matériaux destinés à être jetés pour les réintroduire dans le circuit de consommation », détaille-t-elle. Dit autrement, les collections sont imaginées en fonction des cuirs récupérés et non l'inverse. « Une fois que je n'ai plus de cuir, le modèle s'arrête. Ce qui en fait des pièces uniques en quelque sorte. On fabrique à la commande. »

Sabrina sélectionne donc ses cuirs en quantité limitée, en fonction de leurs qualités et de leurs coloris. Elle regarde dans des circuits secondaires. Utilise des presses manuelles. Achète la colle par bidon, jamais par petits flacons. « Je réfléchis au produit le plus « green » possible », dit-elle avec conviction.

Et si quelqu'un de l'équipe pense à quelque chose pour améliorer encore le concept, à lui de la soumettre. Car chez « Demisel », le management est participatif. « Tout le monde peut défendre ses idées de nouveaux modèles ». Sabrina Lemaréchal, elle, ne se déplace jamais sans téléphone, carnet et stylo. « Je prends des notes, des photos d'endroits qui m'inspirent et je me réveille parfois la nuit pour créer un début de modèle. »

Des consœurs dentistes jouent les modèles

Notre consœur ne se prédestinait pas à une carrière dans la joaillerie. Ni dans la dentisterie d'ailleurs. Un père menuisier et une mère secrétaire, elle opte « par hasard » pour des études médicales. En 1998, elle intègre la faculté de médecine de Rennes. En 2005, elle est diplômée en odontologie pédiatrique et soutient en 2006 sa thèse sur l'érosion dentaire chez les enfants.

En 2007, elle quitte sa Bretagne natale, direction le soleil, l'Espagne et Barcelone. Elle y restera jusqu'en 2009. Elle exerce trois jours par semaine. « Parallèlement, pour le plaisir, je me mets à créer des bijoux, des sacs, des vêtements... Je profite de la pause du midi pour faire un catalogue sur Word. À l'arrache. Il m'arrive aussi de coudre des motifs ou des boutons colorés pour égayer ma tenue de travail. »

De retour à Rennes, elle exerce cette fois à plein temps, mais continue le soir et les week-ends à fabriquer ses bijoux. « Au début, je vendais pour 150 € par mois », se souvient-elle. La vie passe entre famille, cabinet et création. C'est en 2021 que son activité « explose », comme elle dit. Elle raccroche la roulette, change de statut. Fini l'auto-entreprise, elle passe en société et recrute deux personnes. Puis tout s'enchaîne. Elle emploie désormais six salariées à temps plein. À chacune, ses missions. La logistique, la fabrication, la direction artistique, la gestion des clients, la communication... Sabrina Lemaréchal apprend elle aussi. Elle s'est formée au web marketing, aux audiences, aux réseaux sociaux... « Se lancer dans une telle aventure, c'était un peu osé, admet-elle. Si ma famille et mes proches me soutenaient, d'autres me prenaient carrément pour une illuminée. »

Son ancien univers n'est jamais loin. « La dentisterie me ramène pas mal de clients, reconnaît-elle. Il y a une vraie communauté. Des camarades de promo, des confrères, des consœurs, les étudiants que j'ai eus lorsque j'étais prof... Grâce au bouche-à-oreille, il y a un vrai engouement. » Encore dentiste en activité, elle proposait à des consœurs de jouer les modèles pour des séances photos improvisées. Elle cherche de nouvelles volontaires. Car quand l'été pointerait le bout de son nez, il sera temps pour l'équipe de « Demisel » de réfléchir à la collection hiver.



Plus d'infos sur...
<https://demiselbijoux.com>



CONGRÈS NATIONAL LA BAULE

14 & 15 JUIN 2024



TRANSMISSION DES SAVOIRS



SOFIA AROCA
PRÉSIDENTE SCIENTIFIQUE



REMI CHANGEY
PRÉSIDENT DU CONGRÈS



CAROLINE FOUQUE
PRÉSIDENTE SFPIO

CONFÉRENCIERS

NAGORE AMBROSIO
MASSIMO DE SANCTIS
PHILIPPE DOUCET
ELENA FIGUERO
JEAN-LOUIS GIOVANNOLI
MARJOLAINE GOSSET
CYRIL GOUBRON
RONALD JUNG

VIRGINIE MONNET-CORTI
ROMAIN OHANESSIAN
FRANCK RENOUCARD
MARIANO SANZ
MARTINA STEFANINI
DANIEL THOMAS
GIOVANNI ZUCHELLI
ANINA ZURCHER



RETROUVEZ EN LIGNE

Toutes les informations du congrès en temps réel : programme, ateliers, actualités partenaires, votre inscription, vos soumissions d'abstract...

www.congres-sfpio.com



WWW.SFPIO.COM