

Un laboratoire de prothèses dentaires de haute qualité,
à votre service partout en France pour des prix ultra compétitifs



Demandez notre **catalogue !**



LABORATOIRE DE PROTHÈSES DENTAIRES

www.js-lab.fr

01 47 30 94 82
laboratoirejslab@gmail.com

16 Rue Antonin Raynaud
92300 Levallois-Perret



Contactez-nous

SPÉCIAL TENDANCES

36 pages d'inspiration...

En ce printemps, place à la luminosité et au renouveau de la nature ! Explorez notre sélection de luminaires alliant esthétique et fonctionnalité, plongez dans l'univers d'un créateur verrier dont les œuvres jouent avec la lumière dans les profondeurs du verre clair, découvrez nos conseils pour une salle d'attente apaisante tout en nuances de vert, rêvez aux levers du soleil sur le désert marocain avec nos consœurs parties à l'assaut du Rallye des Gazelles...

Ont participé

Sophie Saunier
architecte d'intérieur CFAI

Sophie Mouton-Brisse
décoratrice

Alban Guilon
journaliste

DR
Il appartient à ceux qui mettent en place des réalisations décrites dans la revue de s'assurer au préalable des conditions de sécurité et de conformité aux règlements et aux lois en vigueur, inhérents à leur propre cas.

Des luminaires en pleine lumière

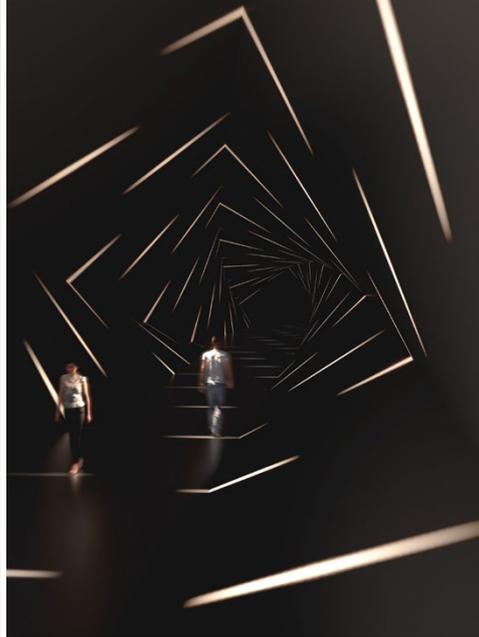
par **Sophie Saunier**
Architecte d'intérieur CFAI



Stellar Nebula, Table, Big © Federico Villa

De nombreux luminaires, en symbiose avec l'architecture ou affirmant la singularité de leur design, offrent une grande diversité de solutions d'éclairage flexibles, polyvalentes et adaptables à l'infini. Éléphants et technologiques, certains sont conçus pour s'adapter à l'architecture et la mettre en valeur, créer des points de focalisation, des scénographies captivantes ou apporter un confort visuel et une polyvalence fonctionnelle particulièrement adaptés aux postes de travail, de soin et de communication. D'autres mettent en avant la richesse décorative de la matière et des textures, l'évocation émotionnelle de la lumière, la poésie, l'attractivité des jeux graphiques ou l'intimité chaleureuse inspirée de l'habitat.

Les spots et systèmes d'éclairage architectural offrent de multiples combinaisons d'appareils pour magnifier l'architecture, moduler et composer des éclairages diffus ou d'accentuation, créer des variations d'atmosphère et des effets scénographiques et muséographiques fascinants.



Trick Em est un outil technologique et un instrument d'éclairage puissant, flexible et créatif, idéal pour révéler l'architecture et l'animer de scénographies inédites. Il produit trois effets lumineux étonnants : lames de lumière, éclairage radial et lèche-mur produisant des effets graphiques, des jeux de clarté et d'obscurité suivant différentes intensités lumineuses. « Sa fonction principale n'est pas de créer un éclairage général ou de répondre à des exigences mathématiques particulières pour éclairer l'espace, c'est plutôt quelque chose avec laquelle on peut jouer », Dean Skira.

Trick Em, design Dean Skira,
iGuzzini - Push the boundaries.

Ce luminaire encastré au sol produit un éclairage mural uniforme, avec peu d'éblouissement, en intérieur ou en extérieur.

Il est disponible en quatre dimensions : 250 mm, 500 mm, 750 mm et 1000 mm.

Contour Edge, de John Cullen Lighting.



Presque invisible avec un diamètre de 3,6 millimètres et des micro-fixations, ce rail électrique est un défi technologique imaginé pour combiner librement systèmes très basse tension et hautes performances lumineuses (Newfo, suspension Libera, Palco LV, Robin, Laser Blade XS et Laser) dans le respect de l'esthétique de tous types d'espaces : musées, habitats, espaces d'accueil.
Filorail, design iGuzzini, Invisible Soul - Rail électrique.



Origine personnalise et sublime chaque environnement avec une pureté radicale. Il émet un halo indirect doux, enveloppant et graphique, qui semble émerger du sol. Disponible en versions pour l'extérieur et l'intérieur.

Origine, design Davide Groppi et Giorgio Rava, 2020. © Davide Groppi srl



Le système **Turn Around** est composé d'appareils, d'éléments structurels et d'un rail de très petite dimension, adaptables à toutes configurations, créations d'espaces et scénarii d'éclairage. Une bande LED spécifique permet une diffusion uniforme et constante, même en courbe.

Turn Around, design Carlotta de Bevilacqua, Artemide.



Funivia est un entrelacement fonctionnel de câbles d'alimentation fins et résistants, de cordes blanches noires ou rouges continues ou croisées ou en tous sens dans l'espace. Fixés au mur, au sol ou au plafond, ils permettent de connecter les composants pour dessiner la lumière avec la plus grande liberté et peuvent accueillir des capteurs pour créer un réseau numérique gérable grâce à l'application Artemide. Les modèles « O » d'Elemental, (versions linéaire et circulaire), La Linea 25 de Big ou les projecteurs techniques comme Obice de Pedretti peuvent être installés avec Funivia Outdoor.

Funivia, design Carlotta de Bevilacqua, Artemide. © Federico Villa



Tout en finesse et en légèreté, **Circus** apporte un éclairage diffus, d'accentuation ou réfléchi. Les luminaires variés et contrastants équilibrent les barres conductrices noires ou beiges, disposées de façon parallèle ou asymétrique, directement fixées au plafond ou suspendues (avec raccordement à la barre inférieure de manière invisible).

Les spots d'accentuation orientables ou à faisceau vertical, les disques à lumière réfléchi, les gros volumes lumineux et les diffuseurs à source cachée composent un « festival de lumière ludique ».

Il est possible de varier l'intensité et la température de couleur.

Circus, Antoni Arola, Vibia.

© Courtoisie de Vibia



Le design cylindrique épuré et les élégantes finitions noir, blanc, or et bronze brossé permettent aux appareils de la **gamme Spy** de se fondre aux différents espaces, qu'ils soient utilisés en appliques, en encastrés ou suspendus sur des systèmes de rails. Déclinés en différents modèles et diamètres (27, 39, 52, 66 et 90 millimètres), ces éclairages d'accentuation créent des points focaux et des effets lumineux spécifiques. La nouvelle option Framer permet de donner différentes formes au faisceau (carré, cercle, triangle), la lentille intégrée dans le spot Spy 39 Focus peut être avancée ou reculée pour modifier l'optique et le faisceau est réglable de 15° à 45° par simple pivotement du boîtier. La fonction Wallwash produit un effet de lumière indirecte uniforme et réduit les ombres portées sur la surface éclairée.

Compact et puissant, Spy 39 Soft Dim émet une lueur plus chaude à mesure que l'intensité diminue.

Spy, Delta Light (photo ci-dessus, de gauche à droite : Framer, Focus, Wallwash, Soft Dim) et effet **Framer Light** (photo à droite).





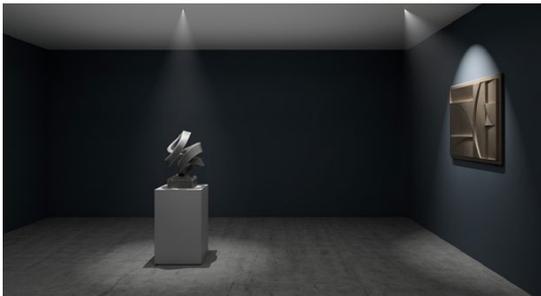
Le système **Move It Pro**, récompensé par un Red Dot Award en 2024, est une solution globale qui permet une grande liberté de conception. Ce rail Dali triphasé comprend deux circuits d'éclairage de secours distincts, un choix étendu de capteurs et d'inserts de lumière indirecte, de connecteurs en T, L et X, d'optiques linéaires et de projecteurs à installer sans outil.

Move It Pro, éclairage décoratif (Ary) et de secours, chez Xal.



La fonction de contrôle de la couleur (IRC>95) et de l'intensité de la lumière émise par **Pablo**, créé pour répondre aux exigences de la muséographie, permet d'adapter l'éclairage aux divers objets. Ce projecteur est simple à déplacer et sa tête pivotante peut être orientée précisément, même après installation (l'angle de faisceau de Pablo Focus varie de 17° et 47°, le Dim Poti de Pablo permet de faire varier manuellement l'intensité directement sur la tête du projecteur).

Pablo, Xal.



La petite ouverture lumineuse de cet encastré est presque invisible (10 mm de diamètre), mais la technologie de sa lentille et sa fonction de contrôle de la lumière assurent l'éclairage impressionnant et précis d'objets et de zones déterminées d'une pièce.

Spio, Xal.

Certains luminaires intègrent des technologies innovantes et une polyvalence fonctionnelle évolutive qui permet de moduler les espaces de travail en fonction des besoins des utilisateurs.



Le design biophilique de **Light Shed Linen** intègre des fibres de lin résistantes et durables, des capteurs intégrés qui optimisent l'équilibre entre lumière naturelle et artificielle et un système Tunable White qui recrée une dynamique lumineuse contribuant au bien-être des utilisateurs. Les modules peuvent être encastrés ou suspendus, individuellement ou en compositions. Ils sont combinables aux fonctions d'absorption acoustique, d'intégration de caméra, de haut-parleur, d'activation de services de sécurité et de divertissement.

Light Shed Linen (version de Light Shed 60),
Abri de lumière 60, design iGuzzini, iGuzzini.

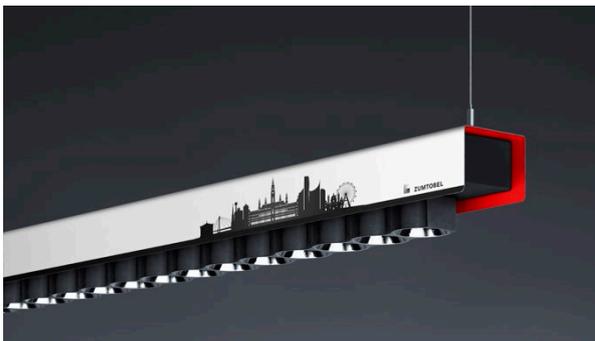


Une prise cachée sous le diffuseur de cette lampe à suspension facilite l'utilisation d'appareils électriques et la transformation de tables sans prise en atelier ou en bureau au gré des besoins de l'utilisateur.

La source LED est dimmable, la structure en aluminium peint est disponible en orange, bleu clair, blanc et noir. Avro peut être complétée par une multiprise de table.

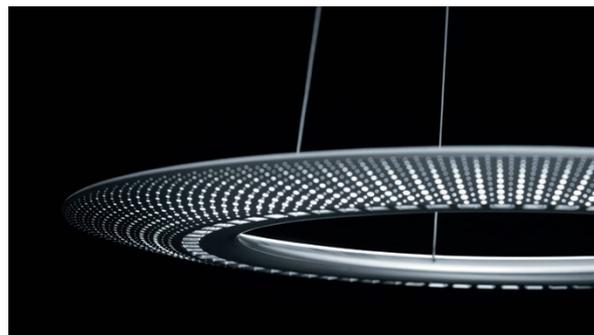
Avro, design Studio Natural, Martinelli Luce.

Les appareils conçus pour les secteurs tertiaire et de la santé apportent aux patients et au personnel un confort de travail optimal.



Simple et innovante, **Izura** est composable à partir de modules et de caches personnalisables sans limite de création par impression numérique. Son design et sa conception écoresponsable ont été récompensés par un prix Red Dot.

Izura, concepteurs : Joachim Frick, Christian Jungen, Zumtobel. © Till Hückels



Délicate et légère, cette suspension circulaire semble flotter dans l'espace et produit un effet lumineux inspiré du soleil. La disposition des micro-réflecteurs suivant la forme génère un bon contraste et un effet lumineux qui apporte du relief. Son design a été plusieurs fois primé et sa technologie associe émission de lumière indirecte diffuse ou directe et précise (réglables séparément sur la version tunableWhite), puissance maximale et gestion de l'éblouissement, choix de température de couleur en fonction des différents moments de la journée.

Ambitus, design Yorgo Lykouria (Rainlight Studio Londres), Zumtobel. © Till Hückels



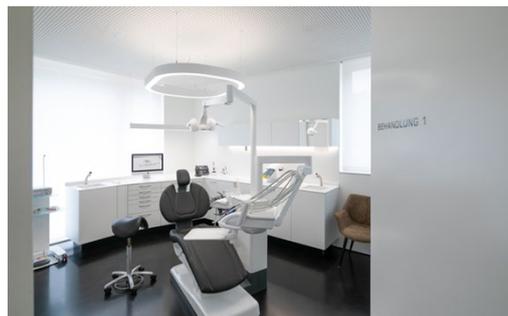
Avec ses lignes dynamiques et fluides, **Super-G** permet de créer des linéaires d'éclairage continus, homogènes, sans ombre et configurables de manière illimitée avec des sections de différentes longueurs, droites et courbes suivant divers rayons. Équipés de cartes LED optimisées, de systèmes de pilotage et d'options pour l'éclairage indirect, ces modules diffusent une lumière confortable. Leur maintenance est aisée et ils sont personnalisables avec des gravures sur mesure.

Super-G, Prolicht (salon à Hambourg) © Thies Raetzke



Avec deux émissions lumineuses uniformes (directe et indirecte), gérables séparément (soit sur le luminaire, soit avec l'application Artemide), et une faible luminance, **Turn Around Floor** est une solution efficace, esthétique et peu encombrante.

Turn Around Floor, Carlotta de Bevilacqua, Artemide. © Federico Villa



Ces luminaires dédiés aux établissements de santé dans le monde entier sont dotés de certifications de conformité aux normes et réglementations en vigueur dans chaque pays, en matière de sécurité, d'environnement, de qualité et de performances. **Super-G**, Prolicht (cabinet dentaire Dr Hafner, à Brégence). © Matthias Weissenbruger

Qu'ils expriment la poésie, les savoir-faire d'exception, la naturalité chaleureuse du rotin et du textile ou la pureté cristalline du PMMA (« plexiglass »), les produits qui mettent en valeur la matière ajoutent à la fonctionnalité une touche décorative créative et singulière.

Esthétiques, poétiques et intemporels, les suspensions, lampadaires, lampes de table et appliques issus de partenariats avec des designers et des architectes de renommée mondiale et fabriqués par les artisans qualifiés du fabricant reflètent l'expertise (acquise au cours de plus de 100 ans d'activité) et l'attachement de **Yamagiwa** à la culture japonaise.



La lumière douce diffusée par ce délicat « cocon » en fibres de verre est amplifiée par les doubles et triples coques. **Mayuhana**, design Toyo Ito, Architecte. © Yamagiwa

« Une sphère de lumière flotte à l'intérieur du globe de verre solide et transparent en forme de larme. » Le design de **Tear Drop** est épuré et sophistiqué, le verre est façonné à la main et le sablage à l'intérieur adoucit l'émission de la lumière. Tear Drop fait partie de la collection permanente du Musée d'Art Moderne de New York (MoMA). **Suspension Tear Drop**, design Tokujin Yoshioka.

© Yamagiwa



Multidot est une réinterprétation des chandeliers anciens en système de technologie moderne flexible et polyvalent, permettant la création d'une infinité de compositions. Chaque câble basse tension est un élément structurel et décoratif qui peut être installé librement dans l'espace en différentes quantités et longueurs, et associé à la quantité voulue de sphères lumineuses à LED.

Multidot, Brian Sironi, Martinelli Luce.

© Martinelli Luce



Aérienne et très présente, **Infinita** est réalisée en verre borosilicate.

Les cylindres, disques, cloches et rhomboïdes sont fixés avec des entretoises en silicone transparent à des structures tubulaires disponibles en trois longueurs. Les différentes configurations de la suspension sont facilement modifiables.

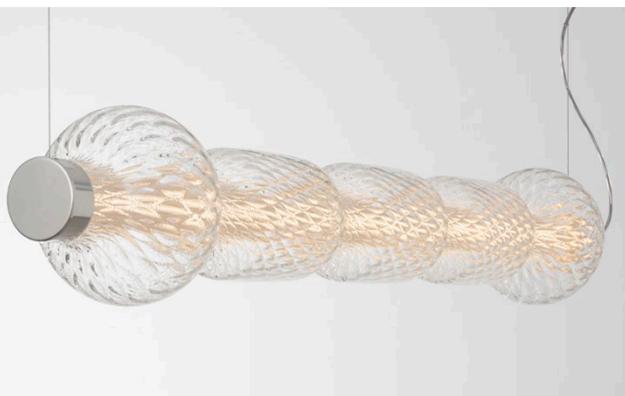
Infinita, design Marta Sansoni, Martinelli Luce. © Martinelli Luce

« Les lampes **Stellar Nebula** illustrent le savoir-faire d'Artemide dans le domaine du soufflage de verre. Les lampes célèbrent la liberté artistique du souffleur de verre, offrant une touche personnelle à chaque pièce. La géométrie, similaire à une bulle de savon, confère aux lampes une impression de légèreté, et chaque lampe semble ainsi fluctuer, chacune avec une lueur différente générée par sa forme unique », Jakob Lange - Big, Biarke Ingels Group.

L'association du savoir-faire artisanal, de la beauté du verre cristal traité par un processus innovant de finition dichroïque et la technologie industrielle soulignent les effets de l'interaction singulière entre le verre et la lumière. Chaque exemplaire fabriqué à la main est unique. La famille Stellar Nebula est déclinée en versions lampadaire, lampe de table, suspension et plafonniers.



Stellar Nebula, Big, Artemide
© Federico Villa



Cette suspension modulaire est une partition de transparences et de textures du verre soufflé* permettant de contrôler et de diffuser la lumière. Les diffuseurs génèrent des reflets géométriques, des couleurs en interaction avec l'environnement et une lumière uniforme et non éblouissante. Elle est disponible en version horizontale ou verticale et en deux longueurs.

*Le traitement particulier du verre, réalisé à la main dans les verreries Artemide, est une réinterprétation de la technique traditionnelle vénitienne du « balloton ». De petites pyramides sont d'abord gravées dans le verre chaud avant que la pièce unique soit formée par soufflage à la main.

Alambicco, design Neil Poulton, Artemide
© Federico Villa



Intemporelle et raffinée, **Duo Petra** associe haute technologie, contraste des matériaux et des textures, reflets de lumière naturelle sur la coque extérieure et émission lumineuse chaleureuse émanant de l'intérieur. L'extérieur est en aluminium laqué mat (graphite, crème ou blanc) et l'intérieur en textures naturelles : ardoise au fini velouté (fins placages de pierre cintrés) ou bois pour la version Duo. **Duo Petra, Ramos & Bassols, Vibia.**
© Courtoisie de Vibia



L'extérieur du diffuseur de la suspension **Haze** est en tricot (tissu polyester tricoté 3D de Camira) blanc, noir ou pétrole. L'intérieur est en acrylique opale et les anneaux en bois de frêne. **Haze, design Samuel Wilkinson pour Zero Lighting.**

Tout en élégance et légèreté, certaines gammes permettent d'assembler et de déplacer des composants de façon intuitive pour jouer avec les formes, les couleurs, et faire varier les vibrations de lumière.

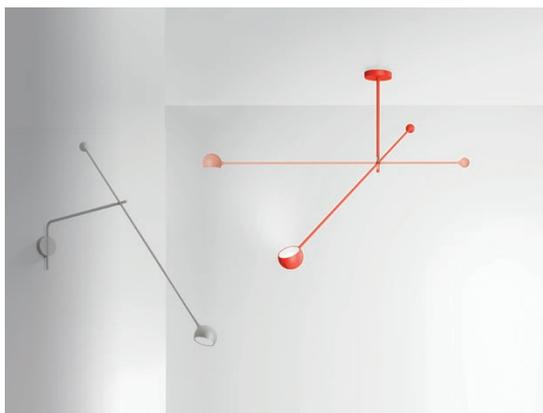
Configurables et personnalisables en suspension, lampadaire ou applique, ces modules en aluminium, légers et incurvés en forme de « C », sont faciles à installer et déplacer grâce à un système de connexions magnétiques. Finitions de peinture gris et or perlé. Source lumineuse LED intégrée.



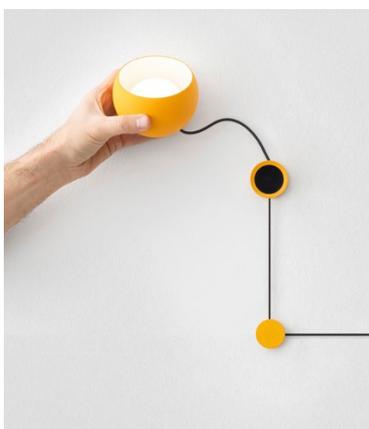
Fra Tac, design Gianfranco Rollo, Martinelli Luce.
© Martinelli Luce

Les produits de la famille **Ixa**, composés à partir de têtes sphériques orientables et déplaçables, de tiges et de contre-poids, sont imaginés pour éclairer les espaces et créer des scénographies fonctionnelles et dynamiques en déplaçant librement l'éclairage. Ce principe intelligent et évolutif permet de multiples déclinaisons d'échelles, de versions (lampes de table, de lecture, de sol, murale et murale avec bras) et d'évolutions telles que **Ixa uspension**, **Ixa wall spot** et **Ixa wall spot Plug** qui invite à orienter la lumière d'un geste intuitif et simple (un aimant relie la tête à une base murale fixe, un petit cercle graphique guide le parcours du câble le long du mur).

La tête de **Ixa XL**, associable à des structures murales et de plafond, est plus grande (15 cm de diamètre). Elle tourne, est équipée d'une lentille pour régler le faisceau et intègre une lampe qui permet de faire varier la lumière (de fonctionnelle et intense à chaleureuse et douce) et de réchauffer sa température de couleur au fur et à mesure que l'intensité diminue. Ce système dynamique et flexible est aussi durable. **Ixa wall spot Plug**, **Ixa uspension** et **Ixa XL**, design Foster+Partners, Artemide
© Federico Villa



Ixa XL



Ixa wall spot Plug

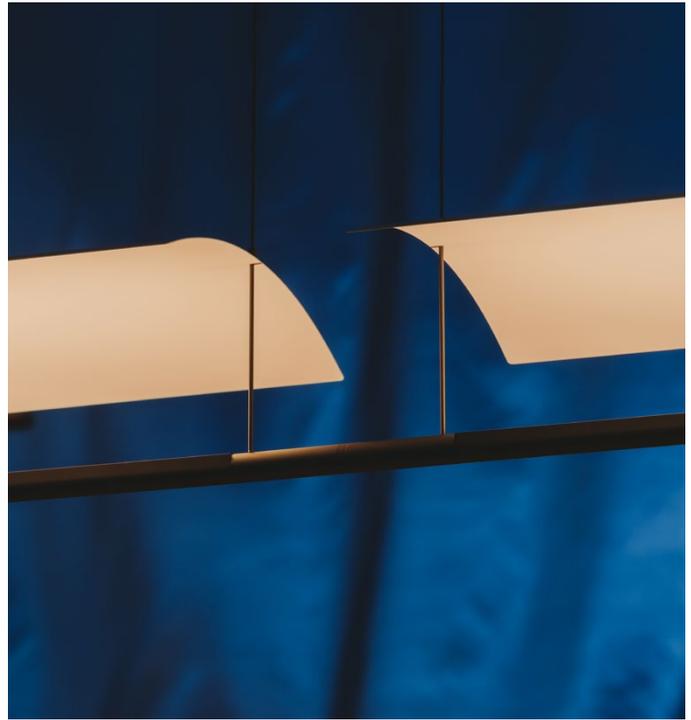
Ixa uspension



Lámina joue l'équilibre entre la poésie de formes sculpturales simples, la légèreté visuelle et la qualité de l'éclairage. Les lignes de lumière et les fines feuilles de métal de forme minimaliste composent les suspensions, lampes, lampadaires et appliques de ce système de lumière réfléchi.

Avec son abat-jour doré en arc plat, Lámina Dorada apporte une lumière chaude et intime.

Lámina, Antoni Arola, Santa & Cole.



Combinaison de la suspension **Lineal** avec des tubes en albâtre dessinés par les architectes du projet.

Lineal, Gabriel Teixidó, Carpyen (hôtel L'Esquisse Giros et Coutellier, Colmar).

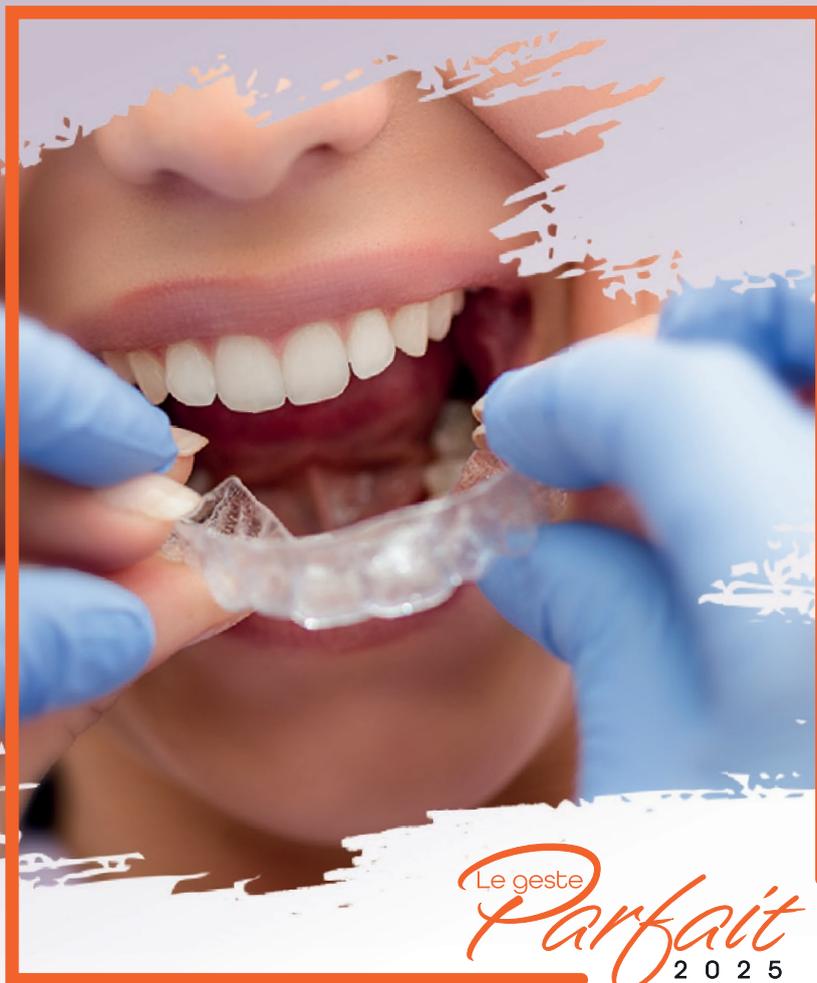
PLUS D'INFORMATIONS...

- [HTTPS://WWW.ARTEMIDE.COM/FR/](https://www.artemide.com/fr/)
- [HTTPS://WWW.PROLIGHT.AT/FR/](https://www.prolight.at/fr/)
- [HTTPS://MARTINELLILUCE.IT/FR/](https://martinelliluce.it/fr/)
- [WWW.JOHN CULLEN LIGHTING.COM](http://www.johncullenlighting.com)
- [VIBIA.COM/FR](http://vibia.com/fr)
- [HTTPS://EN.YAMAGIWA.CO.JP](https://en.yamagiwa.co.jp)
- [WWW.ZUMTOBEL.COM](http://www.zumtobel.com) [WWW.XAL.COM](http://www.xal.com)

- [HTTPS://DELTALIGHT.COM](https://deltalight.com)
- [WWW.IGUZZINI.COM](http://www.iguzzini.com)
- [WWW.SANTACOLE.COM/EN](http://www.santacole.com/en)
- [HTTPS://WWW.DAVIDEGROPPI.COM](https://www.davidegropi.com)
- [HTTPS://WWW.CARPYEN.COM](https://www.carpyen.com)
- [HTTPS://WWW.AGENCEPCM.FR/ZEROLIGHTING](https://www.agencepcm.fr/zerolighting)

**PROFESSION
ASSISTANT(E)
DENTAIRE**

GRAND PRIX ÉDITORIAL 2025



Gouttières d'éclaircissement sur mesure ou prêt-à-porter

les rôles clés de l'assistant(e) dentaire.

COORDINATEUR SCIENTIFIQUE

D^r Julien BROUSSEAUD

JURY

Chirurgiens-dentistes

Marion BULIDON • Pierre GOUNOT
Bruno PELISSIER • Jérémie PERRIN
Hervé PLARD

Assistant(e)s dentaires

Jérôme CAMPIGLIA • Virginie DUREZ
Jennifer GALOUP • Marilyn MICHEL
Mounia SANTOU

Les 3 meilleurs « Gestes parfaits » sélectionnés seront publiés dans la Revue Profession Assistant(e) Dentaire, ces lauréats recevront un diplôme et une somme* de :

1^{er} lauréat : 1 000 € • 2nd lauréat : 750 € • 3^e lauréat : 500 €

Envoyez vos gestes parfaits avant le 20/10/2025 à :

concours-pad-ultradent@information-dentaire.fr

Soyez récompensés sur le stand ULTRADENT le 27/11/2025 à 17h30, lors du Congrès de l'ADF

Ouvert aux assistant(e)s dentaires diplômé(e)s

Sous l'égide de



**PROFESSION
ASSISTANT(E)
DENTAIRE**

Avec le soutien institutionnel de :



Instructions :



Jonathan Ausseresse

Créateur verrier contemporain

Superbes et singulières, les œuvres de Jonathan Ausseresse fusionnent les univers de l'art et de la décoration, et suscitent émerveillement et émotion esthétique. Chaque point de vue sur ces monolithes de verre révèle une composition unique et fascinante de jeux graphiques d'ondulations colorées, qui jouent avec la lumière dans la profondeur du verre clair. Le parfait équilibre entre la douceur des lignes, la fluidité de mouvement, la subtilité des dégradés de couleurs et la puissance formelle des volumes est impressionnant.

Par **Sophie SAUNIER**

Architecte d'intérieur CFAI

Ces retranscriptions graphiques de la transfiguration du verre en fusion, qui semblent être des créations naturelles, expriment la créativité de Jonathan Ausseresse, inspirée des propriétés intrinsèques de la matière, et témoignent de son expertise et de ses explorations artistiques.

Les techniques de coloration de Michel Ausseresse - son père, maître-verrier -, qui consistaient à saupoudrer des oxydes métalliques, des émaux ou frits de verre entre deux fines feuilles de verre incolores, ont fasciné Jonathan dès son plus jeune âge. Après une scolarité au lycée La Martinière à Lyon, il obtient un bac art appliqué en 2012 et un CAP en décoration sur verre, puis un DMA en décor architectural verre et cristal à l'issue d'un cursus à L'École Nationale du Verre.

Il obtient le titre de Meilleur Apprenti de France décorateur sur verre en 2013.

En 2017, il est lauréat du Prix d'honneur « Entrepreneurs des Métiers d'Art » de la Fondation Michèle et Antoine Riboud et de l'Institut National des Métiers d'Art. Fort de ce parcours d'excellence, il fonde l'atelier Verre Design en 2015, dans lequel il réalise sur mesure des pièces de verre émaillé pour les projets d'architectes, de décorateurs, d'ébénistes de renom (tels que Volpon, à Lyon) et crée ses premières collections d'objets d'art, combinant son savoir-faire dans les domaines de l'émaillage et du thermoformage à l'invention d'une technique particulière de fusing. Cette dernière consiste en des assemblages et superpositions de strates en intertexture dans un verre épais.

Il participe à plusieurs éditions de la Biennale Internationale du Design de Saint-Étienne et devient lauréat du concours national des Ateliers d'Art de France en 2021 (avec la *Fluence 2.4*, de sa collection *Fluence*). Il participe au salon Maison et Objet à Paris dès 2022 et le succès qu'il remporte le conforte dans sa volonté d'orienter son activité vers la création artistique. Aujourd'hui, les pièces de verre créées sur mesure pour les professionnels représentent 60% de son activité.

Ses œuvres sont représentées en France et dans le monde entier (à Riyad, au Koweït, aux Émirats arabes unis, en Inde, en Australie), lors d'expositions - 17 en 2024 -, d'événements artistiques, de salons professionnels et grand public, dans des galeries et boutiques de renommée internationale (la galerie Le Follow 13 à Paris, Atus à Dubai), et par des conseillers en art.

Sa démarche artistique le conduit à élargir sans cesse le champ de ses connaissances techniques et scientifiques, et à explorer de nouvelles sources d'inspiration en développant des partenariats et collaborations divers pour concrétiser ses objectifs actuels : développer un art mural encore plus graphique et plus profond dans



Dans cet atelier lumineux et équipé à neuf d'outils performants, un second four, encore plus grand, prendra bientôt place de l'autre côté de la table d'émaillage.

la lumière, créer ses propres couleurs, atteindre une esthétique encore plus pure et essentielle.

En travaillant avec le département Recherche et Développement du CNRS, il recherche une compréhension profonde de la chimie des matériaux (oxydes métalliques, techniques de cuisson du verre) et des différentes façons de fusionner le verre et la pierre. De nombreux échanges avec des designers, élèves, enseignants*, créateurs contemporains, professionnels du secteur de l'art et sa participation en tant que jury à l'ancienne École du Verre l'inspirent et le motivent.

Il est actuellement coprésident du collectif Dare d'Art, association de 35 verriers de haut niveau entre Europe et Belgique (dont il était membre actif depuis 2018).

Il est sélectionné pour exposer au salon Révélation au Grand Palais, à Paris, du 21 au 25 mai 2025.

Jonathan Ausseresse nous ouvre les portes de son atelier, récemment transféré en Isère, à la découverte de procédés de thermoformage innovants, de techniques d'émaillage manuel, du travail du verre et de la pierre de lave pour façonner des sculptures érigées.

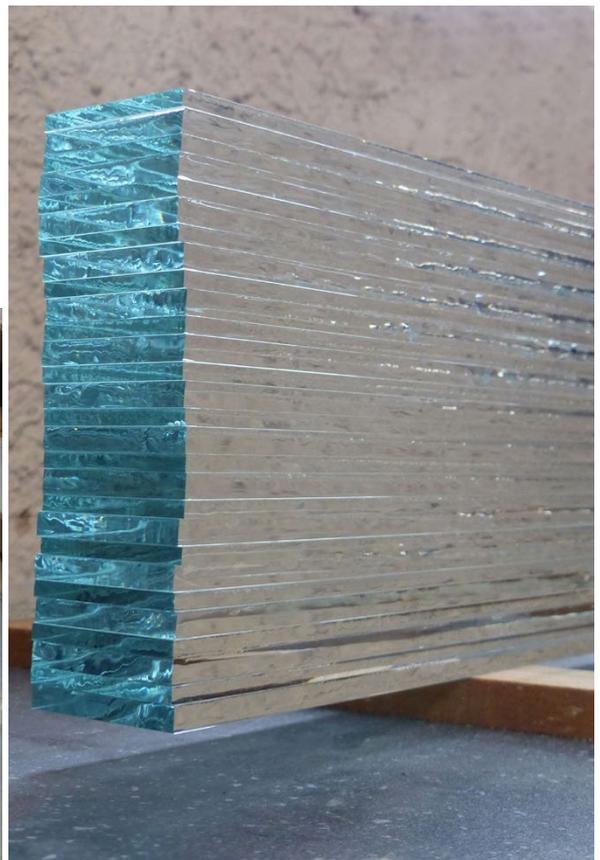
* Workshops et conférences au sein d'écoles d'art, collaborations créatives comme celle avec Gaëtan Didier, un designer spécialisé dans les métiers d'art et qui était le professeur de Jonathan Ausseresse à l'École nationale du verre, pour trois collections différentes.



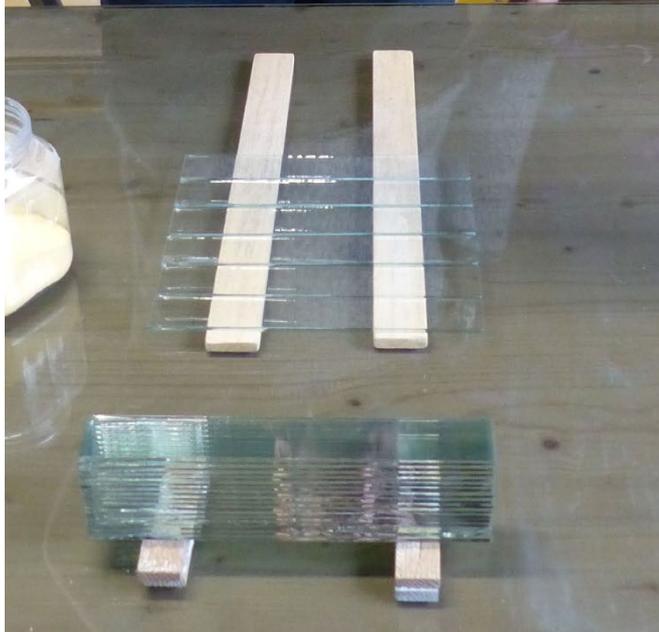
Des bandes sont découpées manuellement à l'aide d'une molette autolubrifiée, outil dont le maniement requiert expérience pratique et habileté manuelle.

Le rendu final des lignes colorées, qui semblent évoluer dans les masses cristallines, provient de la précision avec laquelle il dispose et oriente les feuilles de verre épaisses émaillées à la main, anticipant les mouvements d'écoulement du verre à haute température.

« Avec des fines lamelles composées verticalement, je dessine des volumes par accumulation, je crée des ambiances lumineuses, je joue avec les points de vue et les distances. »



Les lamelles débitées sont disposées soigneusement à plat sur la table d'émaillage.



L'émaillage manuel est réalisé en saupoudrant en dégradé de l'émail sur les plaques de verre rangées à plat. La surface vitrée de la table permet de récupérer le surplus de la précieuse poudre.

Cette technique garantit la perfection des ouvrages et une très grande qualité de cuisson. Elle implique un entretien rigoureux et le changement régulier du matériau réfractaire.



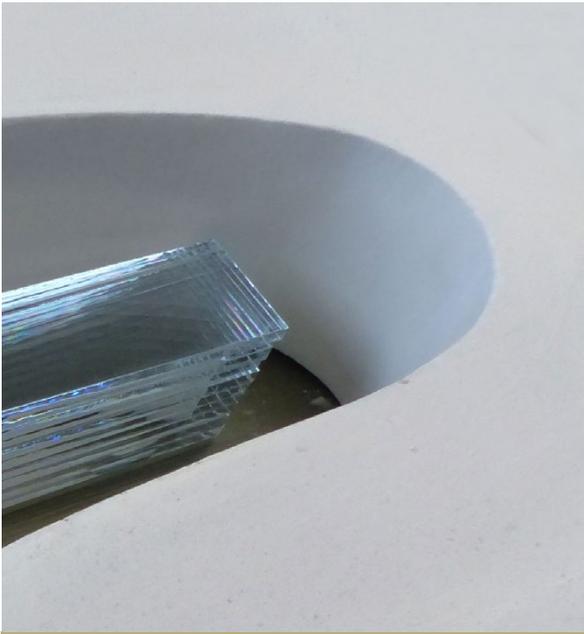
© ATELIER 2023 / FRED MARTIN



Jonathan Ausseresse réalise de nombreux tests préliminaires à partir des couleurs définies d'émail en provenance d'Allemagne et travaille aussi à la conception de sa propre palette.



En respectant l'ordre de leur organisation à plat et en prenant soin de ne pas modifier le dépôt d'émail dégradé, il dispose les lames en pile sur la sole du four.



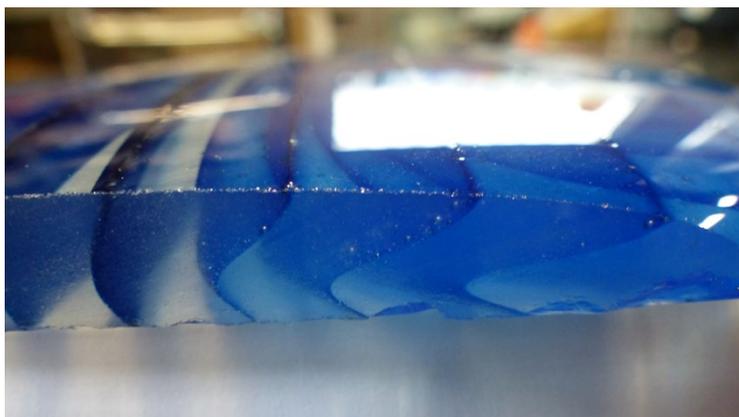
Pour certaines œuvres, les pièces à thermoformer sont installées dans des moules en vermiculite.

La réussite de ces procédés dépend de la maîtrise de l'ensemble des techniques plurielles, de la compréhension du mécanisme de fusion du verre, du type et de l'épaisseur de celui-ci, de la température et de la cuisson, qui peut s'étaler de quelques heures à plusieurs semaines.

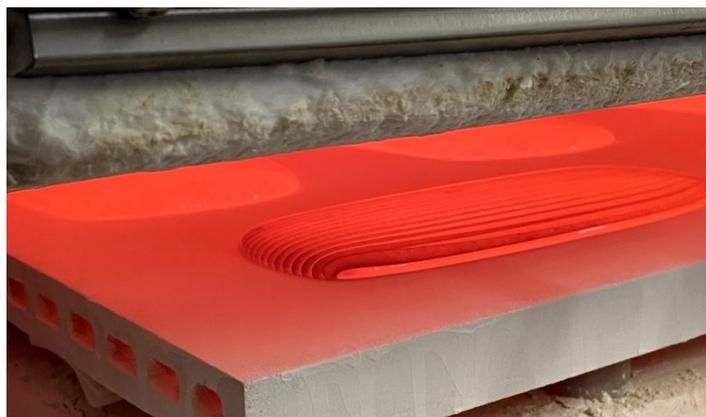


© ATELIER 2023 / FRED MARTIN

Les étapes de montée, de palier de travail et de refroidissement durent en général de 4 jours *a minima*, à une semaine et demie pour certains montages.



© ATELIER 2023 / JONATHAN AUSSERESSE



Les variations des tons et des mouvements dansants des lamelles surprennent et interrogent le spectateur de chaque angle de vue.



Nettoyage par ponçage et lustrage des dépôts de pierre réfractaire collés au dos de la pièce (le ponçage est effectué avec des outils au diamant).



La partie basse de cette pièce pour la collection *Fluence* est sciée pour être ultérieurement sertie sur un socle de pierre issu de la solidification rapide de lave volcanique, tout comme les créations de Jonathan Ausseresse sont la mémoire de la transformation à haute température du verre ou du cristal.



Cette sableuse permet de parfaire la finition de la face arrière de *Fluence* (la collection *Orogenèse* est finie par polissage, sans sablage).





Cette grosse scie est dédiée à la confection des socles en pierre.

Observateur et chercheur inspiré par la matière, Jonathan Ausseresse réserve, lors de chaque cuisson, un petit emplacement de four pour y réaliser les tests et essais qu'il sélectionne, répertorie et conserve au fil des ans.



Une pièce entière est dédiée au stockage de centaines d'échantillons.



La perfection et la délicatesse des blocs érigés sont appréciées à la lumière du jour de l'atelier avant l'expédition.



La collection *Fluence* est fabriquée à partir de verre industriel, *Orogenèse* avec du cristal provenance USA.

Œuvres

FLUENCE

La collection *Fluence* a été labellisée Musées Arts de France, du Musée des Arts Décoratifs de Paris.

Le verre est serti sur une roche brute et rugueuse issue des volcans d'Auvergne, contrastant avec sa surface lisse et brillante.

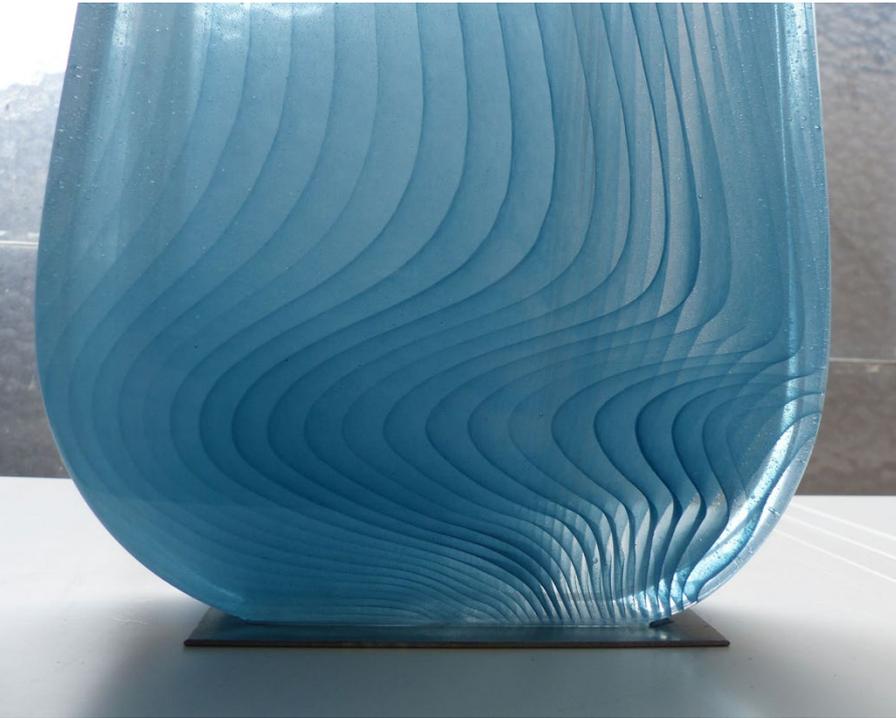


© JONATHAN AUSSERESSE



© JONATHAN AUSSERESSE

OROGENÈSE



© SYLVAIN BALADI

© JONATHAN AUSSERESSE



© JONATHAN AUSSERESSE

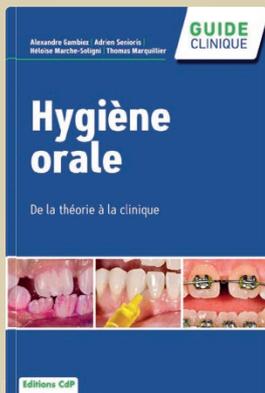
Orogenèse, détail. Mouvement poétique de lignes figées dans le cristal, comme un instantané.

TURNING BOL



Le *Turning Bol*, conçu avec Gaëtan Didier (designer spécialisé dans les métiers d'art, ex-professeur de Jonathan Ausseresse à l'École nationale du verre), est l'un des premiers succès du créateur.

Pour accompagner VOTRE PRATIQUE



264 pages
80 €

Hygiène orale De la théorie à la clinique

L'apprentissage de l'hygiène bucco-dentaire représente le pilier fondamental de la conservation des dents et de la prévention des maladies carieuses et parodontales.

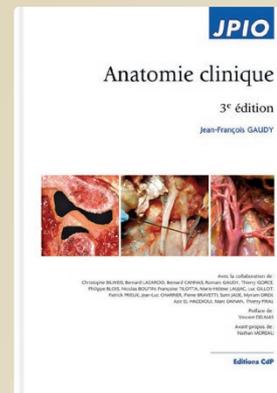
Ce livre a été conçu pour transmettre les clés d'une approche prophylactique et préventive, garante d'une prise en charge à long terme réussie. Le but étant de fournir aux lecteurs une connaissance de l'hygiène orale au sens large afin de répondre aux questions quotidiennes des patients.



184 pages
75 €

Comprendre et prendre en charge un dysfonctionnement cranio-mandibulaire en omnipratique

Par une simplification de la technique acquise au cours de nombreuses années de recherche clinique, ce livre permet aux confrères de traiter dans leur cabinet dentaire les patients atteints de dysfonctionnement cranio-mandibulaire, sans se sentir obligés de les adresser à un spécialiste. L'époque actuelle ne contribuant pas à rendre la vie moins stressante, nous serons de plus en plus confrontés, dans nos consultations, à des patients souffrant de céphalées, de cervicalgies et de douleurs lombaires.



304 pages
195 €

Anatomie clinique 3^e édition

L'objectif de cet ouvrage est d'apporter à tous les praticiens, qu'ils soient chirurgiens-dentistes, chirurgiens oraux, spécialistes exerçant dans la sphère oro-faciale et étudiants en fin de cursus, des données anatomiques indispensables pour leur exercice professionnel. Son originalité réside dans la justification par l'image des voies d'abord proposées en y montrant toutes les structures anatomiques qui s'y trouvent afin de les connaître et d'éviter les accidents opératoires.

- Je commande **Guide clinique "Hygiène orale"** : 80 €
- Je commande **Guide clinique "Comprendre et prendre en charge un dysfonctionnement cranio-mandibulaire en omnipratique"** : 75 €
- Je commande **JPIO "Anatomie clinique - 3^e édition"** : 195 €

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Code postal Ville _____

Tél _____

Mail _____

CI-JOINT MON RÈGLEMENT

- CHÈQUE À L'ORDRE DE L'INFORMATION DENTAIRE
- VIREMENT IBAN : FR76 3000 3035 3400 0200 1790 453 - BIC : SOGEFRPP

DATE & SIGNATURE

Commandez en ligne 
en scannant les QR codes

À retourner à

ID ABONNEMENTS

19-21 rue Dumont d'Urville - 75116 Paris

Tél. : 01 56 26 50 00

E-mail : abon@information-dentaire.fr

150 ouvrages de référence disponibles sur
WWW.INFORMATION-DENTAIRE.FR



Le saviez-vous ? Les nuances vertes sont particulièrement apaisantes et agissent donc positivement sur l'impatience ou le stress. Voici comment offrir une agréable pause verte à votre patientèle.

Image générée par l'IA

Par **Sophie Mouton-Brisse**
Conseil « Couleurs & Bien-Être » (www.chromo-deco.com)

Pourquoi, lorsque nous sommes stressés, recherchons-nous instinctivement la présence d'un parc, de quelques arbres ou d'un peu de « verdure » où poser les yeux ? Parce que cela nous fait du bien, notre corps le sait ! Dans un environnement vert, notre respiration se calme, elle devient plus profonde, nos gestes ralentissent, notre esprit se détend...

Comment le vert agit-il ?

Laissons de côté nos *a priori* sur le vert et retrouvons nos sensations physiques face à cette couleur naturelle. Voici

un exemple simple de l'action du vert là où on le trouve le plus, c'est-à-dire en forêt. Aujourd'hui, les bains de forêts (*shirin yoku*) sont appréciés des personnes qui souffrent du stress ou d'hyperactivité. C'est au Japon que cette tradition est née, mais elle a traversé les océans car elle est aussi efficace qu'agréable.

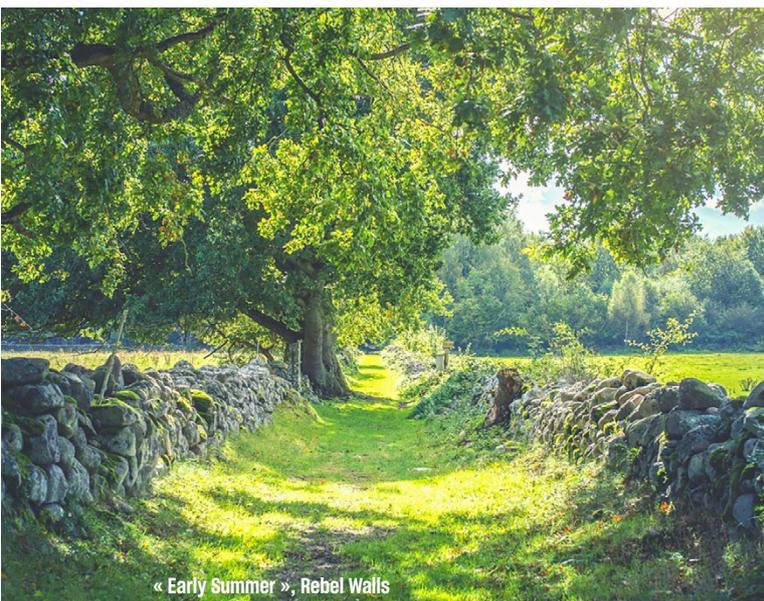
Dans un « bain de forêt », que se passe-t-il lors de la promenade silencieuse sous les arbres ? Notre regard capte la lumière verte des feuilles que le soleil traverse, il se nourrit de la sensation d'être dans un cocon végétal. La variété des nuances de vert enrichit l'expérience de reconnexion à soi-même sans se lasser.



Décor panoramique « Forest », Rebel Walls

D'où viennent les pouvoirs exceptionnels du vert sur nous ?

C'est une histoire d'ondes cérébrales : le vert harmonise les fréquences électriques de notre cerveau, il équilibre l'activité de nos deux cerveaux, gauche et droit, et procure une sensation de « recentrage ». Des études ont aussi démontré que le vert ralentit notre rythme cardiaque si celui-ci est trop élevé, comme en cas de stress. Le vert repose et nous apporte une agréable sensation d'équilibre intérieur.



« Early Summer », Rebel Walls

Le mur paysager, une alternative simple

Imaginez un banc tranquille au milieu des arbres : de la même façon, la douce lumière d'un décor vert aura les effets les plus agréables sur vos patients. Les décors en papier peint intissé sont simples à poser car l'encollage se fait directement sur le mur. Ils se commandent aux mesures de votre mur et feront beaucoup d'effet.

Quel vert choisir ?

Tous les verts sont actifs pour apaiser notre état émotionnel, mais pour préserver la luminosité de votre espace d'attente, je vous conseille de choisir des verts doux et clairs pour habiller les murs (voir nuancier) et de garder pour les sièges un ou deux verts plus puissants ou pétillants. Les associer avec des éléments en bois (pieds de sièges, table basse) permet de composer un cadre naturel apaisant.



Nuancier Terre Du Monde 83 by SMB



Chaise verte
(Leroy Merlin)

Choisir le bon paysage

Les paysages panoramiques ne sont pas réservés aux salles d'attente « panoramiques ». Au contraire, un décor bien choisi peut vous permettre d'agrandir visuellement cette salle :

- Si celle-ci est petite, privilégiez les perspectives dégagées, qui feront respirer à la fois votre espace et vos patients.
- Si votre plafond est bas, préférez des décors de grands arbres et sapins qui étireront votre mur vers le haut.

Hygge* scandinave

* Mot d'origine danoise et norvégienne faisant référence à un sentiment de bien-être, une humeur joyeuse et une atmosphère intime et chaleureuse.

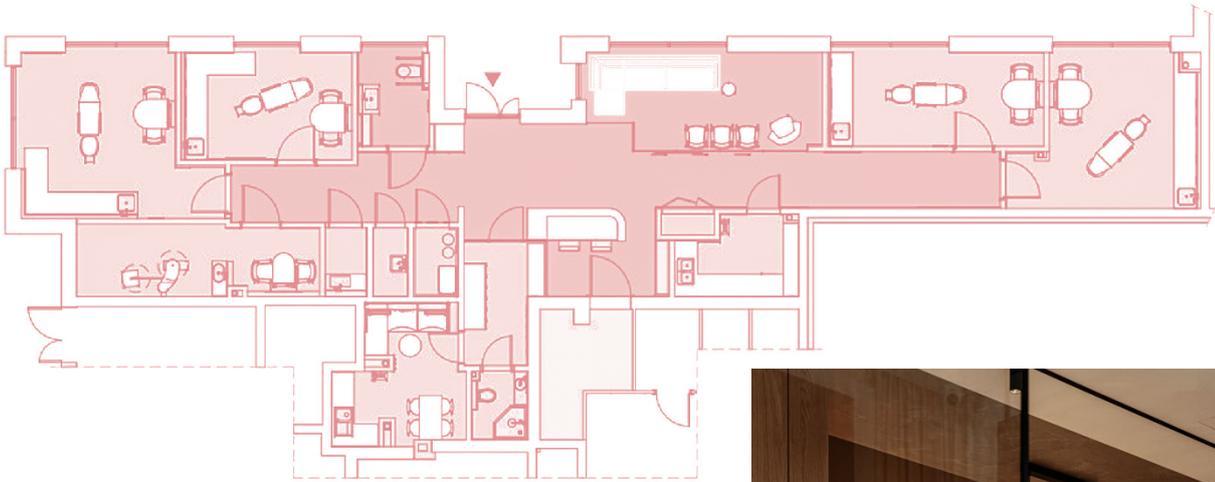


La clinique polonaise Identica, confortable et apaisante, reflète le raffinement, le professionnalisme et l'attachement des praticiens aux valeurs culturelles et au design danois. L'harmonie entre l'élégance du design minimaliste conçu par le studio Maka, l'intemporalité des matières naturelles (bois, béton, pierre) et des tons chauds, l'authenticité des mobiliers et la qualité des nombreux accessoires mis à disposition des patients, offre une expérience de cocooning dans un univers d'inspiration scandinave chaleureux, chic et propice à la qualité de travail.

Par Sophie SAUNIER
Architecte d'intérieur CFAI

Conception : **Studio Maka**
Photographe : **Tom KUREK**
Équipe de conception : **Aleksandra KURC,**
Daria PAWLACZYK-SZYMAŃSKA, Wiktor KURC

La circulation linéaire qui dessert la clinique (comportant quatre salles de soins, une salle de radiographie et un bureau de direction) et les postes de communication, d'attente et d'hygiène, détermine une séparation nette entre les zones accessibles aux patients et les espaces de repos privés du personnel, implantés derrière la banque d'accueil située face à l'entrée : « Notre priorité était de changer les attentes froides et stériles d'une clinique dentaire, en faisant de l'attente et du rendez-vous lui-même une expérience subtile et cosy. »



La combinaison de nuances douces et neutres avec des lignes graphiques linéaires crée une sensation d'espace chaleureux et accueillant perceptible dès l'entrée.



► Implanté au centre, le point d'accueil frontal est immédiat et accueillant. La banque d'accueil en pierre veinée est en harmonie avec les tons et textures des placages en bois des cloisons, le beige dense du mobilier de stockage et le blanc des façades du volume de la stérilisation. Les fines ossatures métalliques noires des parois sont en correspondance de rythme et de couleur avec la suspension aérienne et les poignées (quincailleries).

Douceur et dynamique graphique animent les dégagements.

Les suspensions ovoïdes, les œuvres picturales, une signalétique sobre, les nuances claires et les habillages ponctuels de bois clair côtoient les appliques rectilignes, les trajectoires angulaires dessinées par de fins rails lumineux noirs et des baguettes rythmant les parements, en résonance avec les caractéristiques globales du design. « En tant qu'auteurs de ce projet, nous sommes satisfaits de la finition minimaliste des éléments intérieurs conservant l'ambiance hygge scandinave. »





L'attente est équipée de meubles danois originaux collectés par les praticiens dans divers lieux et magasins d'antiquités lors d'un voyage au Danemark. Un coin télévision, une bibliothèque, un canapé de cuir et de petits mobiliers, lampes, tables basses et objets décoratifs apportent au cadre les caractéristiques d'un salon résidentiel relaxant et feutré.

Les sols clairs continus, les séparations et panneaux mobiles transparents ouvrent les perspectives et créent une liaison visuelle avec la réception. Des plantes et compositions florales apportent une note végétale.

Les échanges et le partage d'une vision globale commune de l'objectif à atteindre de l'équipe de conception et des praticiens ont abouti à la réalisation de ce cadre réconfortant et relaxant : **« Être sur la même longueur d'onde est la clé du succès. »**







« Notre priorité était de changer les attentes froides et stériles d'une clinique dentaire faisant de l'attente et du rendez-vous lui-même une expérience subtile et cosy. »





Le caractère résidentiel ou hôtelier est affirmé dans les points d'eau, agrémentés avec soin de multiples accessoires raffinés, caractéristiques de salles de bains privées : flacons, diffuseurs d'odeurs, bouquets... Les appareils aux lignes géométriques et la robinetterie de qualité en métal brossé sont en continuité esthétique avec les matériaux et palettes du projet.



Les postes de soins illustrent la volonté des praticiens de prodiguer des soins dentaires au plus haut niveau dans un endroit beau, convivial et confortable.

Dans le même esprit de raffinement et de continuité esthétique, les matières et couleurs des différentes pièces de la zone clinique sont en interpénétration avec celles de l'accueil et des circulations.

Les salles de soins intègrent des parements, des plafonds intimisants et mobiliers plaqués bois, des plans de travail d'aspect minéral, des selleries noires et des éclairages précis. Un grand miroir circulaire et une table ronde en pierre focalisent l'attention.



